

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades -Departamento de Inglés**  
**Programa Sub-graduado**

**Professor: Dannabang Kuwabong, PhD**

**English 3229: The Caribbean Experience in Literature -- 001**

**Academic Year: 2021/2022 Semester I: August-December 2021**

**Schedule: Fridays from 4:30 PM – 7:20PM**

**Modality: (D) - Distance**

**Office: Edificio Pedreira, Sotano #6A**

**Phone: 7877640000 ex89640**

**Email: [dannabang.kuwabong@upr.edu](mailto:dannabang.kuwabong@upr.edu)**

**Office Hours: Miercoles: 10:30AM – 4:30PM or by appointment via email.**

**PRONTUARIO**

<b>TÍTULO DEL CURSO</b>	:	The Caribbean Experience in Literature
<b>CODIFICACIÓN</b>	:	INGL 3229                      001
<b>CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO</b>	:	45 horas / Tres créditos
<b>PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:</b>	:	One of the Following: English 3103-3104, Level 5 on Humanities English Placement Test (HEPT) or Advanced Placement in English, Level 3 or Higher on the CEEB
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO:</b>		
<p>An introduction to Caribbean Literature in English with emphasis on the twentieth century. Readings are all literary genres and include such writers as V. S Naipaul, Jean Rhys, Jamaica Kincaid, George Lamming, Shani Mootoo, Errol Hill, Derek Walcott, Edward Kamau Brathwaite, H. Nigel Thomas, Earl Lovelace, Edwidge Danticat, etc. Attention is given to the development of distinctively Caribbean techniques and themes.</p>		

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

By the end of the course, students will be able to:

1. Demonstrate basic knowledge of some trends in Caribbean literary theory and cultural study;
2. Read critically and utilize basic research resources relevant to the study of Caribbean literatures;
3. Gain understanding of historical and/or cultural contexts significant to the study of Caribbean literature;
4. Analyze the ways in which writers and artists have influenced and participated in the particular arts movements, social movements, and/or trends in Caribbean artistic expression;
5. Communicate some of the complexities of Caribbean identity and the means by which writers explore the connections between history, current events, and ethnicity, race, class, gender, and/or sexuality;
6. Write informed literary critical essays that interpret selected texts.

**BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

<i>Tema</i>	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrida	En línea
			<b>Classes will be En Linea</b>



<p><b>Week 5 &amp; 6: September 21 &amp; 28, 2021:</b>  Harris Wilson. <i>Palace of the Peacock</i>. Faber &amp; Faber, 2021. Kindle.  <b>Online discussions using Google Meet or Moodle Forums or Zoom through institutional email</b>  **Evaluation: online assignments, online article analysis and video presentation, online forums, attendance, and participation</p>		5hrs.
<p><b>Weeks 7 &amp; 8: October 5 &amp; 12, 2021</b>  The Chinese presence in the Caribbean.  The Gangster novel in the Caribbean.  Young, Kerry. <i>Pao</i>. Bloomsbury, 2011. Kindle.  <b>Online discussions using Google Meet or Moodle Forums or Zoom through institutional email</b>  **Evaluation: online assignments, online article analysis and video presentation, online forums, attendance, and participation</p>		6hrs
<p><b>Week 9 &amp; 10: October 19 &amp; 26 &amp; November 2, 2021.</b>  <b>Groups Projects Preparations:</b>   <b>Online discussions using Google Meet or Moodle Forums or Zoom through institutional email</b>  Evaluation: online assignments, online article analysis and video presentation, online forums, attendance, and participation   Thomas, Nigel. <i>Behind the Face of Winter</i>. Kindle  Espineta, Ramabai. <i>The Swinging Bridge</i>. Kindle Edition</p>		10hrs

<p>Thomas, Piri. <i>Down These Mean Streets</i>. Vintage 1997. Kindle.  Yanique, Tiphonie. <i>Land of Love and Drowning</i>. Penguin, 2014. Kindle</p> <p><b>Weeks 11 &amp; 12 &amp; 13: November 9 &amp; 16, 2021. Groups Projects Preparations:</b></p> <p>Thomas, Nigel. <i>Behind the Face of Winter</i>. Kindle  Espinet, Ramabai. <i>The Swinging Bridge</i>. Kindle Edition  Thomas, Piri. <i>Down These Mean Streets</i>. Vintage 1997. Kindle.  Yanique, Tiphonie. <i>Land of Love and Drowning</i>. Penguin, 2014. Kindle</p> <p><b>Online discussions using Google Meet or Moodle Forums or Zoom through institutional email</b>  **Evaluation: online assignments, online article analysis and video presentation, online forums, attendance, and participation.</p>		<p>10hrs</p>
--	--	--------------

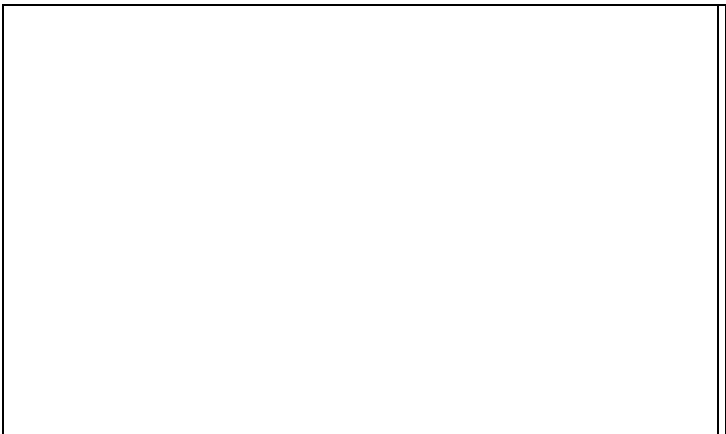
--	--	--	--

SECRET

SECRET

<b>Total de horas contacto</b>		<b>45horas</b> <b>(45horas en línea = 100%)</b>
<b>Libro de Texto Principales</b>		
<p>Carpentier, Alejo. <i>The Kingdom of the World</i>. Translated by Harriet de Onis, Introduction by Edwidge Danticat. Farrar, Straus and Giroux; 1st edition 2017. PDF</p> <p>Baldeosingh, Kevin. <i>The Ten Incarnations of Adam Avatar</i>. Kindle edition</p> <p>Thomas, Nigel. <i>Behind the Face of Winter</i>. Kindle</p> <p>Espineta, Ramabai. <i>The Swinging Bridge</i>.</p>		

Kindle Edition  
 Thomas, Piri. *Down These Mean Streets*.  
 Vintage 1997. Kindle.  
 Yanique, Tiphonie. *Land of Love and  
 Drowning*. Penguin, 2014. Kindle  
 Harris Wilson. *Palace of the Peacock*.  
 Faber & Faber, 2021. Kindle.  
 Young, Kerry. *Pao*. Bloomsbury, 2011.  
 Kindle.



**TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:**

Se podrán utilizar algunas de las siguientes: En  
 Línea

**Híbrido**

**Presencial**

- Videos  
instruccionales
  - Trabajos en grupo
  - Tareas individuales
  - Actividades de  
avalúo
  - Presentaciones  
orales
- Videoconferencias  
sincrónicas

**En línea**

- Conferencias del profesor
- Lecturas

- Módulos instruccionales interactivos
- Lecturas de artículos profesionales en línea



- Trabajos en grupo
- Tareas individuales
- Actividades de avalúo
- Actividades prácticas
- Presentaciones orales o power point en línea

- Videos instruccionales
  - Trabajos en grupo
  - Tareas individuales
  - Actividades de avalúo
  - Presentaciones orales
- Videoconferencias asincrónicas

**RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:**

- 

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

**TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:**

Presencial		Híbrida		En línea	
Exam I	20%	Group forums and discussions (online)	10%	Discussion Forums	20%
Exam II	20%			Attendance	10%
Exam III	20%	Synchronic classes	10%	One Group Research	20%
Group Research Project	20%	Online assignments	60%	Project and Presentation en línea	50%
Attendance and participation	20%	Final Exam or Research Project	20%	<b>Total</b>	<b>100%</b>
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>100%</b>		

**ACOMODO RAZONABLE:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

## INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

## NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

**UPR Policies:** The University of Puerto Rico prohibits discrimination based on sex, sexual orientation, and gender identity in any of its forms including that of sexual harassment. According to the Institutional Policy Against Harassment at the University of Puerto Rico, Certification Num. 130, 2014-2015 from the Board of Governors, any student subjected to acts constituting sexual harassment, must turn to the Office of the Student Ombudsperson (procuradora), the Office of the

Dean of Students, and/or the Coordinator of the Office of Compliance with Title IX for an orientation and/or a formal complaint.

**SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

A, B, C, D, F

**BIBLIOGRAFÍA**

**Referencias:**

Original preparado por: Dannabang Kuwabong, PhD. May 2020

Revisado por:

Aprobado por: MBA, CPA

DAA/DECEP

Adaptado por: 2020

Aprobado por: MBA, CPA

DAA