

**University of Puerto Rico, Río Piedras**  
**Humanities**  
**English Department**

**INGL 3231 Expository Writing I**

Dr. Jorge González

jorge.gonzalez41@upr.edu

Office Hours: Appointment only

**Course Description:**

This course has been designed to teach students how to write and develop a well-researched paper. Students will learn how to use the library for advanced research, do scholarly internet searches, evaluate sources, incorporate sources into their writing, properly document their sources and write a research-based paper.

Students read and evaluate critically various types of essays and other media in order to produce a variety of writing assignments. as well as improve their essay building skills, such as paragraph coherence, common sentence problems, and pre-writing strategies.

**Course Objectives:**

To study and practice the methodologies of writing a research paper for the humanities.

**By the end of this course, students will be able to:**

1. Define the conventions of and write a expository Research Paper.
2. Critique samples of the genre proficiently.
3. Enhance general writing and editing ability
4. Discuss the writing process, each other's work, and present work publicly: orally, formally, and online.
5. Explore the different uses of online database research sources.
6. Understand how a research paper contribute to the construction of knowledge in the fields of the humanities, linguistics and language studies.
7. Apply citation (in-text) and reference (Works Cited) formats to all published resources following MLA principles.
8. Explore publishing possibilities

**Course Format**

- Students are expected to actively participate in class readings and discussions.

Week 1-3                      Writing workshops, practice exercises, essay samples.

Weeks 4-6                    Quoting, citing sources, MLA format, research (library, internet)

**University of Puerto Rico, Río Piedras**  
**Humanities**  
**English Department**

Weeks 7-9                      Peer review, editing.

Weeks 10-12                  Oral presentations.

**Grading Criteria and Methods of Evaluation:**

**Attendance 30%**

Students must attend each class. After three unexcused absences the grade will be affected.

**Assignments, Discussion and Participation 30%**

Students are expected to participate in class discussions, writing workshops, and reading assignments during the semester.

**Midterm Essay project: Annotated Bibliography 15%**

An overview of five sources that you have considered for your research project. Cite 5 sources MLA format, summarize in your own words what does the source say, and explain how can you use the source for your research paper. (4 pages.) **Due October 11, 2021.**

**Oral Presentation and Final Project: Research Paper 25%**  
 (10 pages.) **Due December 13, 2021.**

**Methodology**

Online. Microsoft Teams.

**Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

**Acomodo Razonable (Ley 51):**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo

**University of Puerto Rico, Río Piedras**  
**Humanities**  
**English Department**

razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes.

También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

**Integración Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

**Selected Bibliography**

Axelrod, Rise B., and Charles R. Cooper. *The Concise St. Martin's Guide to Writing*. 12th ed. Boston: Bedford/St. Martin's, 2019. Print.

Booth, Wayne C., et al. *The Craft of Research*. The University of Chicago Press, 2016.

Butler, Judith. “Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory.” *Theatre Journal*. Vol. 40, No. 4 (Dec., 1988), pp. 519-531.

Gunn. *Research Methods for History*. London: Edinburgh University Press, 2016.

Haney-Lopez, Ian F. *The Social Construction of Race: Some Observations on Illusion, Fabrication, and Choice*, 29 *Harv C.R.-C.L. L. Rev.* 1. 1994. Print.

**University of Puerto Rico, Río Piedras**  
**Humanities**  
**English Department**

Hooks, Bell. "Choosing the Margin as a Space of Radical Openness." *Yearnings: Race,*

*Gender and Cultural Politics*. New York: Routledge. 2014. Print.

Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen. Oxford Journal* 16.3

(Autumn 1975): 6–18.

Turabian, Kate L. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations,*

*Eighth Edition: Chicago Style for Students and Researchers*. Chicago: University of Chicago Press, 2018.

Turner, Victor. *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. New York City:

Performing Arts Journal Publications, 1982. Print.

**Electronic Resources**

University of Puerto Rico database <http://biblioteca.uprrp.edu:443/menu>