

ENGL 3238 Introduction to Creative Writing

Dr. Jorge González

jorge.gonzalez41@upr.edu

Class Hours: Online Meetings T, Th 1:00pm - 2:00pm (Microsoft Teams)

Office Hours: T, Th 10:00am – 11:30am

COURSE DESCRIPTION

Intensive individual work in the writing of literary forms. This course teaches the basics of storytelling through a series of practical workshops in conjunction with a theoretical survey of several literary categories, genres and structures, including Aristotelian narrative. The course will delve into an analysis of specific storytelling strategies and concepts, and how they can be applied to literary narratives. At the end of the course students will have developed a writing portfolio.

COURSE OBJECTIVES

To study and practice the techniques of creative writing.

By the end of this course, students will be able to:

1. Demonstrate a continuous search for their own voice through their writing.
2. Demonstrate ability and disposition to write about any topic regardless of theme.
3. Productively engage in critique of others' work.
4. Demonstrate improved critical thinking about creative writing.
5. Offer a presentation of the development of their “body of work”, and answer on the spot questions pertaining to their project.

COURSE FORMAT

- Students will participate in daily writing exercises in class, as well as writing assignments, which will be read and critiqued by the professor and the group.
- Students are expected to actively participate in class readings and discussions regarding cultural theory and analysis.

GRADING CRITERIA AND METHODS OF EVALUATION

Attendance 30% Students must attend each class. After three unexcused absences the grade will be affected.

Discussion, Presentation and Participation 40% Students are expected to participate in class discussions, writing workshops, assignments and presentations during the semester. Students must constantly present the progress made on their writing pieces and participate in the critique of their peers' projects. Students will be writing several scenes, treatments, synopsis, among other writing exercises in class, as well as outside of class.

Final Project 30% The final project is a complete/revised "draft" of a writing piece or portfolio. (30 pages)

COURSE SCHEDULE

I. INTRODUCTION TO CREATIVE WRITING

- Synopsis
- Storytelling
- What constitutes the dramatic conflict?
- Personal Narratives

II. STORYTELLING OVERVIEW: THE DRAMATIC CONFLICT

- Aristotle's Poetics
- The three act formula
- Conflict, crisis, and climax
- Resolution and outcome
- Structure

(Be prepared to share your writing with the class and receive feedback. Bring an outline of what you are looking to work with in your project, and your main major concerns so far.)

III. THE CHARACTER'S JOURNEY

- Introduction to characters
- Personal, private and love life
- Archetypes
- Hero and Antagonist
- Background, trauma
- Language and Dialogue

IV. IDENTITY AND CULTURE: BODIES IN LITERATURE

- Language and culture
- Cultural Representations
- Identities: Race, gender, sexuality, social class
- Historical and Cultural Contexts
- Writing Politics

V: REVISIONS

Oral Presentations.

IN CLASS PRESENTATION OF FINAL PROJECT

Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Acomodo Razonable (Ley 51):

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina

de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integración Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

Selected Bibliography

BIBLIOGRAPHY

(Class readings will be announced.)

Beck Peacock, Richard *Art of Movie Making, The Script to Screen*. USA: Prentice Hall, 2000. Print.

Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. USA: New World Library, 2008. Print.

Hudson, Kim. *The Virgin Promise: Writing Stories of Feminine Creative, Spiritual and Sexual Awakening*. CA: Michael Wiese Production, 2009. Print.

Iglesias Karl. *Writing for Emotional Impact: Advanced Dramatic Techniques to attract, engage, and fascinate the reader from beginning to end*. California: WingSpan Press, 2005. Print.

University of Puerto Rico, Río Piedras
Humanities
English Department

5

Mckee, Robert. *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. New York: Regan Books, Harpers Collins Publishers, 1997. Print.

Sánchez-Escalonilla. *Estrategias de guión cinematográfico*. Esapaña: Ariel Cine, 2001. Print.

Seger, Linda. *Creating unforgettable Characters*. USA: Henry Holt & Company, Inc., 1990. Print.

---. *Making A Good Script Great*. USA: 2nd edition, Samuel French, 1994. Print.

Tierno, Michael. *Aristotle's Poetics for Screenwriters: Storytelling Secrets from the Greatest Mind in Western Civilization*. New York: Hyperion, 2002. Print.

Vogler, Christopher. *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers*. USA: Michael Wiese Productions, 2007. Print.