

University of Puerto Rico, Río Piedras
Humanities
English Department

ENGL 4039 Shakespeare on Film

Dr. Jorge González
Jorge.gonzalez41@upr.edu
Office Hours: F 10:00am – 1:00pm
787-948-4083
Virtual Classroom. Microsoft Teams.

COURSE DESCRIPTION

“A study of films based on Shakespeare’s plays, and the ways in which film has been used to popularize, reinterpret and transform the Shakespearean text. The symbiotic relationship of Shakespeare and film.” (Course catalog)

COURSE OBJECTIVES

1. To gain a better critical understanding and aesthetic appreciation of drama.
2. To be able to better identify the language and terminology associated with drama.
3. To develop critical writing skills about drama.
4. To develop research skills.
5. To develop critical thinking skills.
6. To be able to perform dramatic materials.
7. To know the basic language of performance.

By the end of the course, students will:

8. Have read and understood many of Shakespeare's representative comedies and tragedies.
9. Have seen various film adaptations of these dramatic works.
10. Be able to analyze and critically examine these adaptations of Shakespeare's works.
11. Be able to write answers to essay questions and essays on these Shakespearean films.

GRADING CRITERIA AND METHODS OF EVALUATION

Attendance 20% Students must attend each class. After three unexcused absences the grade will be affected.

Discussion, and Participation 30% Students are expected to participate in class discussions, and participate in performance exercises.

Take-home test 30% There will be two Take-home test. Midterm and final. You must answer one of 3 questions for each Take-home. Your answer must be 3 pages long. **(Midterm Due October 11, 2021. Final Due December 13, 2021.)**

Scene Presentation 20% 10 minute learned scene performed in groups.

University of Puerto Rico, Río Piedras
Humanities
English Department

TEACHING STRATEGIES:

This class involves close reading and the critical analyses of films. This approach, of course, requires that students read all of the assigned Shakespearean plays, as well as seeing the screenings of all the film adaptations of Shakespeare's dramatic works.

SHAKESPEARE PLAYS TO BE WATCHED AND READ:

* NOTE: This is *subject to revision*.

Kenneth Branagh's adaptation of *Much Ado About Much Ado About Nothing*

Kenneth Branagh's adaptation of *As You Like It*
As You Like It

Michael Radford's adaptation of *The Merchant of Venice*
The Merchant of Venice

Franco Zeffirelli's adaptation of *Romeo and Juliet*
Romeo and Juliet

Baz Luhrmann's adaptation of *Romeo and Juliet*
Romeo and Juliet

Laurence Olivier's adaptation of *Hamlet*
Hamlet

Franco Zeffirelli's adaptation of *Hamlet*
Hamlet

Roman Polanski's adaptation of *Macbeth*
Macbeth

Al Pacino's *Looking for Richard (Richard III)*
Richard III

Peter Greenaway's *Prospero's Book (The Tempest)*
The Tempest

Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la

University of Puerto Rico, Río Piedras

Humanities

English Department

Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Acomodo Razonable (Ley 51):

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes.

También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integración Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

BIBLIOGRAPHY:

Buchman, Lorne M. *Still in Movement: Shakespeare on Screen*. New York and Oxford: Oxford U.P., 1991.

Folger Shakespeare Library. “Folger Shakespeare Library: Classroom Resources.”
<http://www.folger.edu/classroom-resources>

Gardner, Peter S. "Literature and Film: An Annotated Bibliography of Resources".
Literature/Film Quarterly 20 (1992): 156-65.

University of Puerto Rico, Río Piedras
Humanities
English Department

Jorgens, Jack. *Shakespeare on Film*. Lanham and London: University Press of America, 1991.

McMurtry, Jo. *Shakespeare Films in the Classroom: A Descriptive Guide*, Hamden: Archon Books, 1994.

Parker, Barry M. *The Folger Shakespeare Filmography: A Directory of Feature Films Based on the Works of William Shakespeare*. Washington: Folger Shakespeare Library, 1979.

Pressley, J.M. "Shakespeare Resource Center." <http://www.bardweb.net/about.html>

Reynolds, Peter. "Shakespeare on Film". *Shakespeare: Text into Performance*. Hannondswoth: Penguin, 1991.

Rothwell, Kenneth S. and Annabelle Henkin Melzer. *Shakespeare on Screen: An International Filmography and Videography*. London: Mansell; New York: Neal-Schuman, 1990.

The Norton Shakespeare. Ed. Stephen Greenblatt. Third Edition. New York: W.W. Norton, 2015. ISBN-13: 978-0393934991

"Voice of the Shuttle." <http://vos.ucsb.edu/>

Wheale, Nigel. "Scratching Shakespeare: Video-Teaching the Bard." in *Shakespeare in the Changing Curriculum*. Eds. Lesley Aers and Nigel Wheale. London: Routledge, 1991.