

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música**

Título:

Introducción a la Composición I

Codificación:

Musi 4251

Número de horas y créditos:

Dos (2) créditos / tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Musi 4195

Descripción del curso:

Estudio de las técnicas de manejo del material sonoro y de los principios que rigen su estructuración. Composición de trabajos cortos dirigidos a adquirir las destrezas necesarias para el dominio de los diferentes componentes básicos que constituyen una creación musical. Composición de una obra musical completa para uno o dos instrumentos.

El curso se dictará en línea.

Objetivos del curso:

Conducir el estudio de diferentes técnicas de composición y su aplicación en fragmentos, movimientos y obras de la literatura musical occidental tendiente a que el estudiante encuentre medios de expresión sólidos dentro de lo específicamente técnico y suficientemente personales y/o originales dentro de lo concretamente creativo.

Lograr que el estudiante se habitúe a la preparación de múltiples bocetos de sus ideas musicales y reconozca las diversas posibilidades de desarrollo implícitas en cada idea. Fomentar la búsqueda constante de nuevas perspectivas creativas.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

- 1) El motivo. Tratamiento y utilización del motivo. (3 horas)
- 2) Frase. Construcción de frases. (3 horas)
- 3) Construcción de temas cortos. Período y frases. (7 horas)

- 4) Consideraciones melódicas. Cadencias. Consideraciones rítmicas. (6 horas)
- 5) El acompañamiento. Tipos de acompañamiento. Conducción de voces. Tratamiento del bajo. (7 horas)
- 6) Desarrollo. Distintos procedimientos. Desarrollo melódico. Desarrollo armónico. Desarrollo rítmico. (7 horas)
- 7) Variación. Constitución estructural de los temas. Relación entre tema y variación. Aplicación y elaboración de la variación. Contrapunto en la variación. Boceto y organización. (12 horas)

Estrategias instruccionales:

Conferencias, análisis auditivo y de partituras.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

- 1) Piano acústico
- 2) Pizarra con pentagramas
- 3) Equipo de audio
- 4) Discos y partituras

Estrategias de evaluación:

1) Participación en clase	20%
2) Trabajos prácticos y obra final	80%
Total	100%

Sistema de calificación:

100-90 =	A
89-80 =	B
79-70 =	C
69-60 =	D
59-0 =	F

Asistencia

Se deberá tener un mínimo de asistencia del 70% para poder aprobar el curso. Sólo se podrá aceptar un porcentaje menor en casos de extrema fuerza mayor y ante presentación de certificación. Las llegadas tardes mayores de 15 minutos contarán como ausencia.

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que

reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Bibliografía

- Catalán, Teresa. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Institució Alfons el Magnanim
- D'Indy, Vincent. *Cours de Composition Musicale*. A. Durand, Paris, 1912.
- Dallin, Leon. *Techniques of Twentieth Century Composition*. WM. C. Brown Company Publishers, Dubuque, Iowa. 1974
- Erikson, Robert. *La estructura de la música*. Vergara, Barcelona, 1959.
- Owens, Jessie A. *Composers at Work: The Craft of Musical Composition 1450-1600*. Oxford: Oxford university Press, 1997.
- Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. University of California Press. 1991
- Riemann, Hugo. *Composición Musical. Teoría de las Formas Musicales*. Editorial Labor, Barcelona, 1943.
- Schoenberg, Arnold. *El Estilo y la Idea*. Taurus, Madrid, 1963.
- Schoenberg, Arnold. *Fundamentos de la Composición Musical*. Real Musical.
- Schoenberg, Arnold. *Modelos para Estudiantes de Composición*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943.
- Smith Brindle, Reginald. *Musical Composition*. Oxford University Press. 1986