



**Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Drama**  
**Profesor Edgar M. García, MFA**  
**EdgarM.Garcia@upr.edu**  
**Actuación I- TEAT-3011**

**Semana 1 y 2**

Introducción, calentamiento, introducción a la metodología para el actor:  
Conceptos básicos de la técnica de la interpretación y planos escénicos.

Las técnicas prevalentes para la preparación al trabajo en escena (Stanislavski, Alexander, etc.).  
Las emociones: La trampa del melodrama y el actor contemporáneo.  
Ejercicio: La escena telenovela y el melodrama.

**Semana 3**

El intelecto: El Actor en función del trabajo escénico.  
Análisis: Lectura objetiva, subjetiva y el arco.

**Semana 4 y 5**

Los objetivos: herramientas para obtenerlos (juegos teatrales).  
Herramientas que completan la intención del actor.

**Semana 6 y 7**

La improvisación y sus reglas básicas para construcción de personaje.  
La improvisación informada como herramienta de exploración (entrevistas).

**Semana 8**

Subtexto y sus variaciones (este tema ser explorado con mas detalle en actuación 2 y 3).

**Semana 9**

El texto como herramienta principal.

**Semana 10**

Búsqueda de escenas a trabajar en clase y dialogo sobre cómo abordar los textos dramáticos.  
Exploración del diagrama de creación de un personaje.

**Semana 10, 11 y 12, hasta presentación final**

El mundo del personaje (improvisación informada, paréntesis del texto).  
Exploración practica de escenas por medio de escenas de obras asignadas (presentaciones).