



Universidad de Puerto Rico, RP
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama
Profesor Edgar M. García, MFA
edgarm.garcia@upr.edu
Voz y Dicción 1- TEAT 3031

Semana 1

Introducción y calentamientos
Conceptos básicos (el sonido puertorriqueño)

Semana 2

El Caribe y Latinoamérica, sustituciones

Semana 3

El instrumento vocal y su funcionamiento (anatomía de amplificación)

Semana 4

El aire y las cuerdas vocales. La voz natural de cada uno de nosotros

Semana 5

La amplificación y el volumen para comunicar ideas en un espacio teatral

Semana 6

La amplificación y su utilización correcta con la respiración y las cuerdas vocales

Semana 7

El sistema de articulación para control, especificidad y estética

Semana 8

Reemplazos fonéticos para la dicción

Semana 9

El texto y sus variaciones para la interpretación

Semana 10

Registro vocal y las emociones

Semana 11

La intención y el texto

Semana 12

La intención y el personaje

Semana 13

Trabalenguas y su función en la preparación del actor (desarrollo de calentamiento)

Semana 14

Las variaciones textuales y su significado (Siglo de Oro, Pales Matos y contemporáneo)

Semana 15 a 20

Análisis y ejecución de textos asignados, presentaciones practicas para evaluación