

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

HART 3225 – ARTE HISPANOMUSULMÁN

Créditos: 3 / 3 horas semanales

Prerrequisitos: ninguno

Profesor: J. Solivan Robles, Ph.D.

Google site: <https://sites.google.com/view/jsolivan>

E-mail: jennifer.solivan1@upr.edu

A través del e-mail sólo se atenderán asuntos privados que el estudiante necesite discutir con la profesora, dudas sobre el material del curso deberá dejarla en el Foro general del curso en Moodle. Sólo se contestarán mensajes de lunes a jueves de 8:00 am a 4:30 pm. Los mensajes por e-mail y en los Foros se procurarán contestar no más tardar en un período de 48 horas. *No se contestarán mensajes en el fin de semana.*

Oficina: AJBR 231

Horario de oficina: Se podrá coordinar, **previo a acuerdo**, una reunión por videoconferencia dentro del siguiente horario: **martes y jueves: 10:00 am - 1:00 pm.**

A. DESCRIPCIÓN

Desarrollo de las formas islámicas en España y el Norte de África y su manifestación en Latinoamérica. Se analiza también el mudéjar como una manifestación artística propia de la coexistencia de cristianos y musulmanes en la Península Ibérica y su pervivencia a lo largo de los siglos.

B. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Al finalizar el curso el/la estudiante:

- Comprenderá el desarrollo político, religioso y artístico del mundo islámico en Al Ándalus.
- Reconocerá las manifestaciones artísticas islámicas en Al Ándalus y el Norte de África y la pervivencia de esas formas en creaciones latinoamericanas.
- Adquirirá las bases para una cultura general del arte andalusí.

- Ampliará su cultura visual y su conocimiento sobre los planteamientos artísticos y estéticos del islam y sus diversas manifestaciones en occidente.
- Valorará la diversidad cultural y desarrollará una actitud de respeto hacia otras culturas, su pensamiento y creaciones artísticas

C. BOSQUEJO Y CONTENIDO DEL CURSO

Introducción al curso

Tema 1 - Los orígenes del islam y su expansión

- 1.1 Localización geográfica
- 1.2 La figura de Mahoma
- 1.3 El islam
- 1.4 Divisiones del Islam

Tema 2. Planteamientos estéticos del mundo islámico

- 2.1 aniconismo
- 2.2 caligrafía / epigrafía
- 2.3 Elementos decorativos
- 2.3 Tipos de manifestaciones

Tema 3. Arte hispanomusulmán - etapas de al-Ándalus (711-1492)

- 3.1 Córdoba
- 3.2 Los reinos de taifas
- 3.3 Arte Almohade
- 3.4 Arte Almorávide
- 3.5 Arte nazarí de Granada

Tema 4. Arte de encuentro

- 4.1 Arte mudéjar
- 4.2 Arte mozárabe

Tema 5 - Luego de la reconquista (Siglo XV al XX)

- 5.1 Influencias mudéjares
- 5.2 Mudejarismo en Latinoamérica en la época de la colonización
- 5.2 Orientalismos en los siglos XIX y XX (Neomudejar, neoárabe, *Spanish revival*)

D. ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES

1. Conferencia integrada al diálogo. Se tratarán en clase todos los temas del programa mediante una exposición del/ la profesor/a que fomente la participación del alumno. Esta participación será un aspecto fundamental que haga de la clase un espacio activo y dinámico.

2. Presentación de material audiovisual. Se complementará la explicación de los temas con presentaciones en PowerPoint, películas y documentales e internet. En el comentario de determinadas obras se pedirá la participación del estudiante.

3. Investigación por el estudiante. Se recomendará la consulta en la biblioteca de algunas monografías útiles para ampliar determinados aspectos o temas. Se realizarán comentarios de texto.

4. Discusión. Se tratarán los distintos movimientos y manifestaciones artísticas como compartimentos dinámicos, ya que se irán relacionando y comparando unos con otros para apelar a la memoria, sensibilidad y conocimiento de los alumnos.

Recursos de aprendizaje:

El salón contará con equipo multimedia para la correcta presentación de los contenidos del curso. Por otra parte, tanto el Seminario del Programa de Historia del Arte como la Biblioteca José Lázaro y la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura cuentan con los recursos necesarios para que los estudiantes profundicen en los distintos asuntos tratados en el curso.

E. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

1. Exámenes parciales (2)

Estos pueden ser mixtos, con dos secciones:

- Sección objetiva en la que se revisan la adquisición de conocimientos y nociones generales.
- Sección subjetiva en la que el estudiante tendrá que contestar dos preguntas de discusión a modo de ensayo.

El formato del examen se adaptará en base al tema estudiado, e igualmente al desempeño del grupo.

Cada uno de estos exámenes equivale al 25% de la nota final del curso.

2. Trabajo escrito

Los estudiantes seleccionarán una obra arquitectónica edificada entre los siglos XIX y/o XX y deberán reflexionar sobre las diferencias de las formas, usos, funciones de la obra moderna versus el arte hispanomusulmán, respondiendo a la reflexión: ¿en qué difieren las obras modernas del arte hispanomusulmán en propiedad?

La profesora proveerá con tiempo, instrucciones detalladas y criterios de evaluación para la realización del trabajo.

El trabajo escrito equivaldrá al 30 % de la nota final del curso.

****No se aceptarán trabajos después de la fecha de entrega.***

Integridad académica (plagio):

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

3. Asistencia y participación en videoconferencias

El curso procederá por medio de videoconferencias programadas en el día y hora establecido para el curso. Previendo las posibles dificultades técnicas y el acceso a los medios tecnológicos por parte de los estudiantes, las mismas se grabarán y subirán a Moodle para beneficio de los estudiantes.

Reglas para las videoconferencias:

1. Espacio virtual de reunión: **sala de Google Meets**. El mismo enlace se utilizará durante todo el semestre (de no proceder por completo la migración a Microsoft).
2. **Presencia de una imagen suya**. Esto puede ser: cámara encendida o foto de perfil.
3. La profesora en cualquier momento de la videoconferencia pasará **asistencia** para corroborar la presencia del estudiante.
4. **Intervenciones**. Se insta a la participación de los estudiantes. Para poder realizar la misma, utilizaremos el chat para pedir un turno, alzar la mano, etc.

Por cada día de videoconferencia se acumulan 3 puntos. La participación activa en las mismas se tendrá en cuenta al final del semestre.

La participación igualmente incluye la buena disposición de los alumnos, relación con sus compañeros de clases: **que impere un ambiente ameno, pero igualmente de respeto mutuo** (aparte de los compañeros con el profesor). Los cursos de

Humanidades se prestan para el diálogo sobre temas polémicos que afectan nuestra sociedad contemporánea, siempre se buscará tratar los mismos desde la objetividad.

La asistencia y participación en las videoconferencias equivale al 15% de la nota final del curso.

****No es necesario que usted active la cámara para estar en la videoconferencia, pero sí tener una foto suya en su perfil.***

Discrimen por sexo y género:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Evaluaciones	% de la nota final
Exámenes parciales	50%
Ensayo	30%
Asistencia y participación	15%
Total	100%

*** LA PROFESORA SE RESERVA EL DERECHO A CAMBIAR CUALQUIERA DE ESTAS EVALUACIONES ANTES MENCIONADAS, EN BASE A LAS CIRCUNSTANCIAS QUE SE PRESENTEN A LO LARGO DEL SEMESTRE. ESTO INCLUYE: HUELGAS, PAROS ESTUDIANTILES, FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS, E INCLUSO EL DESEMPEÑO DEL GRUPO A LO LARGO DEL CURSO.**

IGUALMENTE, LA PROFESORA PUEDE CAMBIAR LOS VALORES PORCENTUALES DE LAS DISTINTAS EVALUACIONES EN FAVOR DE LOS ESTUDIANTES.

***ESTO NO APLICA A LA NOTA DE PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA**

F. SISTEMA DE CALIFICACIÓN

100% - 90 % **A**

89% – 80% **B**

79% - 70% **C**

69% - 60% **D**

59% - 0% **F**

G. ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requiere algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora.

H. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Ación Almansa, Manuel; López Germán, Rafael; Ewert, Christian. *La Arquitectura del Islam Occidental*, Madrid: Lunwerg, 2007

Ballesteros Arranz, Ernesto. *Arte mudéjar*. Madrid: HIARES, 2013. eBook. Disponible en Scribd.

Ballesteros Arranz, Ernesto. *Arte prerrománico y mozárabe*. Madrid: HIARES, 2015. eBook. Disponible en Scribd.

Bango, Isidro. *Memoria de Sefarad*. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2002

Borrás Gualis, Gonzalo. *Arte andalusí*. Madrid: Sílex, 2014.

Borrás Gualis, Gonzalo. *El Islam. De Córdoba al Mudéjar*. Madrid: Sílex, 1990.

Calatrava, Juan: *Andalusi and Mudejar art in its international scope: legacy and modernity*. Madrid: Casa Árabe, 2015.

Díez Jorge, M^a Elena. *El Arte Mudéjar. Expresión estética de una convivencia*. Granada: Universidad de Granada, 2001.

Díez Jorge, M^a Elena. *Mujeres y arquitectura. Mudéjares y cristianas en la construcción*. Granada: Universidad de Granada, 2011

Dodds, Jerrilynn Denise (ed.), *Al-Andalus. The Art of Islamic Spain*. New York : Metropolitan Museum of Art : Distributed by H.N. Abrams, 1992.

- Dodds, Jerrilynn Denise; Menocal, M. R; Krasner, A. (eds.) *The Arts of Intimacy. Christians, Jews and Muslims in the Making of Castilian Culture*. New Haven: Yale University Press, 2008.
- Ettinghausen, Richard; Grabarg, Oleg; Jenkins-Madina, Marilyn. *Islamic Art and Architecture 650-1250*. New Heaven; Londres: Yale University Press, 2001.
- Fernández Puertas, Antonio. *Arte y cultura: patrimonio hispanomusulmán en Al Ándalus*. Granada: Universidad de Granada, 2009.
- García Cuetos, Pilar. *El lenguaje de las bellas construcciones: reflexiones sobre la recepción y la restauración de la arquitectura andalusí*. Granada: Universidad de Granada, 2016.
- Gonzalez Troyano, Alberto; Henares Cuellar, Ignacio; Raquejo, Tonia. *La imagen romántica del legado andalusí*. Barcelona: Lunwerg, 2007.
- Grabar, Oleg. *La formación del Arte Islámico*. Madrid: Cátedra, 1990.
- Lacarra Ducay, M^a del Carmen (coord.) *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2006.
- López Guzmán, Rafael. *Arquitectura Mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas*, Madrid: Cátedra, 2016
- Momplet Míguez, Antonio E. *El arte hispanomusulmán*. Madrid: Ediciones encuentro, 2008. eBook. Disponible en Scribd.
- Momplet, Antonio. *El arte hispanomusulmán*. Madrid: Encuentro, 2008.
- Pavón Maldonado, Basilio. *El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica*. Madrid: Cultura Hispánica, 1989.
- Puerta Vílchez, J. M. *Leer la Alhambra*. Granada: Patronato de la Alhambra, 2011.
- Rosser-Owen, Mariam. *Arte Islámico de España*, Madrid: Turner, 2010.
- Tito Rojo, José. *El jardín hispanomusulmán: los jardines de Al Ándalus y su herencia*. Granada: Universidad de Granada, 2012.
- Torres Balbás, Leopoldo. *Arte Almohade, Arte Nazarí, Arte Mudéjar*. Vol. IV, colección *Ars Hispaniae*, Madrid: Plus Ultra, 1949.
- VVAA. *Arte Cristiano y arte islámico en época medieval (siglos III al XII)*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., 2019.

VVAA. *Arte y culturas de al-Ándalus. El poder da la Alhambra*, Madrid: TF. Ediores, 2013

VVAA. *El esplendor de los Omeyas cordobeses. La civilización musulmana de Europa Occidental*, Granada: Fundación El Legado Andalúsí, 2001.

VVAA. *Simposio internacional, El legado de Al-Ándalus. El arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media*. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2007.

Páginas web:

The Met Museum - <https://www.metmuseum.org/>

Museo del Louvre - <https://www.louvre.fr/en/moteur-de-recherche-oeuvres>

The British Museum - <https://www.britishmuseum.org/collection>

Aragón Mudejar - <https://www.aragonmudejar.com/presenta.html>

The Hispanic Society - <https://hispanicsociety.org/es/visit/galerias/galeria-vision-de-espana-de-sorolla/>

Museo Arqueológico Nacional - <http://www.man.es/man/home.html>

Mezquita-catedral de Córdoba - <https://mezquita-catedraldecordoba.es/>

Patronato de la Alhambra y Generalife - <https://www.alhambra-patronato.es/>

New York Architecture (Moorish Revival) - <http://www.nyc-architecture.com/STYLES/STY-MoorishRev.htm>

Museum at Eldridge Street - <https://www.eldridgestreet.org/>