

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música

Título:

Lectura y Dictado I

Codificación:

Musi 3275

Número de horas y créditos:

Dos (2) créditos / tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Introducción a Lectura y Dictado II (Musi 3176)

Descripción del curso:

Este curso – diseñado para el estudiante que domina los conceptos fundamentales de la música – brinda las herramientas para desarrollar la memoria musical, entrenar el oído interno y lograr una lectura musical correcta y fluida en sus aspectos rítmicos, melódicos y armónicos.

El curso será dictado en línea.

Objetivos del curso:

Leer a primera vista hasta cuatro figuras por tiempo.

Entonar ejercicios en todas las tonalidades en modo mayor y menor en las claves de Sol, Fa y Do en tercera y cuarta líneas.

Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta cuatro figuras por tiempo y en todas las tonalidades mayores y menores.

Reconocer auditivamente intervalos, escalas y acordes.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

1) Aspecto rítmico (5 horas)

Lectura, reconocimiento y dictado de compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos usando valores regulares simples, con puntillo y doble puntillo, tresillo, síncopas y contratiempos.

Lectura a primera vista.

2) Aspecto Melódico (25 horas)

Reconocimiento de intervalos simples.

Reconocimiento de escalas mayores y menores.

Lectura y dictado de melodías a una voz con los intervalos estudiados y notas cromáticas no modulantes.

Entonación de melodías en claves de Sol, Fa, y Do en tercera y cuarta líneas.

Lectura a primera vista.

3) Aspecto Armónico (5 horas)

Reconocimiento de intervalos armónicos.

Reconocimiento de acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados.

Reconocimiento de acordes de 7ma de dominante, mayor, disminuida y sensible.

4) Evaluaciones parciales y final (10 horas)

Total de horas: 45

Estrategias instruccionales: Conferencias, análisis y práctica.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

- 1) Piano acústico 2) Pizarra con pentagramas

Estrategias de evaluación:

- | | |
|--|------|
| 1) Asistencia a clase | 10% |
| 2) Pruebas cortas | 20% |
| (entonación, ritmo, claves y dictados) | |
| 3) Exámenes parciales | 40% |
| 4) Examen final | 30% |
| Total | 100% |

Sistema de calificación:

100-90 =	A
89-80 =	B
79-70 =	C
69-60 =	D
59-0 =	F

Libro de texto principal

Ottman, Robert and Nancy Rogers. Music for Sight Singing. 9th edition. Boston: Pearson, 2014
<https://www.pearson.com/us/higher-education/program/Rogers-Music-for-Sight-Singing-9th-Edition/PGM2246711.html>

Asistencia

Se debe tener un mínimo de asistencia del 70% para poder aprobar el curso. Sólo se podrá aceptar un porcentaje menor en casos de extrema fuerza mayor y ante presentación de certificación. Las llegadas tardes mayores de 15 minutos contarán como ausencia.

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las

recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Bibliografía

- Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.
- Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 7th Ed. Boston: McGraw Hill, 2005.
- Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Darling, Cynthia. *Sight-singing with strings*. *Teaching Music*, 08/2016, Volume 24, Issue 1
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 10ma. ed. Belmont, California:

Wadsworth Publishing Company, 2010.

Endris, Ryan y Lee, Joe. Music Theory for Beginners. 2015. eBook. Sistema Bibliotecas UPR

Friedmann, Michael L., Ear training for twentieth-century music. New Haven : Yale University Press, c1990.

Goldman, Adrian. Music theory: Music calculations out of tune. Nature, 08/2016, Volume 536, Issue 7616

Grabner, Hermann. Teoría general de la música: con un apéndice de Diether de la Motte. Tres Cantos, Madrid : Akal Ediciones, c2001.

Hindemith, Paul, Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires : Ricordi, 1997 printing, c1946.

Laz: Metodo graduado de solfeo. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.

Lieberman, Maurice. Ear Training and Sight Singing. New York: W. W. Norton, 1959.

Owen, Harold. Music Theory Resource Book. New York: Oxford University Press, 2000.

Read, Gardner. Music Notation: A Manual of Modern Practice, 2ª ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.

Reifinger, James L. The Relationship of Pitch Sight-Singing Skills With Tonal Discrimination, Language Reading Skills, and... Journal of Research in Music Education, 04/2018, Volume 66, Issue 1

Tenney, James. From Scratch: Writings in Music Theory. 2015. eBook. Sistema Bibliotecas UPR

Referencias electrónicas:

Iniciación a la Música. Teoría I. Recuperado el 19 de mayo de 2020.
<https://www.aulafacil.com/cursos/musica/iniciacion-a-la-musica-teoria-i-t5370>

Music Theory. Recuperado el 19 de mayo de 2020. <http://musictheory.com>

Teoría. Recuperado el 19 de mayo de 2020. <http://www.teoria.com>

Teoría Musical. Recuperado el 19 de mayo de 2020. <http://www.teoriamusical.net>