

Profesora Melanie Pérez Ortiz, Ph.D.
Horas de oficina: Por acuerdo, Janer 315
(787) 764-0000, ext. 89488
melanie.perez6@upr.edu

ESPA 4233
Scn. 0U1, LM 2:30-3:50
Remota
Esto es un curso de educación general.

Título descriptivo: **Literatura puertorriqueña contemporánea.** La reinención del mito.

- I. **DESCRIPCIÓN:** La Literatura Puertorriqueña ha entrado en un periodo de renovación a partir de los años 80. Más allá del nacionalismo cultural que la caracterizaba, y más allá del interés abiertamente histórico de la generación del 70, las letras de la isla pasan a reinventarse el mito de formas tanto implícitas como explícitas. Propongo que la narración de la nación, como también el comentario político de las peripecias del capitalismo globalizado se llevan a cabo en el presente desde un lenguaje poético que se centra en la exploración de la realidad a partir de la exploración del inconsciente colectivo. Se rescata el mundo de los sueños y las pesadillas, el cuerpo y la sexualidad se exponen de forma prominente, se debate con los muertos y se incorporan tradiciones ontológicas en las codificaciones narrativas que no habían tenido cabida en el proceso de imposición de la narrativa moderna ilustrada. El resultado son textos que evitan el Orden del Padre para representar comunidades posibles.
- II. **Justificación del curso y ¿qué esperar de él?:** La literatura cuenta un relato. La vida del ser humano se organiza a partir de una narración. Así, estudiar las narraciones que se han publicado en Puerto Rico en años recientes equivale a explorar y debatir con lo que se puede entender como la memoria colectiva, lo cual implica a su vez que estudiaremos una parte visible del diálogo que los y las puertorriqueñas hemos entablado con nosotros mismos durante los últimos cuarenta años. Comenzaremos con una introducción general a los debates en la literatura puertorriqueña hasta los años setenta para continuar con lo más actual en libros. Discutiremos acercamientos teóricos que nos permitirán juzgar esta literatura con rigurosidad.

De las estudiantes se espera curiosidad intelectual, trabajo arduo, participación en clase, rigurosidad, respeto por las diferencias, entusiasmo. Se requiere que todos los estudiantes sigan las normas para la disciplina establecidas por la Asociación de Lenguas Modernas Americana (MLA) en sus trabajos escritos. En Moodle hay información sobre las normas de escritura que impone esta Asociación, además de acceso a un taller de escritura en línea y otra información de utilidad. Les recomiendo que exploren este sector antes de escribir su primer trabajo para mi clase y lo consulten frecuentemente.

Resumo: De los estudiantes se espera:

- Asistencia continua y puntual.
- Que enciendan la cámara y participen en el curso y participen en los debates que se generen en clase.
- Preparación antes de venir a clase.
- Actitud profesional.

- Curiosidad intelectual, entusiasmo, y respeto.
- **Que entregue los trabajos a tiempo.**

III. Objetivos: Al finalizar el curso, las y los estudiantes:

- 1) estarán relacionad@s con algun@s autores puertorriqueños recientes;
- 2) habrán analizado los modos de fabular en estas propuestas a la luz de distintos temas y marcos teóricos: la ciudad del crimen, el muerto en el espejo, de Edipo a Antígona, lo glocal;
- 3) habrán debatido con la clase las ideas propuestas sobre la coyuntura histórica en la cual el mito se reinventa (no podemos vivir sin mitos, es la propuesta de base de todo el análisis);
- 4) habrán mejorado sus destrezas de escritura y análisis.

IV. EVALUACIÓN: Es un requisito indispensable para el proceso de aprendizaje en este curso venir a clase preparades con las lecturas hechas. La participación vale un 30% de la nota final. Tienen que escribir tres ensayos en los que evalúan las propuestas de análisis. Los ensayos serán de tema libre en torno a: #1 los relatos de la puertorriqueñidad, #2, literatura y crisis, #3, los nuevos mitos. Se entregarán cuando se indica en el calendario de clase. También tendrán varios quices de comprobación de lectura y escribirán una monografía final.

DESGLOSE:

Participación	30%	100-90= A
Ensayos	30%	89-80 = B
Quices	20%	79-70 = C
Monografía	20%	69-60 = D
TOTAL	100%	69-0 = F

V. REGLAS Y PROCEDIMIENTOS: El principio fundamental que rige mi trato con el estudiantado es que ellos son adultos. No me tienen que explicar sus decisiones personales, ni me pedirán acomodos por ellas. Por otra parte, la relación de la palabra con la democratización de las sociedades y las relaciones humanas es un tema que he investigado insistentemente. Esto implica que (por coherencia y por principio) tiendo a tratar a mis estudiantes como colegas. Las reglas y procedimientos, al igual que el contenido del sílabo y el formato del curso están sujetos a discusión. Sin embargo, para que esta propuesta sea exitosa, el respeto mutuo es indispensable. Las siguientes son las reglas que he diseñado para éste y todos mis cursos:

1. Están obligados a referirse al sílabo para saber qué tareas tienen que traer preparadas para cada día. Yo sigo el sílabo al pie de la letra. Si usted algún día se ausenta, ya sabe el material que se cubrió y qué debe preparar por su cuenta. Si por alguna razón (huelgas, huracanes, enfermedades, etc.) nos salimos del programa, se hará el mayor esfuerzo por reprogramarnos. Si el despegue es demasiado y el orden irrecuperable, la profesora re-diseñará el sílabo y les ofrecerá otro puesta al día.

2. Tienen que venir preparades para participar en clase ya que el formato será discusión con toda la clase y en grupos pequeños y si los estudiantes no se preparan se vuelve imposible seguir este formato.
3. Las lecturas que aparecen más de una vez se leerán para comprensión la primera vez y en la/s siguiente/s clase/s se discutirán más profundamente, para lo que se asignarán lecturas críticas.
4. Será política de la profesora pasar lista a menudo. A veces, si no hay tiempo en clase, anoto las ausencias luego de concluida la clase. Fíjense en el desglose de los porcentuales para la nota final que la nota de participación en clase vale un 30%. Si no están presentes no pueden participar. Sepan que tomo muy en serio esta nota.
5. Es mi política no reponer exámenes ni aceptar trabajos atrasados.
6. **NO SE TOLERARÁ EL PLAGIO.** Cuando incorpore trabajo hecho por otra persona tiene que dársele crédito en su escrito. El trabajo de otra persona se puede incorporar, ya sea mediante una cita directa (en este caso tienen que usar “comillas”) o mediante una cita indirecta en la que parafrasea el texto de otro. En este caso, la parafrasis tiene que estar precedida o seguida del nombre de la persona a quien se está citando (ej. como dice Melanie Pérez, según Melanie Pérez, de acuerdo con Melanie Pérez, etc.).

VI. Normativas institucionales

ACOMODO RAZONABLE:
Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.
INTEGRIDAD ACADÉMICA
La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.
PROHIBICIÓN DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

Traducción del texto:

"The University of Puerto Rico prohibits discrimination based on sex, sexual orientation, and gender identity in any of its forms, including that of sexual harassment. According to the Institutional Policy Against Sexual Harassment at the University of Puerto Rico, Certification Num. 130, 2014-2015 from the Board of Governors, any student subjected to acts constituting sexual harassment, must turn to the Office of the Student Ombudsperson, the Office of the Dean of Students, and/or the Coordinator of the Office of Compliance with Title IX for an orientation and/or a formal complaint.

Prohibición de discrimen

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cubre a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

A. Requerida:

Tienen que comprar los siguientes libros. Los tienen en la Librería Laberinto en el Viejo San Juan.

1. Contexto general

El país de cuatro pisos de José Luis González

A toda costa, "Prólogo" por Mara Pastor.

Los prosaicos dioses de hoy, "Estos tiempos que corren al origen" por Melanie Pérez Ortiz.

2. El lugar del crimen.

Marta Aponte Alsina *Sobre mi cadáver*.

Eduardo Lalo. "El relato del viento", en: *A toda costa*.

Xavier Valcárcel y Jorge David Capiello en *Los prosaicos dioses*.

3. El fantasma en el espejo

"La rusa", Rafael Acevedo en *A toda costa*.

Historias atroces. Pedro Cabiya

"K.O." Manolo Núñez en *A toda costa*.

Mayda Colón y Yara Liceaga en *Los prosaicos dioses*.

4. De Edipo a Antígona

"Aurora, sin exilios", Mayra Santos en *A toda costa*.

La amante de Gardel. Mayra Santos

La patografía. Ángel Lozada

El jardín de Luis Negrón
Mundo cruel de Luis Negrón
Nicole Cecilia Delgado y Cindy Jiménez en *Los prosaicos dioses*

5. Lo glocal

Urayoán Noel y Guillermo Rebollo Gil en *Los prosaicos dioses*
Levittown mon amour. Cezanne Cardona
Preciosos perdedores. Sergio Gutiérrez
Mara Pastor en *Los prosaicos dioses*

B) Recomendada:

Marta Aponte. *Somos islas*.
Marta Aponte, Malena Rodríguez y Juan Gelpí, ed. *Escrituras en contrapunto*.
Sandra Casanova Vizcaíno. *El gótico transmigrado*.
Arcadio Díaz Quiñones. *La memoria rota*.
Juan Duchesne, ed. *Las tribulaciones de Juliá*
---. *Ciudadano insano*.
Juan Flores. *La venganza de Cortijo y otros ensayos*.
Juan Gelpí. *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*.
René Marqués. *Ensayos*.
Alberto Martínez Márquez y Mario Cancel. *El límite volcado*.
Urayoán Noel. *In Visible Movement: Nuyorican Poetry from the Sixties to Slam*
Julio Ortega. *Reapropiaciones*.
Melanie Pérez Ortiz. *La revolución de las apetencias*.
Rubén Ríos Ávila. *La raza cómica*.
Juan Pablo Rivera. *La hermosa carne*.
Josefina Rivera de Álvarez. *Literatura puertorriqueña. Su proceso en el tiempo*.
Edgardo Rodríguez Juliá. *Musarañas de domingo*.
---. *Mapa desfigurado de la literatura antillana*.
Mayra Santos Febres. *Mal(h)ab(l)ar*, ed.
---. *Sobre piel y papel*.
Aurea María Sotomayor. *Hilo de aracne*.
Ana Lydia Vega. *Esperando a Loló y otros delirios generacionales*.

VIII. Programa:

16 de agosto

I. Contexto general

El país de cuatro pisos de José Luis González

18 de agosto

A toda costa, “Prólogo” por Mara Pastor.

Los prosaicos dioses de hoy, “Estos tiempos que corren al origen” por Melanie Pérez Ortiz.

23 de agosto

2. El lugar del crimen.

Marta Aponte Alsina *Sobre mi cadáver*.

25 de agosto

Eduardo Lalo. “El relato del viento”, en: *A toda costa*.

30 de agosto

Eduardo Lalo *Historia de Yuqué*

1ro de septiembre

continuación

6 de septiembre Feriado: Día del trabajo

8 de septiembre

Xavier Valcárcel y Jorge David Capiello en *Los prosaicos dioses*.

13 de septiembre

I. El fantasma en el espejo

“La rusa”, Rafael Acevedo en *A toda costa*.

15 de septiembre

Historias atroces. Pedro Cabiya

20 de septiembre

continuación con Cabiya

22 de septiembre

Mayda Colón y Yara Liceaga en *Los prosaicos dioses*.

27 de septiembre

La belleza bruta de Francisco Font

29 de septiembre

continuación.

6 de octubre

1. De Edipo a Antígona

“Aurora, sin exilios” de Mayra Santos Febres en *A toda costa*.

11 de octubre: FERIADO DÍA de la raza

13 de octubre

La amante de Gardel, Mayra Santos

18 de octubre

continuación

20 de octubre

Manolo Núñez “K.O” en *A toda costa*.

25 de octubre: Reunión discusión propuesta de monografía

27 de octubre

La patografía. Ángel Lozada

1ro de noviembre

continuación con Lozada

3 de noviembre

El jardín de Luis Negrón

8 de noviembre

Mundo cruel de Luis Negrón

10 de noviembre

continuación.

15 de noviembre

Nicole Cecilia Delgado y Cindy Jiménez en *Los prosaicos dioses*

17 de noviembre

1. Lo glocal

Urayoán Noel y Guillermo Rebollo Gil en *Los prosaicos dioses*

22 de noviembre

Levittown mon amour. Cezanne Cardona

24 de noviembre

Continuación.

29 de noviembre

Sergio Gutiérrez *Preciosos perdedores*

1ro de diciembre

continuación

6 de diciembre

Mara Pastor en *Los prosaicos dioses*

10 de diciembre: Entrega de monografía final

BIBLIOGRAFÍA:

- Abreu Adorno, Manuel. *Sonido de lo innumerable*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.
- . *No todas las suecas son rubias*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1991.
- . *Llegaron los hippies*. Ediciones Huracán, 1978.
- Acevedo, Rafael. "Ciudad hipermedia: Testimonio". *Escribir la ciudad*. Editado por Maribel Ortiz y Vanessa Vilches, pp. 163-172.
- . *Insulas Extrañas*. La Secta de los Perros, 2015.
- . *Al otro lado del muro hay carne fresca*. La Secta de los Perros, 2014.
- . *Flor de ciruelo y el viento*. Folium, 2011.
- . *Moneda de sal*. Fragmento Imán, 2006.
- . *Cannibalia*. San Juan: Ediciones Callejón, 2005.
- . *Exquisito cadáver*. Ediciones Callejón, 2001.
- . *Instrumentario*. Isla Negra, 1996.
- . *Libro de islas*. Quease, 1989.
- . *El retorno del ojo pródigo*. Filo de juego, 1986.
- . *Contracanto a los superdecidores*. Talleres de Plus Ultra, 1982.
- . "Prólogo" José Liboy. *Cada vez te despides mejor*, pp. 7-9.
- . "Creación escritural versus proyecto básico hegemónico: Nueva periodización de la poesía puertorriqueña". Disertación doctoral. SUNY Stony Brook, 1990.
- Acevedo, Ramón Luis. *Del silencio al estallido*. Editorial Cultural, 1991.
- Adyanthaya, Áravind Enrique. *La mano*. Concepción 8, 2010.
- . *Las facultades*. Concepción 8, 2010.
- . *Lajas*. Isla Negra, 2002.
- Agosto Rosario, Moisés. *Inmunología poética*. Tiempo Nuevo, 2010.
- . *Nocturno y otros desamparos*. Terranova, 2007.
- , David Caleb y Luis Negrón. *Los otros cuerpos*. Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- Alberty, Carlos. *Topografía*. Ediciones Callejón, 2015.
- Aponte, Alsina, Marta. *PR3 Aguirre*. Sopa de Letras, 2018.
- . *Somos islas*. Editora Educación Emergente, 2015.
- . *La muerte feliz de William Carlos Williams*. Sopa de Letras, 2015.
- , Juan Gelpí y Malena Rodríguez Castro, ed. *Escrituras en contrapunto*. Editorial Universidad de Puerto Rico, 2015.
- . *Sobre mi cadáver*. La Secta de los Perros, 2012.
- . *El fantasma de las cosas*. Terranova, 2010.
- . *Sexto sueño*. Veintisiete letras, 2007.
- . *Fúgate*. Sopa de Letras, 2005.
- . *Vampiresas*. Alfaguara, 2004.
- . *La casa de la loca*. Sopa de Letras, 2001.
- . *El cuarto Rey Mago*. Sopa de Letras, 1996.
- . *Angélica furiosa*. Sopa de Letras, 1994.
- Arroyo, Jossianna. "Cities of the Dead: Performing Life in the Caribbean". *LASA Forum*. volumen 46, número 2, 2015, pp. 35-40.
- . "Historias de familia: migraciones y escritura homosexual en la literatura puertorriqueña". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. volumen 26, número 3, 2002, pp. 361-378.
- Arroyo Pizarro, Yolanda. *Hijas de la libertad*. Trabalís, 2015.
- . *Violeta*. Egales, 2014.
- . *Las negras*. Boreales, 2012.
- . *Perseidas*. Boreales, 2011.

- . *Saeta*. Create Space, 2011.
- . *Avalancha*. Boreales, 2011.
- . *Caparazones*. Egales, 2010.
- . *Ojos de luna*. Terranova, 2007.
- . *Los documentados*. Editorial Situm, 2005.
- Barradas, Efraín. “Sirena Selena vestida de pena o el Caribe como travestí.” Alberto Sandoval Sánchez, ed. *Centro: A Journal for Puerto Rican Studies. A queer Dossier*, pp. 52-65.
- . “Prólogo”. Guillermo Rebollo Gil, *Veinte*, pp. 7-8.
- Becerra, Claudia. *Versión del viaje*. Folium, 2018.
- Becerra, Janette. *La casa que soy*. Trabalís, 2016.
- . *Doce versiones de soledad*. Ediciones Ediciones Callejón, 2011.
- . *Ciencia Imperfecta*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.
- . *Elusiones*. Editorial Universidad de Puerto Rico, 2001.
- Bernabe, Rafael. *La maldición de Pedreira*. Ediciones Huracán, 2002.
- Burgos, Julia de. *Cartas a Consuelo*. Folium, 2014.
- Caballero Wagüemert, María. “Eduardo Lalo: una mirada desde *La isla silente* hasta *Los pies de San Juan*”. *Letral*, volumen 6, 2011, pp. 45-56.
- Francisco Cabanillas. “Entre la ciencia ficción, *Exquisito cadáver* (2001) y la autoficción, *La muerte de mamá* (2004): antropofagia”. *V Congreso de Ciencia Ficción y Literatura fantástica del Caribe*, 24 de octubre de 2019. Manuscrito.
- Cabiya, Pedro. *Tercer Mundo*. Zemí Books, 2019.
- . *Reinbow*. Zemí Book, 2017.
- . *La cabeza*. Isla Negra, 2012.
- . *Malas hierbas*. Zemí Books, 2011.
- . *Trance*. Grupo Norma, 2008.
- . *Historias atroces*. Isla Negra, 2003.
- . *Historias tremendas*. Isla Negra, 1999.
- . *Las extrañas y terribles aventuras de Anima Sola: Hambre* (número 1). Zemí Comics, Inc., noviembre de 2003.
- Caez Romero, José. *Cicatriz de fuego*. Isla Negra, 2017.
- . *Maretazo*. Edición de autor, 2012.
- Caleb Acevedo, David. *Historias para pasar el fin del mundo*. Trabalís/Aguadulce, 2015.
- . *El oneronauta*. Edición de autor, 2014.
- . *desongberd*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2014.
- . *Empírea: saga de la nueva ciudad*. Erizo Editorial, 2012.
- . *Bestiario en nomenclatura binomial*. Editorial Aventis, 2009.
- Cancel Sepúlveda, Mario R. “Trance. Santo Domingo: Grupo Editorial Norma, 2008”. *Lugares imaginarios*. <http://lugaresimaginarios.wordpress.com/category/pedro-cabiya/> accesado el 11 de diciembre de 2019.
- Cantre, James. *S/X*. Terranova, 2007.
- Capiello Ortiz, Jorge David. *Mi sal*. Aventis, 2011.
- . *Casquillos*. Aventis, 2008.
- . *Comunión antropológica*. Isla Negra, 2006.
- Cardona Morales, Cezanne. *Levittown mon amour*. Ediciones Callejón, 2018.
- . *La velocidad de lo perdido*. Terranova, 2010.
- Cardona, Sofia. *Desde la quinta nube*. Ediciones Callejón, 2016.
- . *El libro de las imaginadas*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2008.
- . *La habitación oscura*. Terranova, 2006.

- Castillo, Debra A. *Talking Back: Toward a Latin American Feminist Literary Criticism*. Cornell University Press, 1992.
- Chárriez, Max. “La “otra” literatura puertorriqueña”. *Freemindpr*, <http://freemindpr.net/?products=147> . Accesado el 6 de mayo de 2016.
- Chamberlain, Ed. “Queer Hybridity and Performance in the Multimedia Texts of Arroyo and Lozada.” Maya Zalbidea, Mark C. Marino y Asunción López-Varela, ed. *Special Issue: New Work on Electronic Literature and Cyberculture*, volume 16, número 5, diciembre de 2014, <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss5/>, accesado el 11 de diciembre de 2019.
- Colón, Mayda. *Recuentos y Volteretas*, Aventis, 2015.
- . *Prosac*. Aventis, 2013.
- . *Dosis*. Libro de autor, 2009.
- Colón Archilla, Egidio. “Cezanne Cardona Morales. Entre la música y el arte... ganó la literatura”. *El Adoquín Times*, 10 de diciembre de 2018. (<https://eladoquintimes.com/2018/09/10/cezanne-cardona-morales-entre-la-musica-y-el-arte-gano-la-literatura/>), accesado el 11 de diciembre de 2019.
- Colón Zayas, Eliseo. “Nunca es tarde para quedarme aquí”. Enrique Vivoni, *San Juan siempre nuevo*, pp. 168-199.
- Cortés Vélez, Dinorah. “La rosa como motivo literario en Ángela María Dávila y Manuel Ramos Otero”. *Revista de Estudios Hispánicos*. volumen 36, números 1y 2 2009, 133-146.
- Cruz Bernal, Mairym. *Alas de islas*. Oveja Negra, 2003.
- . *Soy dos mujeres en silencio que te miran* Torremozas, 1998.
- . *Cuando él es adiós* Editorial Universidad de Puerto Rico, 1997.
- . *Poemas para no morir*. Editorial Mairena, 1995.
- Cruz Malavé, Arnaldo. “Toward and Art of Transvestism: Colonialism and Homosexuality in Puerto Rican Literature.” Emilie Bergman and Paul Julian Smith, ed. *¿Entiedes? Queer Readings, Hispanic Writings*, pp. 137-167.
- Dávila, Ángela María. *Animal fiero y tierno*. Quease, 1977.
- Dávila, Arleene. *Sponsored Identities*. Temple University Press, 1997.
- Dávila, Tere. *Nenísimas*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2017.
- . *Lego y otros pájaros raros*. Isla Negra, 2013.
- . *El fondillo maravilloso*. Terranova, 2009.
- Delgado, Nicole Cecilia. *Periodo especial*. La Impresora, 2019.
- . *Apenas un cántaro*. San Juan: Aguadulce, 2017.
- Delgado-Costa, José. “Fredí Valásques le mete mano a *Sirena Selenia vestida de pena*.” Sandoval-Sánchez, ed., *El Centro Journal. A queer Dossier*, pp. 66-77.
- Díaz, Carmen Graciela. “Sin imaginación no hay juego”. *Endi*. 15 de enero de 2013. <http://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/nota/sinimaginacionnohayjuego-1427325/>. Accesado el 11 de diciembre de 2019.
- Díaz, Luis Felipe. *De charcas, espejos, infantes y velorios en la literatura puertorriqueña*. Isla Negra, 2011.
- . *La na(rra)ción puertorriqueña*. Ediciones Huracán, 2008.
- . “*Sirena Selenia vestida de pena* de Mayra Santos y el travestismo cultural.” Sandoval-Sánchez, ed., *El Centro Journal. A queer Dossier*, pp. 24-37.
- Díaz Quiñones, Arcadio. *La memoria rota*. Ediciones Huracán, 1993.
- . “Recordando el futuro imaginario. La escritura histórica en la década del treinta.” *Sin nombre*. abril-junio 1984, pp. 16-35.
- Droz, Vanessa. *Estrategias de la catedral*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2009.

- . *Vicios de ángeles y otras pasiones privadas*. Libro de autor, 1996.
- . *La cicatriz a medias*. Editorial Cultural, 1982.
- Duany, Jorge. *Puerto Rican Nation on the Move*. University of North Carolina Press, 2002.
- Duchesne Winter, Juan. "Noticias de un país que desaparece. Raros puertorriqueños de hoy." *Escrituras en contrapunto*. Marta Aponte, Juan Gelpí y Malena Rodríguez Castro, ed., pp. 421-452.
- . *Ciudadano insano*. Ediciones Callejón, 2001.
- ed. *Las tribulaciones de Juliá*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.
- Duprey, Marlene. *Bioislas. Ensayos sobre biopolítica y gubernamentalidad en Puerto Rico*. Ediciones Callejón, 2010.
- Echevarría Cabán, Abdiel. *Mantras*. Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.
- Enjuto Rangel, Cecilia. "Baudelaire y Cernuda: Un recorrido por las ruinas de la ciudad moderna". Maribel Ortiz y Vanesa Vilches, ed. *Escribir la ciudad*, pp. 113-130.
- Félix, Francisco. *Sobre los domingos*. Santurce, La Impresora, 2019.
- Ferré, Rosario. *La batalla de las vírgenes*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.
- . *Maldito amor*. Ediciones Huracán, 1989.
- . *Papeles de Pandora*. Joanquín Mortíz, 1976.
- Flores, Juan. *The Diaspora Strikes Back. Caribeño Tales of Learning and Turning*. Routledge, 2009.
- . *Insularismo e ideología burguesa*. Casa de las Américas, 1979.
- Font Acevedo, Francisco. *Troupe Samsonite*. Folium, 2016.
- . *La belleza bruta*. Tal Cual, 2008.
- . *Caleidoscopio*. Isla Negra, 2004.
- Fuster Lavín, Ana María. *Mariposas negras*. Isla Negra, 2016.
- . *(In)somnio*. Isla Negra, 2012.
- . *Bocetos de una ciudad silente*. Isla Negra, 2007.
- . *El libro de las sombras*. Isla Negra, 2006.
- . *Réquiem*. Isla Negra, 2005.
- . *Verdades caprichosas*. Edición de autor. 2002.
- Franco Steeves, Rafa. *El peor de mis amigos*. Ediciones Callejón, 2007.
- . *Alaska*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2007.
- Gallart, Mary Frances. "Ahora seremos felices: modelos de urbanizaciones en San Juan". Enrique Vivoni, ed. *San Juan siempre nuevo*, pp. 30-73.
- García Cuevas, Eugenio. "Joserramón Che Melendes, la disidencia necesaria". *A quemarropa*. Publicaciones Puertorriqueñas, 2005.
- García Ramis, Magali. *La R de mi padre y otras letras familiares*. Ediciones Callejón, 2012.
- . *Las horas del sur*. Ediciones Callejón, 2005.
- . "Memoria de la ciudad". *San Juan siempre nuevo*. Enrique Vivoni, ed. pp. 10-29.
- . *Las noches del riel de oro*. Ediciones Huracán, 1995.
- . *La ciudad que me habita*. Ediciones Huracán, 1993.
- . *Felices días, tío Sergio*. Ediciones Huracán, 1986.
- . *La familia de todos nosotros*. Ediciones Huracán, 1976.
- García Rosado, Julio. *Ombbligo de la luna*. La tuerca, 2011.
- Gelpí, Juan. *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1993.
- Gómez Beras, Carlos Roberto. *Árbol*. Isla Negra, 2017.
- . *Errata de fé*. Isla Negra, 2015.
- . *Mapa al corazón del hombre*. Isla Negra, 2012.

- . *Aún*. Isla Negra, 2007.
- . *La paloma de la plusvalía y otros poemas para empedernidos*. Isla Negra, 1996.
- González, José Luis, *El país de cuatro pisos y otros ensayos*. Ediciones Huracán, 1989.
- . *Balada de otro tiempo*. Ediciones Huracán, 1978.
- González, José Raúl. *Barrunto*. Isla Negra, 2000.
- González, Libia M. “Esbozos y sueños de ciudad. Puerto Rico desde el Siglo XIX”. Maribel Ortiz y Vanessa Vilches, ed. *Escribir la ciudad*, pp. 71-89.
- Gutiérrez Negrón, Sergio. *Preciosos perdedores*. Alayubia, 2019.
- . “Cruel Dispositions: Queer Literature, the Contemporary Puerto Rican Literary Field and Luis Negrón’s *Mundo Cruel* (2010)” Ignacio Sánchez Prado, ed. *Pierre Bourdieu in Hispanic Literature and Culture*. Pelgrave Mc Millam, Cham, 2018. pp. 157-186.
- . “Ética cosmopolita en *El jardín devastado y Oscuro bosque oscuro* de Jorge Volpi”. *Confluencia*, Spring, 2013, pp. 107-120.
- . *Dicen que los dormidos*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2014.
- . *Palacio*. Libros AC, 2011.
- Hernández Acosta, Adrián Emmanuel. “For Gay Puerto Rican who have Spoken in Tongues and Wonder if they’ll Ever Stop Hearing Voices”. *La Respuesta*, 15 de febrero de 2016 (<http://larespuestamedia.com/for-gay-pricans/>). Accesado el 2 de abril de 2016.
- Ibarra, Christian. *Ventanas*. Libros AC, 2017.
- Jiménez Vera, Cindy. *Islandia*. Aguadulce, 2015.
- . *400 nuevos soles*. Trabalís, 2013.
- . *Tegucigalpa*. Aguadulce, 2012.
- Klein, Nahomi. *La batalla por el paraíso. Puerto Rico y el capitalismo del desastre*. Haymarket Books, 2018.
- Lacan, Jacques. “El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”. https://eva.fcs.edu.uy/pluginfile.php/47846/mod_resource/content/2/Lacan%281966%29EscritosIEstadiodelespejo.pdf. Accesado el 11 de diciembre de 2019.
- La Fontain Stokes, Lawrence. *La abolición del pato*. Terranova, 2013.
- . *Queer Ricans: Cultures and sexualities in the diaspora*. University of Minnesota Press, 2009.
- . “Queer Ducks, Puerto Rican Patos and Jewish American *feygelekh*: Birds and the Cultural Representation of Homosexuality”. *Centro Journal*, volumen 19, número 1, primavera 2007, pp. 193-229.
- Lalo, Eduardo. *Intemperie*. Corregidor, 2016.
- . *Simone*. Corregidor, 2012.
- . *El deseo del lápiz: castigo, urbanismo, escritura*. Editorial Tal Cual, 2010.
- . *Los países invisibles*. Editorial Tal Cual, 2008.
- . *donde*. Editorial Tal Cual, 2005.
- . *La inutilidad*. Ediciones Ediciones Callejón, 2004.
- . *Los pies de San Juan*. Centro de Investigación y Política Pública, Fundación Biblioteca Rafael Hernández Colón, 2002.
- . *La isla silente*. Isla Negra Editores, 2002.
- . *Ciudades e islas*. Publicaciones Yuquiyú, 1995.
- . *Libro de textos*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.
- . *En el Burger King de la calle San Francisco*. Ediciones Astrolabio, 1986.
- Lanzarotto, Maurizio. *Gobernar a través de la deuda*. Amorrortu Editores, 2015.
- Large, Sophie. “El activismo queer, feminista y decolonial en la literatura de Yolanda Arroyo Pizarro”. *Centro Journal*. volumen 32, verano 2018, pp. 254-271.

- Latorre, Elidio. *Correr tras el viento*. Terranova, 2011.
- . *Historia de un dios pequeñito*. Plaza Mayor, 2000.
- Laviera, Tato. *AmeRícan*. Arte Público Press, 1985.
- . *La carreta made U-turn*. Arte Público Press, 1984.
- . *Enclave*. Arte Público Press, 1981.
- Liboy Erba, José Manuel (Pepe). *Por eso es que no me gusta soñar*. Espejitos de Papel Editores, 2012.
- . *El informe Cabrera*. Concepción 8, 2009.
- . *Cada vez te despides mejor*. Isla Negra, 2003.
- Liceaga, Yara. *El mundo no es otra cosa*. La Secta de los Perros, 2014.
- Lima, José María. *Poemas de la muerte*. Terranova, 2009.
- . *Rendijas*. Editorial Universidad de Puerto Rico, 2001.
- Lladó Ortega, Mónica. *Detox*. Trabalís, 2018.
- . “El activismo queer, feminista y decolonial en la literatura de Yolanda Arroyo Pizarro”. *Centro Journal*. volumen 30, número 2, 2018, pp. 272-294.
- Locane, Jorge Joaquín. “Interseccionalidad y polifonía. Para una aproximación a la narrativa de Luis Negrón.” *Revista Iberoamericana*, volumen 83, número 258, enero-marzo 2017, pp. 31-39.
- López Bauzá, Juan. *El resplandor de Luzbella*. Planeta, 2018.
- . *Barataria*. Libros AC, 2012.
- . *La sustituta y otros cuentos*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1996.
- López Jiménez, Ivette. “Dime como pongo el ala para hacer una canción: La poesía de Anjelamaría Dávila”. Manuscrito.
https://www.academia.edu/21557791/Angelamar%C3%ADa_D%C3%A1vila_d%C3%ADme_c%C3%B3mo_pongo_el_ala_para_hacer_una_canci%C3%B3n, accesado el 11 de diciembre de 2019.
- López Nieves, Luis. *Seva*. Editorial Cordillera, 1993.
- López Rojas, Luis. *La mafia en Puerto Rico. Las caras ocultas del desarrollo*. Isla Negra, 2004.
- Lozada, Ángel. *La patografía*. Trabalís, 2018.
- . *El libro de la letra A*. Sangría Editora, 2013.
- . *No quiero quedarme sola y vacía*. Isla Negra, 2006.
- Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina*. Eterna Cadencia, 2010.
- . *El cuerpo del delito. Un manual*. Perfil Libros, 1999.
- . “Las tretas del débil.” *La sartén por el mango: encuentro de escritoras latinoamericanas*. Patricia Elena Gonzales y Eliana Ortega, ed., Ediciones Huracán, 1985.
- Lugo Ramírez, Doris. *Ante el espejo de la muerte*. Isla Negra, 2016.
- Maguire, Emily. “Deformaciones literarias: embriología, genealogía, y ciencia ficción en el informe Cabrera de José “Pepe” Liboy”. *Revista Iberoamericana*. volumen 83, números 259-260, abril-septiembre 2017, pp. 517-530.
- Marqués, René. *La mirada*. Antillana, 1976.
- . *El puertorriqueño dócil y otros ensayos*. Editorial Cultural, 1994.
- . *En una ciudad llamada San Juan*. Editorial Cultural, 1970.
- . *Purificación en la calle del Cristo. Los soles truncos*. Editorial Cultural, 1983.
- Marsh Kennerley, Catherine. *Negociaciones culturales*. Ediciones Callejón, 2009.
- Martínez San Miguel, Yolanda. *Coloniality of diasporas*. Pelgrave, 2014.
- . *Caribe Two Ways*. Ediciones Callejón, 2003.
- Matos Cintrón, Nemir. *Las mujeres no hablan así*. Editorial Atabex, 2010.
- Medina, Samuel. *Láser*. Libros AC, 2016.
- Meléndes, Joserramon (Che). *El calaboso*. QeAse, 2011.

- . *Borges, el espía*. QeAse, 1998.
- . *La casa de la forma*. QeAse, 1997.
- . *desimos décimas*. QeAse, 1976.
- Montijo, José. *El killer*. Ediciones Callejón, 2007.
- Morales, Ed. *Fantasy Island. Colonialism, Exploitation, and the Betrayal of Puerto Rico*. Bold Type Books, 2019.
- Morales Boscio, Cynthia. *Incertidumbre del ser. Lo fantástico y lo grotesco en la narrativa de Pedro Cabiya*. Isla Negra Editores, 2009.
- Morrison, Toni. *Beloved*. Vintage, 2016.
- Muñoz, José Esteban. *Dissidentifications. Queer of Color and the Performance of Politics*. University of Minnesota Press, 1999.
- Nazario, Rubén. “Siente paseos por la ciudad movediza”. Maribel Ortiz y Vanessa Vilches, ed. *Escribir la ciudad*, pp. 55-70.
- Negrón, Luis. *Los tres golpes*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- . *Mundo cruel*. La Secta de los Perros, 2010.
- Negrón, Mara. *De la animalidad no hay salida*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2009.
- Noel, Urayoán. *Buzzing Hemisphere /Rumor Hemisférico*. University of Arizona Press, 2015.
- . *Invisible Movement*. University of Iowa Press, 2014.
- . *EnUnclAdOr*. Educación Emergente, 2014.
- . *Los días porosos*. Catafixia Editorial, 2012.
- . *Hi-Density Politics*. Blaze Vox, 2010.
- . *Boringkén*. Ediciones Callejón, 2008.
- . *Kool logic/ La lógica kool*. Bilingual Press, 2005.
- . *Las flores del mall*. Libro de autor. Ediciones Alamala, 2000.
- Noya, Elsa. *Canibalizar la biblioteca. Debates del campo cultural puertorriqueño (1999-2002)*. Ediciones Callejón, 2015.
- Nuñez Negrón, Manolo. *Comida de peces*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- . *Barra China*. Libros AC, 2012.
- Oloff, Kerstin. “Una mirada ecológica del zombi: gótico caribeño, ecología-mundo, y degradación socioecológica. Traducido por Jaquelina Miranda. *Badebec*, volumen 3, número 6, marzo 2014, pp. 298-320.
- Ortiz, Maribel y Vanessa Vilches, ed. *Escribir la ciudad*. Fragmentoimán: 2009.
- Ortiz González, Eddie. *Estrategias de combate*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2017.
- Otero Garabís, Juan. “¿Puede Silvina hablar?”. *Revista de Estudios Hispánicos*, volumen 29, números 1 y 2 2002, pp. 33-48.
- . “En el fondo del caño hay 4 blanquitos”. Presentada en el foro “'En el fondo del caño hay un negrito': cuatro miradas a José Luis González”; el miércoles 17 de noviembre de 2004 en el Seminario Federico de Onís, Estudios Hispánicos, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico. Manuscrito.
- . *Nación y ritmo: “descargas” desde el Caribe*. Ediciones Callejón, 2000.
- Pabón, Carlos. *Nación posmortem*. Ediciones Callejón, 2003.
- Pacheco Lozada, Zaira. *Ciutat*. La Secta de los Perros, 2016.
- . “Manuel Abreu Adorno. El mundo como escenario.” Disertación doctoral para la Universitat de Barcelona, Programa de Filología Hispánica, 2015.
- Padura Fuentes, Leonardo. “Miedo y violencia. Literatura policial en Iberoamérica”. *Variaciones en negro*. Plaza Mayor, 2003.
- Pagán Vélez, Alexandra. *Horror real*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.

- . *Del Alzheimer y otros demonios*. EDP, 2015.
- . *Relatos de domingos*. Espejitos de Papel Editores, 2014.
- . *Amargo*. La Secta de los Perros, 2014.
- . *Cuando era niña hablaba como niña*. Calamar, 2014.
- . "Apropiación y parodia del discurso mediático en tres poetas puertorriqueños contemporáneos: Nemir Matos Cintrón, Guillermo Rebollo Gil, Urayoán Noel". Tesis doctoral. Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Escuela Graduada de Estudios Hispánicos, 2013.
- Pastor, Mara. *Falsa heladería*. Ediciones Aguadulce, 2018.
- . *Arcadian Boutique*. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión, Dirección de Literatura, 2014.
- . *Poemas para fomentar el turismo*. La Secta de los Perros, 2012.
- . *Candada por error*. Atarraya Cartonera, 2010.
- . *Alabalacera*. Terranova, 2006.
- Peña Jordán, Teresa. "El umbral como espacio de lo posible: The Matrixial Borderspace y los estudios de género." Leído el 30 de abril de 2008 en la *Jornada de discusión en torno a los estudios de género*, Universidad de Puerto Rico, Facultad de Estudios Generales, Río Piedras. Manuscrito.
- . "Romper la verja, meterse por los poros, infectar: Una entrevista con Mayra Santos Febres. Sandoval-Sánchez, ed., *A queer Dossier*, pp. 116-125.
- Pérez Ortiz, Melanie. *Los prosaicos dioses de hoy*. La Secta de los Perros, 2014.
- . *Palabras encontradas. Antología personal de escritores puertorriqueños de los últimos 20 años (Conversaciones)*. Ediciones Callejón, 2008.
- . "Historias privadas, litigios públicos. El *Aguinaldo* de 1843." *Revista de Estudios Hispánicos*, números 1 y 2, 2002, pp.5-14.
- . "Del voyeur al mirón: la palabra es la técnica objetificante en los textos de Edgardo Rodríguez Juliá." *Revista Iberoamericana*, número 192, julio-septiembre de 2000, pp. 511-32.
- . "Entre cultura letrada, cultura popular y cultura de masas. El intelectual y la esfera pública en México y Puerto Rico." Stanford University. Diss Abstracts International, 1999.
- Phipps, Elizabeth. "Pedro Cabiya: Un escritor en Trance". *Listín diario*. <http://www.listindiario.com/ld-lecturas-de-domingo/2008/5/31/60882/Pedro-Cabiya-un-escritor-en-Trance>, accesado el 11 de diciembre de 2019.
- Pietri, Pedro. *Puerto Rican Obituary*. Monthly Review Press, 1973.
- Pimentel, Jocelyn. *Veintiún regresos*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2014.
- Pintado, Margarita. *Ficción de venado*. La Secta de los Perros, 2012.
- Pol, Julio César. *Sísifo*. Isla Negra, 2018.
- . *mardigras*. Isla Negra, 2012.
- . *Idus de marzo*. Isla Negra, 2008.
- . *La luz necesaria*. Isla Negra, 2006.
- Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en Lander, Edgardo (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO, 2000.
- Quiles, Edwin. *La ciudad de los balcones*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2009.
- Quintero Rivera, Ángel Luis. *Cuerpo y cultura*. Iberoamericana Vervuert, 2009.
- . *Salsa, sabor y control*. Ediciones Puerto, 1998.
- Quiñones, Juan Carlos (Bruno Soreno). *Bar Schopenhauer*. UNE, 2015.
- . *Adelaida recupera su peluche*. La Secta de los Perros, 2012.

- . *Todos los nombres el nombre*. Colección Maravilla, 2012.
- . *Breviario*. Isla Negra, 2002.
- Ramos, Francisco José. *La significación del lenguaje poético*. Ediciones Antígona, 2012.
- Ramos, Juan Luis (Jualuis). *Shadowplay*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- . *Reyerta T.V.* Libros AC, 2009.
- Ramos, Rubén. *Ultramar*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.
- Ramos Collado, Lilliana. *reróticas*. Libros Nómadas, 1998.
- . *Proemas para despabilar cándidos*. Reintegro, 1981.
- Ramos Otero, Manuel. *La novelabingo*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2011.
- . *Invitación al polvo*. Plaza Mayor, 1991.
- . *Página en blanco y stacatto*. Plaza Mayor, 1998.
- . *El cuento de la mujer del mar*. Ediciones Huracán, 1979.
- . *Concierto de metal para un recuerdo*. Editorial Cultural, 1971.
- Rebollo Gil, Guillermo. *El Universo de cosas con qué quedarnos*. Ediciones Disonante, 2017.
- . *Última llamada*. Carolina: UNE, 2016.
- . *Decirla en pedacitos. Estrategias de cercanía*. Educación Emergente, 2013.
- . *Sospechar de la euforia*. Libros AC, 2012.
- . *Sobre la destrucción*. La Secta de los Perros, 2011.
- . *La carencia*. Terranova, 2008.
- . *Teoría de conspiración*. Isla Negra, 2005.
- . *Sonero*. Isla Negra, 2004.
- . *Veinte*. Isla Negra, 2000.
- Rich, Hannah. "In What Ways do Pedro Cabiya and Junot Díaz "write back" to the colonialist and/or (Neo-) imperialist commodification of the Caribbean and its inhabitants". *The Undergraduate Awards Library*, 25 de febrero de 2018, <http://www.undergraduatelibrary.org/2014/languages-linguistics/what-ways-do-pedro-cabiya-and-junot-d%C3%ADaz-write-back-colonialist-andor-neo>, accesado el 11 de diciembre de 2019.
- Ríos Ávila, Rubén. *La raza cómica. Del sujeto en Puerto Rico*. Ediciones Callejón, 2002.
- Rivera, Raquel. *Nuyoricans from the Hip Hop Zone*. Palgrave Macmillan Publisher, 2003.
- Rivera Casellas, Zaira. "La poética de la esclavitud (silenciada) en la literatura puertorriqueña". *Cincinnati Romance Review* número 30, invierno 2011, pp. 99-116.
- Rivera Garza, Cristina. *Los muertos indóciles*. Tusquets, 2013.
- . "(Con)jurar el cuerpo: historiar y ficcionar". Maribel Ortiz y Vanesa Vilches, ed., *Escribir la ciudad*. pp. 131, 152.
- Rivera Rodríguez, Félix Joaquín. "Imaginarios y devenires en el Bestiario puertorriqueño. "El pájaro malo", de Manuel Alonso, *Garduña* de Manuel Zeno Gandía, *El minotauro se devora a sí mismo* de José Isaac de Diego Padró, y *La patografía* de Ángel Lozada." Tesis doctoral de la Universidad de Puerto Rico, 2015.
- Robles, Irizelma. *El libro de los conjuros*. Folium, 2018.
- . *Agave azul*. Folium, 2014.
- . *Isla Mujeres*. Fragmentoimán, 2008.
- . *De pez ida*. Isla Negra, 2003.
- Rodríguez, Luz Marie. "¡Atajar el arrabal! Arquitectura y cambio social en la vivienda pública de San Juan". En: Enrique Vivoni, *San Juan siempre nuevo*.
- Rodríguez, Néstor. "Impredicible oficio el de la maraviila: Entrevista al escritor puertorriqueño Pedro Cabiya". *Revista Iberoamericana* volumen 75, número 222, enero-marzo 2008, pp. 1-8.

- . “Espectros, alienígenas, clones: Los sondeos poscoloniales de Pedro Caibya”. *Revista Iberoamericana*. volumen 80, número 229, octubre-diciembre 2009, pp. 1243-1251.
- Rodríguez Castro, Malena. “De estigmas ciudadanos: locura y monstruosidad en la literatura puertorriqueña”. Marta Aponte et. al, ed. *Escrituras en contrapunto*, pp. 365-420.
- . “Gravitaciones: La ciudad que nos ciega.” Maribel Ortiz, Vanesa Vilches, ed. *Escribir la ciudad*, pp. 90-112.
- . “Memorias conjeturales. Las crónicas mortuorias.” *Las tribulaciones de Juliá*. Juan Duchesne Winter, ed, pp. 65-94.
- . “El viajero inquieto: Los deberes de José Luis González.” *Revista de Estudios Hispánicos*, volumen 30, 2003, pp. 53-71.
- Rodríguez Juliá, Edgardo. *La piscina*. Corregidor, 2012.
- . *El espíritu de la luz*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2010.
- . *Elogio de la fonda*. Plaza Mayor, 2005.
- . *Mujer con sombrero de Panamá*. Mondadori, 2004.
- . “Como escribí Puertorriqueños”. *Mapa de una pasión literaria*, pp. 15-20.
- . *Musarañas de domingo*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.
- . *Mapa de una pasión Literaria*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2003.
- . *Caribeños*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2002.
- . *Sol de medianoche*. Mondadori, 1999.
- . *Peloteros*. Ediciones Huracán, 1997.
- . *Cartagena*. Plaza Mayor, 1997.
- . *Cortejos fúnebres*. Editorial Cultural, 1997.
- . *El camino de Yyaloide*. Grijalbo, 1994.
- . *Cámara lúcida*. Monte Ávila Editores, 1994.
- . *El cruce de la bahía de Guánica*. Editorial Cultural, 1989.
- . *Puertorriqueños*. Plaza Mayor, 1988.
- . *Una noche con Iris Chacón*. Editorial Antillana, 1986.
- . *La noche oscura del niño Avilés*. 1984. Editorial Universidad de Puerto Rico, 1991.
- . *El entierro de Cortijo*. Río Piedras: Huracán, 1983.
- . *Las tribulaciones de Jonás*. Ediciones Huracán, 1981.
- . *La renuncia del héroe Baltasar*. Editorial Cultural, 1974.
- Rosa, Luis Othoniel. *Caja de fractales*. Entropía, 2017.
- . *Otra vez me alejo*. Isla Negra, 2013.
- Rosa, Richard. “Business as Pleasure: Culture, Tourism and Nation in Puerto Rico in the 1930s”. *Nepantla: Views from South*, volumen 2, número 3, 2001, pp. 449-488.
- Ruiz Cumba, Israel. *Un abecedario para Eva Leite*. Terranova, 2007.
- . *Encuentros de memoria*. Isla Negra Editores, 1996.
- Ruiz Laboy, Angel Antonio. *Canto a la ceniza*. Isla Negra, 2016.
- . *Hemisferio de la sombra*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2014.
- . *Antología del Mar*. Casa de los Poetas, 2013.
- . *Ó: Antología del Colectivo Literario Homoerótica*. Erizo Editorial, 2012.
- . *El tiempo de los escarabajos*. Erizo Editorial, 2011.
- . con Xavier Valcárcel, *Anzuelos y carnadas*, Libro de autor, 2009.
- Ruiz Rivera, Gaddiel Francisco. *Lógica escata*. Ediciones Aguadulce, 2017.
- . *Remedios crónicos para enfermedades caseras*. La Impresoara, 2016.
- Salas Rivera, Raquel. “6th Annual Napomo 30/30/30: Day 9: Raquel Salas Rivera on Ángela María Dávila’s ‘Animal fiero y tierno’”. *The Operating System*.
<http://www.theoperatingsystem.org/6th-annual-napomo-303030-day-9-raquel-salas->

- [rivera-on-angela-maria-davilas-animal-fiero-y-tierno/](#), accesado el 9 de diciembre de 2018.
- Salgado, César. “El entierro de González: con(tra)figuraciones del 98 en la narrativa ochentista puertorriqueña”. *Revista Iberoamericana*. volumen 94, números 184-185, julio-diciembre de 1998, pp. 413-439.
- Sánchez, Luis Rafael. “¡Jum!”. *En cuerpo de camisa*. Editorial Cultural, 2002.
- Sandoval-Sánchez, Alberto, ed. *A Queer Dossier: Mayra Santos-Febres' Sirena Selena vestida de pena*. *Centro Journal*. volumen 15, número 2, otoño de 2003.
- Santos, José. *De Coyoacán a Polanco*. Obsidiana Press, 2013.
- . *Muestra gélida de poesía inconsecuente*. Obsidiana Press, 2009.
- . *Los comentarios*. Universidad de Puerto Rico Recinto de Mayagüez, Centro de Publicaciones Académicas, 2008.
- . *Trinitarias y otros relatos*. Obsidiana Press, 2008.
- . *Los viajes de Blanco White*. Ediciones Callejón, 2007.
- . *Deleites y miserias*. Libro de autor, 2006.
- . *Archivo de oscuridades*. Tríptico Editores, 2003.
- Santos Febres, Mayra. *Huracanada*. Trabalís, 2018.
- . *El exilio de los asesinos*. La Pereza, 2015.
- . *La amante de Gardel*. Planeta, 2015.
- . *Instrumentos de medición*. Terranova, 2010.
- . *Fe en disfraz*. Alfaguara-Santillana, 2009.
- . *Nuestra señora de la noche*. Espasa Calpe, 2006.
- . *Sobre piel y papel*. Ediciones Callejón, 2005.
- . *Cualquier miércoles soy tuya*. Mondadori, 2002.
- . *Sirena Selena vestida de pena*. Mondadori, 2000.
- . *Tercer mundo*. Trilce, 2000.
- . *El cuerpo correcto*. R&R Editoras, 1998.
- . *Pez de vidrio*. Universidad de Miami, 1995.
- Solá, María M. *Aquí cuentan las mujeres*. Ediciones Huracán, 1996.
- Sotomayor, Áurea María. *Entre objetos perdidos. Un siglo de poesía puertorriqueña*. UNE, 2017.
- . *Poéticas que armar: modos poéticos de replicar al presente en la cultura puertorriqueña*. Educación Emergente, 2017.
- . “El delito de Julia, la outsider”. *Centro Journal*, volumen 26, número 2, 2014, pp. 66-97.
- . *Fémima faber*. Ediciones Callejón, 2004.
- . “Cuerpo Caribe: entre el performance, la poesía (y el tono..., su splendor)”. *Cuadernos de literatura*, volumen 4, números 7-8, enero-diciembre 1998, pp. 119-130.
- . “Escribir la mirada”. Juan Duchesne, ed. *Las tribulaciones de Juliá*, 119-170.
- Swartz, Marcy. "Short Circuits: Gendered Itineraries in Recent Urban Fiction Anthologies from Latin America." *Unfolding the City: Women Write the City in Latin America*. Anne Lambright and Elisabeth Guerrero, ed. University of Minnesota Press, 2007, 3-26.
- Tavárez Vales, Amarilis. *Larga jornada en el trópico*. Instituto de Cultural Puertorriqueña, 2015.
- . *Realid(h)ades*. Isla Negra, 2006.
- Torres, Daniel. “La erótica de Mayra Santos Febres.” Alberto Sandoval-Sánchez, ed., *El Centro Journal. A queer Dossier*, 98-105.
- Torres Caballero, Benjamín. “Manuel Abreu Adorno: puertorriqueñidad trasatlántica.” *Revista Letral*, número 6, 2011, pp. 12-32.

- Torres Santiago, Jerry. “La invención de los umbrales del Edén: imágenes, arquitectura y contexto en el desarrollo hotelero de San Juan”. Enrique Vivoni, *San Juan siempre nuevo*, pp. 118-167.
- Van Haesendock, Kristian. “Sirena Selena vestida de pena de Mayra Santos Febres: “¿trasgresiones de espacio o espacio de transgresiones?” Alberto Sandoval Sánchez, ed. *El Centro Journal. A queer dossier*, pp. 78-97.
- Valcárcel, Xavier. *Aterrizar no es regreso*. Alayubia, 2019.
- . *Fe de calendario*. Trabajo de Poesía, 2016.
- . *El deber del pan*. Editorial Erizo, 2014.
- . *Restos de lumbre y despedida*. Erizo Editorial, 2013.
- . *Palo de lluvia*. Atarraya Cartonera, 2010.
- . *Cama onda*. Libro de autor, 2008.
- . con Ángel Antonio Ruiz, *Anzuelos y carnadas*, Libro de autor, 2009.
- Valladares-Ruiz, Patricia. “El cuerpo sufriente como lugar de memoria en *Fe en disfraz*, de Mayra Santos-Febres”. *Cuadernos de Literatura*, volumen 20 número 40, 2016, pp. 595-616. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.cl20-40.cslmVázquez>, Lourdes, accesado el 11 de diciembre de 2019.
- Vázquez, Lourdes. *Not Myself Without You*. Bilingual Press, 2012.
- Vázquez Cruz, Carlos. *La mirilla y la muralla: el estado crítico*. El Sótano Editores, 2009.
- . *Malacostumbrismo*. Erizo Editorial, 2012.
- . *Sencilla Mente*. Sótano Editores, 2010.
- . *Dos centímetros de mar*. Tiempo Nuevo, 2008.
- . *8% de desk-cuentos*. CBH Books, 2006.
- Vega, Ana Lydia. *Esperando a Loló*. Editorial Universidad de Puerto Rico, 1994.
- . *Encancaranublado y otros cuentos de naufragio*. Casa de las Américas, 1982.
- y Carmen Lugo Filipi. *Virgenes y mártires*. Antillana, 1981.
- Vera Rojas, María Teresa. “Perturbaciones subversivas o sobre los márgenes en la “buena vida” en *Mundo cruel* de Luis Negrón.” *Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos. Mitologías hoy*, volumen 12, Invierno de 2015, pp. 193-203.
- Vilches, Vanesa. *Espacios de color cerrado*. Ediciones Callejón, 2014.
- Villanueva-Collado, Alfredo. “René Marqués, Ángel Lozada, and the constitution of the (Queer) Puerto Rican national subject.” *Centro Journal*, volumen 19, número 1, primavera 2007, pp. 179-191.
- Vionmaa, Daniel Noemí. “The “Uchronic” City. Writing (after) the Catastrophe”. Anne Lambright and Elisabeth Guerrero (ed.) *Unfolding the City: Women Write the City in Latin America*, pp. 110-123.
- Vitier, Cintio. “Prólogo”. *La casa de la forma*, pp. ccxiv-ccxix.
- Vivoni Farange, Enrique. *San Juan siempre nuevo: arquitectura y modernización en el siglo XX*. Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 2000.
- Zavala, Iris. “Erotismo y terror: El fantasma del texto y cuando los espejos tienen manchas”. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 2011.
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmp5m3>. Consultado el 23 de septiembre de 2019.