

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Departamento de Drama**

## **PRONTUARIO**

|  |   |                                  |
|--|---|----------------------------------|
| <b>TÍTULO DEL CURSO</b>                                    | : | Commedia dell'Arte II            |
| <b>CODIFICACIÓN</b>  | : | TEAT 4142                        |
| <b>CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO</b>                           | : | 3 horas / Tres créditos          |
| <b>MODALIDAD</b>   | : | Híbrida                          |
| <b>PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:</b> | : | Commedia dell'Arte I (TEAT 4141) |
| <b>PLATAFORMAS INSTRUCCIONALES</b>                         |   | Zoom y Moodle                    |

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

**Estudio detallado de los personajes de la *Commedia dell'arte* italiana, aplicando los códigos de cada máscara y el estilo de actuación al desarrollo de escenas y argumentos, partiendo de la improvisación como metodología para la investigación y creación teatral.**

Este curso se organiza de forma tal que los y las estudiantes manejen información teórica y práctica del estilo teatral conocido como la *Commedia dell'arte*, en talleres dirigidos a entrenarles como actores, en la creación de personajes y argumentos. Los temas siempre se investigan mediante ejercicios, juegos teatrales e improvisaciones en sesiones de trabajo en las que se experimenta primero con el cuerpo y luego con las máscaras. Los textos surgen de las improvisaciones y pueden transformarse a medida que avanza la exploración.

**Este curso se ofrecerá bajo la modalidad híbrida. Durante las actividades presenciales cada estudiante es responsable de llevar y usar en el salón de clases su mascarilla (se recomienda que traigan una adicional, en caso de que se rompa o dañe la que llevan puesta), tener desinfectante de manos y respetar las medidas de distanciamiento físico, en todo momento, para evitar el contagio. Los profesores serán responsables de hacer cumplir estas consignas en sus cursos.**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

1. Exponer a los y las estudiantes a la práctica de distintos ejercicios corporales y al estudio de textos, conducentes al desarrollo de las destrezas relacionadas con la caracterización de los personajes de la *Commedia dell'arte*
2. Comprender el estudio de la *Comedia del arte* como una forma de entrenamiento actoral.
3. Reconocer el vocabulario relacionado con la materia de estudio.
4. Exponerse con rigurosidad y disciplina al desarrollo de ejercicios de improvisación como metodología para el desarrollo de argumentos de la *Commedia dell'arte*
5. Desarrollar los personajes, de acuerdo con las pautas establecidas por cada máscara, manejando el lenguaje corporal aprendido en Pantomima I y II, las lecturas realizadas y aquellas destrezas que posea cada estudiante como: acrobacia, circo, canto, baile, magia, zancos, malabarismo, dramaturgia y otras.
6. Redactar textos creados mediante la improvisación de escenas
7. Crear un grupo de trabajo basado en el respeto mutuo, que dirija sus esfuerzos hacia lo creativo y logre realizar un breve montaje de fin de curso.

**Libro de Texto Principal**

Duchartre, Pierre Louis. (1966). **The Italian Comedy**. New York: Dover Publications.

Fava, Antonio. (2007). **The Comic Mask in the Commedia dell'Arte**. Evanston IL: Northwestern University Press.

Fernández, A. (2006). **La Comedia del Arte: materiales escénicos**. Madrid: Espiral Fundamentos.

Rudlin, John. (1999). **Commedia dell'Arte: An Actor's Handbook**. New York: Routledge.

**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:****En línea**

- Discusión de las lecturas asignadas
- Reuniones para discutir el concepto del trabajo final
- Actividades de avalúo
- Exámenes escritos.

**RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:**

| <b>Recurso</b>   | <b>En línea</b> |
|--|-----------------|
| Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)                   | Institución     |
| Cuenta de correo electrónico institucional   | Institución     |
| Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos  | Estudiante      |
| Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones | Estudiante      |
| Bocinas integradas o externas  | Estudiante      |
| Cámara web o móvil con cámara y micrófono  | Estudiante      |

**TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:**

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| Asistencia y participación | 40%         |
| Escenas improvisadas       | 20%         |
| Creación de textos         | 20%         |
| Presentación final         | 20%         |
| Reflexión final            | 20%         |
| <b>Total</b>               | <b>100%</b> |

## NORMAS GENERALES

1. La asistencia es compulsoria. Si usted se ausenta, debe excusarse previamente y hacerse cargo del material estudiado. Tres ausencias bajan la nota.
2. Deben utilizar ropa cómoda, **de hacer ejercicios** y mantener el cabello recogido y, de usar prendas, estas deben ser pequeñas.
3. Puede traer un mattress de yoga o una toalla de playa para los ejercicios que son en el piso.
4. Se permite el uso de zapatillas de baile, pero preferimos trabajar descalzos.
5. Es importante familiarizarse con el material asignado, pues es con el que trabajaremos en clase.
6. Se espera que cada estudiante mantenga una actitud receptiva y creativa en cada ejercicio que se realice.
7. **Las máscaras serán desinfectadas antes y después de cada sesión y no serán compartidas.**
8. **Celulares y dispositivos electrónicos guardados y en silencio, a menos que lo esté usando para la reunión sincrónica.**
9. Durante las reuniones virtuales, su opinión es importante. Si usted tiene algo que aportar o preguntar, levante la mano. No lo escriba en el chat porque interrumpe la clase o puede que, al leerse, corra el riesgo de no entenderse.
10. El prontuario podría experimentar cambios, los que se informarían por escrito.
11. **Las lecturas se encuentran en el Seminario Multidisciplinario José Emilio González (SMJEG) de la Facultad de Humanidades, en la página del curso. De no ser así, se les enviarán por correo electrónico.**

## ACOMODO RAZONABLE

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

## INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

## NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

**BIBLIOGRAFÍA**

- Alvarez Sellers, Alicia. (2008). **Del texto a la iconografía: Aproximación al documento teatral del siglo XVII**. Valencia: Universidad de Valencia.
- Berry, Cicely. (2006). **La voz y el actor**. Barcelona, Alba Editorial.
- Boccaccio, Giovanni. (2005). **Decamerón**. *Antología erótica*. México, D.F.: Lectorum.
- Brook, Peter. (2019). **El espacio vacío**. Barcelona: Ediciones Península.
- Fó, Darío. (1977). **Manual mínimo del actor**. México: Editorial El Milagro.
- Grantham, Barry. (2014). **Playing Commedia: A Training Guide to Commedia Techniques**. Londres: Nick Hern Books.
- Henke, R. (2012). **Performance and Literature in the Commedia dell'Arte**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jenkins, Ron. (2001). **Darío Fo & Franca Rame: Artful Laughter**. Singapore: Tien Wah Press.
- Lambranzi, Gregorio. (2002). **New and Curious School of Theatrical Dancing. New York**: Dover Publications.
- Navarra, Gilda. (2007). **Cartilla de un oficio: Abecedario de un actor mimo**. San Juan: Editorial Fragmento Imán, 2007.
- \_\_\_\_\_, (1989). **Polimnia: Taller de Histriones (1971-1985)**. España: Romargraf, S. A.
- Neiiendam, Klaus. (1992). **The Art of Acting in Antiquity**. Copenhagen: Museum Tusculanum Press.
- Nicoll, Allardyce. (1963). **Masks, Mimes and Miracles: Studies in the Popular Theatre**. New York: Cooper Square Publishers.
- Pavis, Patrice. (1990). **Diccionario de Teatro**. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Rolfe, Bari. (1977). **Commedia dell'arte: A Scene Study Book**. San Francisco CA: Copyright Bari Rolfe.
- \_\_\_\_\_, (1977). **Behind the Mask**. San Francisco CA: Persona Products.
- \_\_\_\_\_, (1985). **Movement for Period Plays**. Oakland CA: Persona Books.

Rudlin, John., Crick, O. (2001). **Commedia dell'arte: A Handbook for Troupes**. London: Routledge.

Smith, Winifred. (1912). **The Commedia dell Arte: A Study in Italian Popular Comedy**. New York: Columbia Press University Press.

Theatre Symposium: **A Journal of the Southeastern Theatre Conference Commedia dell'Arte Performance: Context and Contents**. Vol. I, Tuscaloosa: Southeastern Conference and The University of Alabama Press, 1993.

Uribe, María de la Luz. (1963). **La Commedia del 'arte**. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Specialists Publishers.

Simpson, Fay. (2008). **The Lucid Body: A Guide for the Physical Actor**. New York: Allworth Press.

Susuki, Tadashi. (2015). **Culture is the Body**. (Translated by Kameron H. Steele). New York: Theatre Communications Group.

#### **Referencias electrónicas:**

Commedia dell'Arte members.fortunecity.com/trufaldino/id2.htm

[www.theatrehistory.com/.../commedia\\_dell\\_art\\_001.html/](http://www.theatrehistory.com/.../commedia_dell_art_001.html/)

[www.delpiano.com/carnival/html/commedia.html](http://www.delpiano.com/carnival/html/commedia.html)

[www.commedia-dell-arte.com/](http://www.commedia-dell-arte.com/)

[www.materialesdelengua.org/LITERATURA](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA)

[www.slavasnowshow.com/english/main-page.html](http://www.slavasnowshow.com/english/main-page.html)