

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS
Prof. María Teresa Narváez Córdova
(Horas de oficina: por acuerdo)
Correo electrónico: maria.narvaez1@upr.edu

Título: Literatura del Renacimiento

Codificación: ESPA 4018

Número de horas/crédito: 45 horas/ Tres créditos

Prerrequisitos: Ninguno

Descripción del curso: Este curso ofrece una visión de los textos literarios pertenecientes al Siglo de Oro Español desde La Celestina hasta El Lazarillo de Tormes. Dichas obras serán contextualizadas dentro del panorama histórico cultural de la época. **Curso presencial, híbrido y en línea. DURANTE ESTE SEMESTRE DE AGOSTO A DICIEMBRE DE 2021 EL CURSO SERÁ EN LÍNEA.**

Objetivos del aprendizaje:

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de:

1. Estar familiarizados con el trasfondo histórico-social y cultural del Siglo de Oro Español.
2. Poseer herramientas para el análisis de los textos más representativos de la lírica y la prosa, desde La Celestina hasta El Lazarillo de Tormes.
3. Comprender y valorar los textos estudiados.
4. Entender la importancia de cada una de las obras, tanto desde el punto de vista formal y literario, como desde su contexto social y cultural.
5. Relacionar los textos con otras tradiciones literarias.
6. Combinar la lectura y el análisis de estos textos junto a algunos estudios sobresalientes y representativos de la crítica literaria relativos a las obras analizadas.

Bosquejo del contenido y distribución del tiempo:

FECHA

TEMA

17 de agosto-Presentación del curso y discusión del Prontuario

19 de agosto- Se discutirán estos breves enlaces 1, 2 y comienzo del la discusión del enlace 3 (Deben tomar nota de los puntos sobresalientes de cada enlace asignado)

1. Mapa histórico de la Península Ibérica

<https://www.youtube.com/watch?v=9Qi4MPUD3dl>

2. Hispania Romana: <https://www.youtube.com/watch?v=QKPp7OpP6o0>

3. Romanización de Hispania:

<https://www.youtube.com/watch?v=N982bf4PFRU> (este enlace se continuará discutiendo en la próxima clase)

24 de agosto-Continuación de la discusión del enlace 3 y comienzo del enlace 4:

4. Hispania (reino visigodo) <https://www.youtube.com/watch?v=5-a4PAqzr7c&t=7s>

26 de agosto- Continúa la discusión del enlace 4 y comienzo del enlace 5

5. Al-Andalus: <https://www.youtube.com/watch?v=9KNIPgNzEcw>

31 de agosto- Continúa la discusión del enlace 5 y enlace 6 y 7 (completos)

6. La herencia árabe en España:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xx3VRElAokY>

7. Paisajes de la Historia: Sefarad, judíos en España:

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/paisajes-de-la-historia/paisajes-historia-sefarad-judios-espana/625556/>

2 de septiembre-**No nos reuniremos. Debe repasar el material**

7 de septiembre- Exposición sobre la presencia de los judíos y musulmanes en la Península: Sefarad y Al-Andalus.

9 de septiembre- Resumen de todo lo expuesto. La España medieval multicultural. Huellas de la cultura islámica y judía en la cultura española.

13 de septiembre- PRUEBA CORTA Y DISCUSIÓN DE LAS LECTURAS: LUCE LÓPEZ-BARALT: "REPENSANDO ESPAÑA DESDE LAS ÍNSULAS EXTRAÑAS" Y FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA: "EL PROBLEMA DE LOS CONVERSOS: CUATRO PUNTOS CARDINALES".

14 de septiembre- Discusión de las lecturas de la prueba.

El Renacimiento en Europa y en España. La contribución de la cultura islámica al Renacimiento.

16 de septiembre-Fernando de Rojas: **La Celestina**. Discusión del **Prólogo** ("Todas las cosas ser creadas a manera de contienda y batalla") L2 visión del Universo

20 de septiembre-**SE ENTREGARÁ UN EJERCICIO SOBRE LOS PRIMEROS 3 AUTOS de LA CELESTINA**

21 de septiembre-**La Celestina**-Discusión de los Autos 1 y 2: Teorías del amor y caracterización de personajes

23 de septiembre-Libre

25 de septiembre: ENTREGA DE PRUEBA CORTA SOBRE AUTOS 3 y 4 de **La Celestina**

28 de septiembre - **La Celestina**-Discusión de Auto 3 y 4: La magia y métodos de persuasión de Celestina

30 de septiembre- **La Celestina** Auto 10 y 12 19: Melibea, ¿hechicera o dueña de sus actos?

5 de octubre- **La Celestina**-Autos 19 y 20: La caída de la Fortuna

7 de octubre- **La Celestina**-Auto 21. El desconsuelo de Pleberio. El sinsentido del Universo

12 de octubre-TRAER INFORMACIÓN SOBRE EL RENACIMIENTO EN EUROPA Y ESPAÑA: CARACTERÍSTICAS Y FIGURAS CENTRALES

14 de octubre- La poesía renacentista-**Garcilaso de la Vega**. Discusión de los sonetos:

a) Garcilaso de la Vega: Soneto XXIII ("En tanto que de rosa y de azucena"), Soneto XXIX ("Pasando el mar Leandro")
19 y 21 de octubre-Discusión de la Égloga I de Garcilaso de la Vega: Neoplatonismo, naturaleza, musicalidad
26 de octubre-Fray Luis de León: Oda a Francisco Salinas
28 de octubre-Fray Luis de León : "Oda a Felipe Ruiz" y el "Kéter Malkut de Ibn Gabirol, diferencias y paralelos
2 de noviembre- TRAER INFORMACIÓN SOBRE: La experiencia mística . Será discutida en clase.
4 de noviembre- Los símbolos y el lenguaje místico-**san Juan de la Cruz**: "Noche oscura"
9 de noviembre- Continuación del comentario ala "Noche oscura" de san Juan de la Cruz
11 de noviembre-Feriado
16 de noviembre- La novela picaresca: características y novedad literaria
18 de noviembre-Lazarillo de Tormes- Prólogo y Tratado 1
23 de noviembre -Lazarillo-Tratado 2 y 3
25 de noviembre-Feriado-Día de Acción de Gracias
30 de noviembre- Lazarillo Tratados 4, 5 y 6
2 de diciembre- Lazarillo Tratado 7 ¿Final feliz?
7 de diciembre-¿Hubo un Renacimiento español? Reflexiones sobre el papel de las minorías en la literatura examinada en el curso.

Estrategias en clase

Se combinarán exposiciones a cargo del profesor, análisis de textos y discusión de las posturas críticas de las lecturas suplementarias asignadas. Todo esto será enriquecido y contextualizado con obras artísticas de disciplinas tales como pintura, escultura o música (entre otras) relativas a la época y a las obras analizadas. Se espera que el estudiante asista a clase con los textos asignados y esté preparado para la discusión del tema del día.

Recursos de aprendizaje

Se combinarán la exposición, la discusión y el análisis de las obras en clase, junto a textos de crítica literarias.

Estrategias de evaluación

Se basará en la nota de los exámenes o ejercicios escritos asignados (entre dos y tres) y la asistencia y participación en clase diaria Más de dos ausencias injustificadas afectará la evaluación. Los ejercicios requieren investigación y/o lecturas adicionales. La nota de clase diaria se basa en la asistencia, la preparación (haber leído los textos asignados y tenerlos a mano durante la clase) y la participación. La calificación dependerá de que el estudiante exprese con corrección y claridad sus ideas. La argumentación e interpretación de los textos debe estar bien sustentada, con lecturas y con las ideas del estudiante. Si utiliza un artículo o libro, deberá citarlo. **NO SE**

OFRECERÁN PRÓRROGAS NI EXÁMENES DE REPOSICIÓN.

Nota: El plagio (copiar un texto ajeno sin incluir su procedencia y autor) automáticamente conllevará una calificación de F en el examen o ejercicio.

Sistema de evaluación: A-F

100-90=A

89-80=B

79-70=C

69-60=D

59 o menos=F

TEXTOS

1. El índice de lecturas aparece en la última página de este Prontuario. Esas lecturas están disponibles digitalizadas en **smjegupr.net/newsite en Recursos-Reservas, Cursos Subgraduados Estudios Hispánicos bajo el curso Espa 4017-4018 Literatura del Barroco y del Renacimiento (contraseña espa4017-4018narvaez) Ahí aparecen los poemas asignados, que también están en línea. Se recomienda buscar los textos e <http://cervantesvirtual.com>**

2. El resto, la profesora se las enviará por correo electrónico.

3. Otras obras o libros que debe consultar:

1. Fernando de Rojas: La Celestina. (Ediciones recomendadas: Alianza, Cátedra o Crítica o en línea).

2. Anónimo: La vida del Lazarillo de Tormes. (Ediciones recomendadas: Clásicos Castalia o Planeta, o en línea).

DEBE COMENZAR A LEER LAS LECTURAS DE MÁRQUEZ VILLANUEVA Y LÓPEZ-BARALT LA PRIMERA SEMANA DE CLASES. Todas las lecturas del Manual son de lectura requerida..

Normas en el Salón de clase:

La asistencia es obligatoria. Se solicita la mayor puntualidad. No se permite comer durante la clase. Está prohibido grabar la clase. **El estudiante deberá estar con la cámara activada durante toda la clase.** No debe contestarse ninguna llamada telefónica durante la clase, a menos que se trate de un caso excepcional.

Nota sobre la Ley 51: Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicárselo al profesor al inicio del semestre. Se proveerá acomodo razonable y equipo de asistencia (según las recomendaciones y pautas de la Oficina para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes al estudiante que así lo necesite y lo solicite oficialmente al profesor.

Aseveración de integridad académica (obligatorio): La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* (certificación núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* vigente» (Circular 02, 2015-2016 DAA, 14 de agosto de 2015, p. 2).

INDICE DE LECTURAS SUPLEMENTARIAS ASIGNADAS

I. PANORAMA HISTÓRICO-CULTURAL

1. Luce López-Baralt: “Repensando España desde las Ínsulas extrañas”
2. Francisco Márquez Villanueva: “El problema de los conversos.: cuatro puntos cardinales”.

II. LA CELESTINA

1. Russell, Peter E.: “La magia, tema integral de 'La Celestina'”

III. GARCILASO DE LA VEGA-ÉGLOGA I

1. Georges Güntert: “Garcilaso, égloga Primera: la adopción de la distancia estética” (en línea, cervantes.es)

IV. Fray Luis de León

1. Susan Byrne: “La armonía neoplatónica en 'A Francisco Salinas' de fray Luis de León”. (en línea Google Scholar)

V. SAN JUAN DE LA CRUZ: “NOCHE OSCURA”

1. Luce López-Baralt: “La amada nocturna de san Juan de la Cruz se pudo haber llamado Layla” (en línea- Google Scholar)

VI. LA NOVELA PICARESCA: EL LAZARILLO DE TORMES

1. Ferrer Chivite, Manuel: “Sustratos conversos en la creación de Lázaro de Tormes” (en línea, Google Scholar)

2. Francisco García Rubio: "El 'wikileak' del caso Lázaro de Tormes: Problemas jurídicos y jurisdiccionales", eHumanista, 18, 2011 (en línea)

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

1. El Renacimiento español: <https://mihistoriauniversal.com/edad-moderna/renacimiento-espanol/>

2. La Celestina: **Martí Caloca, Ivette**, «'Vencido me tiene el dulzor de tu suave canto': Melibea y la imagen de la sirena», <https://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Celestinesca43/Celestinesca43.html>

2. Garcilaso de la Vega: <http://www.historiaespanaymundo.com/secciones/personajes/garcilaso-vega-luz-del-renacimiento>

3. Fray Luis de León: <https://www.docsity.com/es/caracteristicas-de-la-poesia-de-fray-luis-temas-y-subtemas-y-estilo-apuntes-literatura/352462/>

4. La mística: san Juan de la Cruz: <http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20ES/La%20m%C3%ADstica%20espa%C3%B1ola.htm>
http://www.cervantesvirtual.com/portales/san_juan_de_la_cruz/

5. La novela picaresca: El Lazarillo de Tormes: <https://lacuevademontesinos.wordpress.com/2020/02/02/la-novela-picaresca-i-origen-y-caracteristicas/>
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/problemas-del-lazarillo--0/html/01bf036c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_30.html

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Avilés, Luis: Avatares de lo invisible Espacio y subjetividad en los Siglos de Oro. Iberoamericana/Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, 2017.
2. Fierro, Maribel y Alejandro García Sanjuán (eds.): Hispania, al-Andalus y España. Identidad y nacionalismo en la historia peninsular. Madrid Marcial Pons, 2020.
3. García-Arenal, Mercedes and Stefania Pastore: "From Doubt to Unbelief. Forms of Skepticism in the Iberian World. Legenda, 2019.
4. Ingram, Kevin: Converso Non-Conformism in Early Modern Spain. Plgrave, Macmillan, 2018.
5. Martí Caloca, Ivette: "Todo se ha hecho a mi voluntad": Melibea como eje central de La Celestina. Iberoamericana,/Vervuert, 2019.
6. Schmidt, Rachel: "Introduction: A Consideration of Lay Knowledge in Early Modern Spain", Cervantes (Bulletin of the Cervantes Society of America), XXXIX, Num. 1, Spring 2019, p. 17-28.

