

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Lenguas Extranjeras**

**B. Título del curso:** Arte brasileño

**C. Codificación del curso**  
PORT 4003

**D. Cantidad de créditos / horas**  
3 créditos – 3 horas de contacto semanales

**E. Prerrequisitos, co-requisitos y otros requerimientos:**  
PORT 3033

**F. Descripción del curso:**

Curso panorámico del arte de Brasil desde el período Barroco hasta el momento actual. El curso es ofrecido enteramente en el idioma portugués y trata de relacionar el arte con el contexto social, político y religioso de cada época. El curso se presenta en formato de conferencias ilustradas, organizadas por temas, conectando épocas y relacionando artistas del pasado y presente.

**G. Objetivos del aprendizaje:**

Al finalizar el curso el / la estudiante:

1. Desarrollará un lenguaje en portugués aplicado al conocimiento del arte.
2. Ampliará el vocabulario en portugués para describir las obras de arte.
3. Identificará elementos estéticos propios de cada época.
4. Demostrará conocimiento de artistas importantes del arte brasileño.
5. Desarrollará destrezas de crítica reflexiva en torno a su investigación y la de sus compañeros.
6. Enfocará su habilidad y destreza de representación del arte de forma verbal.
7. Investigará cómo artistas han contribuido a su época.
8. Desarrollará un trabajo investigativo sobre un artista o período en el arte brasileiro.
9. Integrará distintos medios en la representación e interpretación del arte en una presentación oral.

## H. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo:

Introducción	
Discusión de prontuario/ sílabo/ plan de trabajo	2hr.
¿Qué es el arte? ¿Para qué nos sirve?	1hr.
Grandes representantes del arte brasileño a través del tiempo	2hr.
Cronograma de la historia del arte de Brasil	
Barroco brasileiro y antecedentes estructura, composición, funciones, diseño proporción, elementos estéticos, relaciones con la literatura y eventos políticos. La influencia de la Religión Católica. Triángulo mineiro. Mapas y ubicaciones de monumentos.	6hr.
Período romántico/siglo XIX Estética (femenina/ masculina), relación con las otras artes. Eventos históricos y políticos y su influencia en artistas del período. Intercambios con Europa y la inauguración de la estética académica.	6hr.
Semana de Arte Moderno y los movimientos del siglo XX Literatura, cine y música. Eventos políticos y manifestaciones. Influencias del arte moderno europeo. Exámen parcial.	6hr.
Arte contemporáneo siglos XX y XXI Antecedentes y relación con Europa y EUA Artistas brasileños en el panorama mundial.	6hr.
Inicio de la investigación. Metodología de investigación y herramientas de búsqueda y consulta	2hr.
Consulta individual sobre el trabajo de investigación	3hr.
Entrega del trabajo de investigación y preparación de presentación oral	3hr.
Presentación final	8hr.

Total de horas contacto **45hrs.**

## I. Técnicas instruccionales:

1. Conferencias Semanales
2. Demostraciones / Videos/ Modelos 3D
3. Identificar en el mapa ciudades y monumentos
4. Ejercicios, exámen y práctica

5. Críticas individuales y/o colectivas
6. Preparación de informe oral

**J. Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimos disponibles o requeridos:**

1. Acceso a los talleres y al equipo disponible en el Departamento de Bellas Artes.
2. Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes
3. Recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes
4. Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras
5. Museos y galerías de Puerto Rico con exhibiciones permanentes y periódicas
6. Recursos a través de la red cibernética , “INTERNET”

**K. Técnicas de evaluación:**

- |  |      |
|--|------|
| 1. Trabajo individual en clase y presentación oral   | 50%  |
| 2. Exámen parcial  | 30%  |
| 3. Actitud y ejecutoria profesional para estudiantes de concentración  | 10%  |
| a. Compromiso serio y cumplimiento cabal con los requerimientos del curso  |      |
| b. Comunicación efectiva y buena articulación de ideas   |      |
| c. Entrega de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados.  |      |
| d. Utilización imaginativa de sus capacidades intelectuales y destrezas artísticas.  |      |
| e. Actitud objetiva hacia la crítica evaluativa de su trabajo y el de otros.   |      |
| f. Participación activa en las sesiones de clase, discusiones teóricas y sesiones de crítica.  |      |
| g. Manejo conceptual, formal y estrategias de presentación.  |      |
| 4. Asistencia a clase  | 10%  |
|  | 100% |
| a. La puntuación otorgada al renglón de asistencia a clases para la calificación final del curso se reduce de la siguiente manera con las primeras 2 (dos ausencias) injustificadas: primera ausencia: la mitad de la puntuación establecida en el renglón, segunda ausencia: la totalidad de la puntuación establecida. |      |
|  | 100% |

**L. Acomodo razonable.**

*Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.*

*Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).*

**M. Integridad Académica**

*La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o*

*fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.*

## **N. Sistema de calificación**

Se utilizarán las calificaciones A, B, C, D, F.

## **O. Bibliografía (Sujeta a cambios y actualización periódica.)**

### **Referencias electrónicas:**

<http://www.museus.gov.br/>

<https://masp.org.br/>

<http://culturanageroi.com.br/macniteroi/>

<http://www.mamrio.org.br/>

## **LIBROS**

AMARAL, Aracy. *Arte para quê?: A preocupação social na arte brasileira, 1930-1970: subsídio para uma história social da arte no Brasil*. Nobel. São Paulo. 2016.

AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22*. Editora 34. São Paulo. 1998.

BARCINSKI, Werneck Fabiana. *Sobre a arte brasileira: da pre-historia aos anos 1960*. Sesc. São Paulo. 2015.

CALIRMAN, Claudia. *Arte brasileira na ditadura militar*. Reptil. São Paulo. 2017.

MENDES, Maria Nancy. *O Barroco brasileiro em textos*. Autêntica. São Paulo. 2014.

ORAMAS, Pérez Luis. *Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil*. The Art Institute of Chicago. 2015.

SILVA MANDES, Raul. *Da pré-história ao fim do período colonial*. Rumo Certo. São Paulo. 2015.

STULTS, Chris et al. *Cruzamentos: Contemporary art in Brazil*. Wexner Center for the Arts. Ohio. 2014.

VASCONCELOS, Moreira Marilei. *Aleijadinho, iconografia maçônica*. Radhu Ltda. Rio de Janeiro. 2016.