

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
Facultad de Humanidades
Departamento de Música

SÍLABO
Sem. I 2021-2022

Musi 4175 – Dirección Coral y Repertorio Vocal

Número de horas/crédito: 4 horas/4 créditos

Hora: MJ 10:00-11:50 a.m.

Curso en línea

Profesora Carmen Acevedo Lucío

Dirección electrónica: calcoros@gmail.com

Oficina: S-217

Teléfono oficina: (787) 764-0000 Exts. 2293

Horas de oficina: horas por acuerdo

Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Musi 3276, 3115, 3012 (Incluye destrezas pianísticas, dominio de la lectura a primera vista, base sólida en teoría, base sólida en armonía y conocimientos de historia de la música.)

Descripción del curso:

Este curso analizará los aspectos fundamentales necesarios para formar agrupaciones corales desde niveles K-12. Prepara futuros maestros y directores para organizar, dirigir y desarrollar agrupaciones corales a nivel escolar. A la vez provee herramientas para profundizar en los temas teóricos, analíticos y artísticos relacionados con el campo de la dirección coral. Curso en línea.

Objetivos del curso:

Al final del curso el estudiante podrá:

- Ejecutar los patrones básicos técnicos de la dirección.
- Vocalizar adecuadamente a una agrupación coral.
- Identificar diferentes técnicas de ensayo.
- Dirigir con soltura un repertorio sencillo.
- Identificar los criterios necesarios para organizar un grupo coral a nivel escolar.
- Audicionar y evaluar estudiantes para poder pertenecer a una agrupación coral selecta.
- Escoger, analizar y preparar una partitura para dirigirla.
- Apreciar, analizar y evaluar ejecuciones corales basándose en conocimientos teóricos y analíticos.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

Curso comienza el jueves 19 de enero y termina el martes 8 de mayo. A continuación se les indican los capítulos del texto que se cubrirán cada día. Temas adicionales como: proceso de audición, repertorio para coros de nivel escolar, técnica vocal, preparación de una partitura, etc., serán presentados conjuntamente con el material del texto.

AGOSTO

- W/13 Inicio de clases; Introducción; Postura y posición; brazo/mano; Ejer. "8";
- L/17 Capítulos 1 y 2: gesto prep.; patrón 4, metrónomo/tempo
- W/19 Patrón 3; Calcular duración pieza; corte interno; corte final
- L/24 Capítulo 3: Patrón 6 (p.183); dirección p.30-31; **ASIG. p. 30-31;**
- W/26 Capítulo 4 y 6: articulación; dinámicas; clasificación de voces; **ASIG. p. 41 (Ejer. A-C);**
- L/31 Capítulo 7: Patrón 2; batuta; cambios dinámicas; dirección p. 41 (Ejer. A-C); **Nivel 1; ASIG. p. 52 (Ejer. A-C), "daily dozen"; hoja términos (por email)**

SEPTIEMBRE

- W/2 Capítulo 8: posición batuta, términos de carácter; Patrón 1; dirección p. 52 (Ejer. A-C); **ASIG. p. 65 (Ejer. A-D)**
- W/9 Capítulo 10: Patrón 5 (p. 194-195); acentos/términos: hoja vocales; dirección p. 65 (Ejer. A-D); **Proyecto I: Aparato Vocal**
- L/14 **Nivel 2**; ejercicios individuales; proceso audición; (*vocalización, audición, patrones, acentos*); **Proyecto I: Aparato Respiratorio**
- W/16 Capítulo 11: Patrón 7 (p. 194-195); entradas;
- L/21 Patrón 9; mano izquierda; cortes en 2do tiempo; **Proyecto I: El director como líder**
- W/23 Receso Académico
- L/28 Patrón 12; Repaso material de los primeros 11 capítulos
- W/30 **Examen parcial 1**

OCTUBRE

- L/5 **Nivel 3**; Patrón S-D; entrega borrador de 1ra mitad del cancionero para revisar en clase; **Proyecto I: Ren-Barroco**
- W/7 Capítulo 16: "circle drill", Video "Dale Warland"; **Nivel 4**, ejercicios dirección
- L/12 **Día Feriado**
- W/14 **Proyecto I: Clasicismo-Romanticismo**; ejercicios dirección
- L/19 Capítulo 17: gestos mano izquierda; ambas manos
- W/21 Capítulo 18 y 20; ejercicios mano izquierda; signos de repetición; entradas
- L/26 **Entrega del Cancionero**; Capítulo 21: Compositor-Oyente; Capítulo 22: entradas en tiempos incompletos
- W/28 Capítulo 24 y 25: calderones; métricas cambiantes; **Proyecto I: (Siglo XX-XXI)**

NOVIEMBRE

L/2 Capítulos 27: acentos; alteraciones tempo; entradas a secciones

W/4 Práctica dirección pieza final, etc.

L/9 Capítulos 28-30; síntesis; coda

W/11 **Día Feriado**

L/16 Repaso material de los capítulos 23-30; Repaso para examen final (teórico y práctico)

W/18 **Examen práctico**

L/23 Temas de preparación de conciertos, programación, etc.

W/25 No hay clase

J/26-D/29 Receso Acción de Gracias

L/30 10:00-11:15 AM: Grupo 1 - dirección del Coro UPR (parte del Examen Final)

DICIEMBRE

W/3 10:00-11:15 AM: Grupo 2 - dirección del Coro UPR (parte del Examen Final)
Material suplementario

V/4 Repaso examen final.

L/7 Último día de clases: Examen Final (8:00-10:00 am)

Estrategias instruccionales:

Conferencia, discusión en grupo, grabaciones en video y práctica con grupo.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

1. Piano acústico
2. Equipo audio
3. Pizarra con pentagramas
4. Televisor y equipo de grabación en video.

Estrategias de evaluación:

Asistencia y participación **12%**

- Se descontará 1 punto por cada ausencia (después de la 1ra)
- Se tomará en consideración su participación en clase y trabajos cortos

Trabajos dentro y fuera de clase **6%**

- Deberá asistir a 2 conciertos corales durante el semestre y entregar una breve reacción a los mismos (no más tarde de haber transcurrido 15 días del mismo)
- Observaciones a un ensayo coral

Proyecto I (aparato vocal; temas variados; épocas históricas) **12%**

- o presentación durará máximo 40 minutos

Proyecto II (Cancionero)

10%

- o división de proyecto en 4 niveles: K-3, 4-6, 7-9, 10-12
- o selección de 4 piezas* por nivel de por lo menos 3 fuentes bibliográficas diferentes (*para niveles 1 y 2 deberán escribir una canción original)
- o explicación de elementos fundamentales de cada nivel
- o 3 ejercicios de vocalización para cada nivel con su explicación y propósito
- o incluir bibliografía al final del cancionero (ésta debe incluir por lo menos 10 fuentes bibliográficas diferentes)

Exámenes 50% (25% -midterm; 25% -final)

50%

100 puntos cada parcial=80 puntos escrito y 20 puntos dirección (x2)

Dirección pieza final

10%

100%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

NOTA:

- No se ofrecerán exámenes de reposición ni se aceptarán trabajos entregados tardíamente.
- Todo trabajo será enviado a la dirección electrónica (calcoros@gmail.com) antes de la medianoche del día asignado.

Sistema de calificación:

100-90 = A
 89-80 = B
 79-70 = C
 69-60 = D
 59-0 = F

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

TEXTOS: Phillips, Kenneth H. Basic Techniques of Conducting. Oxford University Press: New York: 1997. Maxwell, John C. Las 21 cualidades indispensables de un líder. Editores Caribe-Betania: Tennessee, 2000. REFERENCIA:

Demaree, Jr., Robert W. & Don V Moses. The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-First Century. Prentice Hall: New Jersey, 1995.

Este texto se divide en cuatro partes: Conectando el cuerpo y la mente, Dirección de voces, Dirección de instrumentos y Maestría y administración. Contiene información detallada y abarcadora, y es un texto útil tanto para el director principiante como para el director más experimentado.

Garretson, Robert I. Conducting Choral Music. Prentice Hall: New Jersey, 1988. Este libro cubre una serie de temas necesarios en la preparación de todo director(a) coral. Algunos de los temas son: Técnica de dirección, Tono y dicción, Estilo e interpretación, Técnicas de ensayo y Planificación y organización de grupos corales.

Lucío, Evy. Music and Method for Children's Choir. Niel A. Kjos Music Company: California, 2000.

Un excelente libro (breve) que presenta arreglos originales para coros de niños por diferentes niveles de dificultad. Provee sugerencias para realizar ejercicios de vocalización y entrenamiento auditivo antes de cada pieza, así como dar una explicación y traducción al inglés de este repertorio.

McElheran, Brock. Conducting technique for Beginners and Professionals. Oxford University Press: New York, 1989.

Un excelente libro para trabajar todos los aspectos relacionados con la técnica de la dirección. Provee diagramas de todos los patrones básicos de la dirección e incluye ejercicios para practicar la técnica. Además, discute innumerables temas relacionados con el arte de la dirección.

Robinson, Ray & Allen Winold. The Choral Experience: Literature, Materials, and Methods. Waveland Press, Inc.: Illinois, 1976.

A diferencia del libro de McElheran, éste cubre los siguientes temas: La experiencia coral, Técnicas de ensayo, Material musical básico y Prácticas de ejecución. Aunque incluye material que no se cubrirá en clase, sirve como fuente de información para cualquier persona que interese indagar más sobre el campo coral.

Recursos en la red (www)

Entregar una breve descripción de cada sitio según lista a continuación:

1. www.acdaonline.org
2. www.gasilvis.net
3. www.choralnet.org
4. www.cpd.org
5. www.ifcm.net
6. www.musicanet.org
7. www.cyberbass.com
8. www.orfeonmalaga.org/partituras.htm
9. www.rekursocoral.com.ar
10. www.mpa.org
11. http://imslp.org/wiki/Main_Page
12. *Libre selección*

Materiales adicionales necesarios:

- 2 ó 3 lápices rojo/azul
- Metrónomo (de batería o aplicación en celular)
- Batuta de 12 pulgadas (se les indicará cuál deben comprar)
- Harvard Dictionary of Music

Proyecto I: Temas

- | | |
|------------|-------------------------------|
| W/9 sept. | Aparato Vocal (1) |
| L/14 sept. | Aparato Respiratorio (1) |
| L/21 sept. | El director como líder (1) |
| L/5 sept. | Ren y Barroco (2) |
| W/14 oct. | Clasicismo y Romanticismo (2) |
| L/28 oct. | Siglo XX y XXI (2) |

