

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPANICOS

PROGRAMA SUBGRADUADO
(agosto-diciembre 2021)

Sílabo

Título del curso: Literatura Hispanoamericana II

Codificación: ESPA 4222

Número de horas/ créditos: 45 horas/ 3 créditos

Requisitos previos: ninguno

Profesora: Ivonne Piazza de la Luz, Ph.D.

Horas de oficina: Siempre por acuerdo previo.

Dirección electrónica: ipiazzadluz@gmail.com

Modalidad: se enseñará totalmente en línea; cuando la profesora lo indique habrá reuniones sincrónicas virtuales para la discusión de temas y/o ejercicios grupales. Se anunciarán por correo electrónico. Nos reuniremos por medio de la plataforma de comunicación Zoom. Muchas de las lecturas se proveerán por correo electrónico y a través de la plataforma Moodle. Otras lecturas deberá conseguirlas el estudiante.

Fechas de entrega de los tres (3) exámenes /trabajos principales:

(No incluye otros trabajos cortos individuales/o grupales que serán asignados en su momento)

1er examen- fecha de entrega: lunes, 27 de septiembre de 2021/ 4:00 p.m.

2do examen- fecha de entrega: lunes, 1 de noviembre de 2021/ 4:00 p.m.

3er examen- fecha de entrega: jueves, 9 de diciembre de 2021/ 4:00 p.m.

*Las fechas de los exámenes podrán modificarse según transcurra el semestre; dependerá de la dinámica del curso y algún otro factor que haya que tomar en consideración para adaptarlo a circunstancias particulares.

*Todos los exámenes y trabajos individuales/ grupales se entregarán en **formato Word o PDF al correo electrónico de la profesora:**

ipiazzadluz@gmail.com

Horas de oficina: siempre por acuerdo previo. Deben comunicarse conmigo a través de este mismo correo electrónico.

Descripción del curso: El curso ofrece una visión panorámica del desarrollo de la literatura hispanoamericana desde el modernismo hasta el *Boom* latinoamericano. Se aborda el proceso de la literatura hispanoamericana con especial énfasis en las tendencias, autores y obras principales en el marco de su contexto histórico, social y cultural. Las lecturas escogidas, representativas de diversas corrientes

estéticas y del pensamiento, serán examinadas por medio del comentario y análisis cuidadoso de los textos.

Estrategias instruccionales: El curso se llevará a cabo en línea y en ocasiones acompañado de reuniones sincrónicas virtuales con la profesora y/o con los compañeros estudiantes para la discusión y análisis de los textos asignados. Incluirá conferencias breves o exposiciones a cargo de la profesora, análisis y discusión en grupo de los textos asignados; podría incluir informes y micro-tareas sobre determinados temas. En ocasiones, la discusión será enriquecida y contextualizada con obras artísticas de disciplinas tales como pintura, cinematografía o música (entre otras) relativas a la época o al tema. El examen minucioso de estos textos y las lecturas complementarias para abordarlos, constituirán la base para la discusión en clase. El curso está basado en el aprendizaje activo, a partir del cual se estimula la participación del estudiante. Este método exige que el estudiante lleve a cabo, puntual y anticipadamente, la lectura de los textos; requiere, además, tener el texto en mano durante la discusión en clase. La agenda temática y de trabajos se podrá alterar según la dinámica del grupo, siempre y cuando se cumpla con los objetivos generales y específicos del curso.

Requisitos del curso y criterios de evaluación:

1. Se ofrecerán **tres exámenes/ trabajos escritos principales. No se repondrán exámenes** sin excusa médica o legal, debidamente justificada.
2. Se ofrecerán tareas/ trabajos grupales o informes / y deben entregarse en la fecha asignada. **Ninguno se repite.**
3. **La asistencia a las reuniones sincrónicas ya con la profesora, ya grupales, es obligatoria.** Las ausencias afectan la nota de tareas, informes y trabajos cortos.

Sistema de calificación:

La calificación final del curso es la suma de los siguientes criterios en escala porcentual (A=100-90, B= 89-80, C= 79-70, D= 69-60, F= 59-0):

Trabajos/ Exámenes (3) constituye un 75% de la nota final

Trabajos grupales/ informes/ micro tareas u otro trabajo escrito especial/ Asistencia y participación/ 25% de la nota final.

Nota: Algunas fechas y lecturas pueden estar sujetas a cambio según transcurra el semestre.

*Se ofrecerá evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales debidamente justificada.

Cuidado del lenguaje escrito. Se recomienda al estudiante el acceso a la página virtual de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/>) para el fortalecimiento de la escritura, así como a su Diccionario Panhispánico de Dudas para aclarar cualquier duda relacionada al uso del español.

Normas y reglas: El estudiante deberá seguir las reglas de conducta que aparecen en el Reglamento de Estudiantes y en las Políticas Institucionales de la Universidad de Puerto Rico. Además, para este curso, deberán seguir las siguientes normas:

1. Es absolutamente imprescindible realizar las lecturas requeridas para la discusión en clase y/o para trabajos grupales o individuales.
2. Los trabajos deben entregarse en la fecha y hora acordada. Se les penalizará a razón de 5 puntos por día de atraso.
3. Los trabajos deberán entregarse al correo electrónico de la profesora: ipiazadluz@gmail.com (**no escribir ni enviar trabajos al correo institucional**). Formato: Times New Roman #12 y a doble espacio o espacio y medio. Para citar, se utilizará el sistema MLA.*véase “referencias electrónicas”.
4. Durante una sesión virtual sincrónica con la profesora, el uso de grabadoras está prohibido; este equipo debe ser desactivado y permanecer guardado durante el periodo de la clase.
5. **No se permite la grabación de las clases sincrónicas ni video conferencias.**
6. Se requiere que durante las clases sincrónicas de video conferencias con la profesora tenga a la mano libreta de apuntes para anotar los datos más importantes de la discusión en clase.
7. La cámara de los estudiantes debe permanecer abierta durante la clase, a menos que la profesora indique lo contrario.
8. Se requiere puntualidad y no se permitirá la salida y entrada injustificada de estudiantes durante el periodo de reunión virtual.
9. **Está prohibido reenviar la invitación de la reunión a terceros.**
10. Todo comentario o discusión de los temas se conducirá con el mayor respeto, tolerancia y madurez académica.

Advertencias: Cualquier infracción a algunas de estas reglas, podrían restarse hasta 5 pts. de la nota de participación y asistencia.

NORMATIVAS INSTITUCIONALES

Acomodo razonable

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y

autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Prohibición de hostigamiento sexual

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Traducción del texto: "The University of Puerto Rico prohibits discrimination based on sex, sexual orientation, and gender identity in any of its forms, including that of sexual harassment. According to the Institutional Policy Against Sexual Harassment at the University of Puerto Rico, Certification Num. 130, 2014-2015 from the Board of Governors, any student subjected to acts constituting sexual harassment, must turn to the Office of the Student Ombudsperson, the Office of the Dean of Students, and/or the Coordinator of the Office of Compliance with Title IX for an orientation and/or a formal complaint.

Prohibición de discrimen

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros. Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cubre a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

I. El Modernismo: su conceptualización; “el retorno de los galeones” **10 horas**

*Rubén Darío. *Azul* (“El rey burgués”, La muerte de la emperatriz china”); “El cisne” (poema)
“Yo soy aquel que ayer no más decía” (poema)

*El cruce de las artes: las imágenes decorativas en los carteles de Alphonse Mucha

*Enrique González Martínez: “Tuércele el cuello al cisne”

II. La cuentística de Horacio Quiroga:

Cuentos de amor de locura y de muerte

3horas

Lecturas complementarias: “Tesis sobre el cuento”, de Ricardo Piglia

<p>III. Narrativa de la revolución mexicana: Mariano Azuela, <i>Los de abajo</i> (1920)</p> <p>Imágenes complementarias: los muralistas mexicanos y la revolución</p> <p>Lecturas complementarias: “Mariano Azuela: la Ilíada descalza” (1990), de Carlos Fuentes</p> <p>Sobre los límites de lo real y lo ficticio: “La verdad de las mentiras” de Mario Vargas Llosa</p>	9 horas
<p>IV. El vanguardismo hispanoamericano y su conceptualización</p> <p>Vicente Huidobro / Pablo Neruda / César Vallejo</p> <p>Actividades complementarias: * Imágenes pictóricas de las vanguardias europeas (Picasso, Dalí...) *Pablo Neruda: Película: <i>Il Postino</i></p> <p>Lectura complementaria: viñetas de Eduardo Galeano (<i>Memoria del fuego III</i>)</p>	8 horas
<p>V. La cuentística de Julio Cortázar: “Continuidad de los parques” / “No se culpe a nadie”</p> <p>Lecturas complementarias: “Algunos aspectos del cuento”, de Julio Cortázar “El sentimiento de lo fantástico” -Julio Cortázar</p>	4 horas
<p>VI. El micro cuento:</p> <p>*Augusto Monterroso: “El eclipse”; “Decálogo del escritor”</p> <p>*Edgardo Ariel Epherra: “Microficción: 20 certezas provisionarias” (<i>La verdad impura</i>)</p> <p>Lecturas complementarias: Raúl Brasca: “Decálogo del buen microficcionista” Andrés Newman: “Nuevos apuntes sobre el microcuento”; “El cuento del uno al diez”</p>	1.5 horas
<p>VII. El realismo mágico de Gabriel García Márquez</p> <p>*¿deslinde entre realismo mágico y lo real maravilloso?</p> <p>*Fragmentos de <i>Cien años de soledad</i></p> <p>*<i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada</i> (novela corta)</p> <p>* <i>El olor de la guayaba</i>, Plinio Apuleyo Mendoza y Gabriel García Márquez</p> <p>Lectura complementaria: “Prólogo a <i>El reino de este mundo</i>” (1949), Alejo Carpentier</p>	8 horas
<p>VIII: El Crack y McOndo: experimentos colectivos</p> <p>¿Rebelión en contra del realismo mágico y los escritores del <i>Boom</i>? ¿O estrategia de mercado?</p>	1.5 horas
<p>Total de horas contacto en la modalidad en línea</p>	45 horas

Nota: Algunas lecturas y fechas pueden estar sujetas a cambio según transcurra el semestre. Podrán introducirse variaciones de acuerdo con la dinámica del curso y otros factores que haya que tomar en consideración para adaptarlo a circunstancias particulares.

Textos que deben conseguir:

Los de abajo, Mariano Azuela

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada, Gabriel García Márquez

Referencias electrónicas:

Diccionario en línea Real Academia Española de la Lengua: <http://www.rae.com>

Portal de bibliotecas virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>

Biblioteca virtual de Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>

Instituto Cervantes: <http://www.cervantes.es>

Ciudad Seva: <http://www.ciudadseva.com>

El Boomeran(g), blog literario latinoamericano, <http://www.elboomeran.com>

<http://mundolatino.org>

Literatura hispanoamericana: <http://www.sololiteratura.com>

Asociación de Revistas culturales de España, <http://www.revistasculturales.com>

Espéculo, <http://ucm.es/info/especulo>

La revista de los escritores hispanoamericanos en internet: <http://letralia.com>

Revista Chilena de Literatura http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_serial&pid=078-2295&nrm=is&Ing=en

Cuadernos Hispanoamericanos

http://www.revistasculturales.com/revistas/17/cuadernos_hispanoamericanos/

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana <http://www.datmouth.edu/~rcell/rcell61.htm>

Revista Iberoamericana <http://www.pitt.edu/~hispan/lili/index.htm>

Portal del hispanismo (España) <http://hispaniso.cervantes.es/default.asp>

*Formato MLA: http://www.eticaacademica.unam.mx/MLA_Resumen.pdf

http://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/mla.html

<http://www.citationmachine.net/mla/cite-a-book>.

Bibliografía selecta de consulta.

Acevedo Marrero, Ramón L. *El discurso de la ambigüedad. La narrativa modernista hispanoamericana*. San Juan/ Santo Domingo: Isla Negra Editores, 2002.

Bellini, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 2003.

Breton, André. *Manifiestos surrealistas*. Barcelona: Editorial Labor, 1995.

Buosoño, Carlos. *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos, 1985.

Carpentier, Alejo. "Prólogo a *El reino de este mundo*" (1949); enlace:

[https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CARPENTIER/P.pdf]

Chang-Rodríguez, Raquel y Malva E. Filer. *Voces de Hispanoamérica: Antología literaria*.

Hienle & Heinle Publishers, 2003.

Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento". [<http://ciudadseva.com/texto/aspectos-del-cuento/>]

Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 1999.

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1983.

Fuguet, Alberto y Sergio Gómez, eds. "Prólogo a *McOndo*". Barcelona: Mondadori, 1996.

Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

---. *El retorno de los galeones y otros ensayos*. Ediciones Galaxia, 1963.

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1949.

Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI, 1981.

---. *Memoria del fuego: los nacimientos*. Buenos Aires: Catálogos, 2000.

Goic, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Vols. I-III. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.

Gómez Gil, Orlando. *Historia crítica de la literatura hispanoamericana*. New York, London, Toronto: Holt, Rinehart and Winston, 1968.

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo- Walker, eds. *The Cambridge History of Latin American Literature, Vols. I-II*, Cambridge: Cambridge UP, 1996.

López Baralt, Mercedes. *Para decir al otro: literatura y antropología en nuestra América*. Vervuert, 2005.

Mainer, J.C. *Modernismo y 98*. Vol. 6 y 6/1, *HCLE*, Barcelona: Crítica, 1980;1994.

Monterroso, Augusto. “Decálogo del escritor”.
[malosfics.foroes.biz/t3442-decalogo-del-escritor-augusto-monterroso]

Mignolo, Walter. *The Idea of Latin America*. New York: Blackwell Publishing, 2005.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana* (Tomos II, III y IV). Madrid: Alianza Editorial, 2007.

Onís, Federico de. “Historia de la poesía modernista (1882-1932)”. *España en América*, Rio Piedras, Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1955.

Palaversich, Diana. “Entre las Américas Latinas y el Planeta USA. Dos antologías”.
[<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v07/palaversich.html>]

Paz, Octavio. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.

---. *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Quiroga, Horacio. “Decálogo del perfecto cuentista”.
<http://ciudadseva.com/texto/decalogo-del-perfecto-cuentista/>

Piglia, Ricardo. “Tesis sobre el cuento”. [<http://ciudadseva.com/texto/tesis-sobre-el-cuento/>]

Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid,: Cátedra, 1999.

Solé, Carlos A. (editor). *Latin American Writers*, Vol. II – III. New York: Charles Scribner’s Sons, 1989.

Schulman, I. A. “Reflexiones en torno a la definición de modernismo”. I.A. Schulman y M. P. González (eds). *Martí, Darío y el modernismo*, Madrid: Cátedra, 1980.

Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

Trinidad, Barrera (Coord.) *Historia de la literatura hispanoamericana*, (Madrid: Cátedra, 2008)

Vargas Llosa, Mario. *La verdad de las mentiras*. Madrid: Alfaguara, 2002.

Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Ariel, 1984.