

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Código del curso: HART 3716

Título del curso: HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

Horas-créditos: 3 créditos

Profesora: Laura Bravo, Ph.D.

Email: laura.bravo@upr.edu

Horario de atención a estudiantes:

Martes y jueves de 1:00PM a 2:00PM, miércoles de 10:00AM a 12.30PM.

Se atenderá al estudiante fuera de este horario según acuerdo.

Descripción del curso:

Historia de la fotografía como medio artístico desde sus inicios hasta la actualidad.

Prerrequisitos:

Ninguno

Objetivos del curso:

Este curso tiene como propósito entrar en contacto con un panorama histórico general del desarrollo de la fotografía como medio artístico. Además, al finalizar el curso, se espera cada estudiante haya adquirido las competencias para:

- Valorar su relevancia en la historia del arte, desde el siglo XIX hasta hoy.
- Comprender su evolución dentro de un contexto cultural y en un marco histórico y artístico concreto.
- Conocer las principales escuelas, estilos y géneros fotográficos, con énfasis en la obra de las grandes figuras del medio a lo largo de su historia.
- Adquirir herramientas básicas de pensamiento crítico para entender el significado de la fotografía como medio visual.
- Ampliar su vocabulario artístico y tener destrezas intelectuales para leer e interpretar una fotografía.
- Conocer algunas de las perspectivas teóricas asociadas a la fotografía que hayan sido de mayor importancia en el desarrollo histórico del medio.
- Desarrollar una actitud crítica hacia la historia de la fotografía como medio, con sus encuentros y sus desencuentros con otros medios de la historia del arte.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

1. La prehistoria de la fotografía (prácticas anteriores a 1839).....1.5h.
2. La invención de la fotografía: procesos simultáneos.....3h.
3. La expansión comercial y diversos usos culturales.....1.5h.

4. Los inicios de la <i>fotografía artística</i>	3h.
La fotografía: ¿arte o industria?	
5. Fotografía y el inicio de la Modernidad.....	6h.
La instantánea fotográfica	
La cronofotografía y visión humana	
Naturalismo y Pictorialismo	
Photo-Secession	
6. Fotografía y Vanguardias históricas.....	6h.
7. El grupo f.64 y la Nueva Objetividad	3h.
8. Fotografía y documento social (1900 y 1970).....	6h.
La Reforma Social en Estados Unidos	
La Gran Depresión y The Farm Security Administration (FSA)	
La fotografía urbana y el instante decisivo	
El paisaje social	
9. El fotorreportaje bélico (1930-1970) y otros géneros.....	3h.
10. Fotografía en el marco de la Postmodernidad (1970-1990).....	3h.
11. La irrupción de la fotografía en el escenario del arte actual.	
Algunas tendencias (1990-hoy).....	3h.
12. Un breve panorama de la historia de la fotografía en América Latina y en Puerto Rico.....	6h.
Total de horas de contacto:	45h.

Técnicas instruccionales:

Las clases se adecuarán, por lo general, al estilo de videoconferencia sincrónica por parte de la profesora, pero siempre conjugada con discusión y participación de los estudiantes. Además, para algunas unidades temáticas se emplearán también talleres asincrónicos, actividades de avalúo, comentarios de lecturas o videos asignados, o videoconferencias sincrónicas por otros recursos externos.

Importante: está prohibida la grabación de las videoconferencias, así como compartir los materiales presentados como parte del curso entre quienes no sean parte de la clase.

Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:

Los recursos didácticos que se emplearán en el curso son computadora o dispositivo móvil, acceso a internet de alta velocidad, cámara, sonido y micrófono. Cada estudiante debe tener

acceso a la plataforma de gestión de aprendizaje del curso, empleando su cuenta de correo institucional para ello. Se podrán emplear también otros recursos, como conferencias en línea de personalidades asociadas al medio de la fotografía en la actualidad, y otros materiales disponibles en la red.

Técnicas de evaluación:

- 2 exámenes parciales sincrónicos: 30% cada uno.
- Presentación oral ante el grupo en reuniones sincrónicas: 30%
- Asistencia y participación en el curso: 10%.

Para el curso se asignará la lectura del libro: *La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía*, de Roland Barthes (1980), cuya evaluación se realizará en los exámenes parciales antes indicados.

Asistencia:

La Universidad de Puerto Rico establece que la asistencia a clase es obligatoria. La asistencia, actitud y participación en el curso son factores determinantes a la hora de alcanzar un rendimiento positivo del curso.

La ausencia a más de 3 clases sincrónicas sin justificar por parte del estudiante implicará su baja el curso. Si el estudiante tiene una situación justificada que le impida asistir a alguna clase, debe comunicarse con la profesora. La asistencia a una clase sincrónica implica que, además de aparecer su perfil conectado, cada estudiante debe responder cuando se establezca comunicación o se le formule una pregunta. La puntualidad es también fundamental en el desarrollo del curso. Las tardanzas continuadas implicarán una merma en la calificación final.

Acomodo razonable:

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma

institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Sistema de calificación:

A, B, C, D, F.

Ausencia a Exámenes:

Se requiere que los estudiantes asistan a todos sus exámenes en la fecha asignada. Si un estudiante está ausente de un examen por una razón excepcional y debidamente justificada, se evaluará la posibilidad de ofrecer un examen especial de reposición. De lo contrario, el estudiante recibirá una calificación de cero o "F" en el examen que no tomó.

Bibliografía:

A continuación se detallan algunas fuentes de carácter general para que el estudiante pueda seguir el desarrollo del curso. Existe, sin embargo, una bibliografía más amplia y de mayor profundidad para la documentación en cada uno de los temas o periodos propuestos en el curso, la cual será proporcionada a petición del estudiante.

- Ang, Tom. *Photography: The Definitive Visual History*. New York: Penguin, 2014.
- Barthes, Roland. *Camera lucida: Reflections on Photography*. New York: Hill and Wang, 2010.
- Barrett, Terry. *Criticizing Photographs*. New York: McGraw-Hill, 2011.
- Bajac, Quentin. *La invención de la fotografía: La imagen revelada*. Barcelona: Blume, 2012.
- Bravo, Laura. *Ficciones certificadas. Invención y apariencia en la creación fotográfica (1975-2000)*. Madrid: Metáforas del Movimiento Moderno, 2006.
- Clarke, Graham. *The Photograph*. Hong Kong: Oxford University Press, 1997.
- Cotton, Charlotte. *The Photograph as Contemporary Art*. London: Thames & Hudson, 2014.
- Davenport, Alma. *The History of Photography: An Overview*. New Mexico: University of New Mexico Press, 1999.
- Fabry, Alexis. *Fotografía latinoamericana 1895-2008*. México D.F.: Editorial RM, 2009.
- Friedewald, Boris. *Women Photographers. From Julia Margaret Cameron to Cindy Sherman*. New York: Prestel, 2018.
- García, Osvaldo. *Fotografías para la historia de Puerto Rico 1844-1952*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1993.

- Goldberg, Vicki. *Photography in Print: Writings from 1816 to the Present*. University of New Mexico Press, 1988.
- Hirsch, Robert. *Seizing the Light. A Social and Aesthetic History of Photography*. New York: Focal Press / Routledge, 2017.
- Jeffrey, Ian. *How to Read a Photograph. Lessons from Master Photographers*. New York: Abraham, 2009.
- Manthorne, Katherine. *Women in the Dark. Female Photographers in the US, 1850-1900*. Pennsylvania: Schiffer, 2020.
- Marien, Mary Warner. *Photography: A Cultural History*. Boston: Pearson, 2015.
- *Photography Visionaries*. London: Lawrence King, 2015.
- Rosenblum, Naomi. *A History of Women Photographers*. 3a edición. Abbeville Press, 2014.
- Sandler, Martin W. *Photography: An Illustrated History*, New York: Oxford University Press, 2002.
- Sougez, Marie-Loup. *Historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra, 2011.
- Trachtenberg, Alan. *Classic Essays on Photography*, New York: Leete's Island Books, 1980.
- Trelles, Mercedes. *Arte en el medio: 35 años de fotografía en Puerto Rico*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2011.
- Wells, Liz (ed.). *The Photography Reader. History and Theory*. Segunda edición. London: 2018.
- (ed.). *The Photography Cultures Reader: Representation, Agency and Identity*. Primera edición. London: Routledge, 2019.
- (ed.). *Photography. A Critical Introduction*. Sexta edición. London: Routledge: 2021.

Para el desarrollo del curso, se facilitarán otras lecturas, las cuales se comentarán en las sesiones sincrónicas o asincrónicas, y formarán parte de los exámenes parciales.

Referencias online:

- <http://www.mep-fr.org/>
- <http://www.icp.org/>
- <http://www.pbs.org/art21/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.moma.org/>
- <http://www.masters-of-photography.com/>
- <http://www.fotorevista.com.ar/Maestros/Maestros.htm>
- <http://www.photo.net/history/timeline>
- <http://www.archive.org>
- <https://www.fotografiska.com/>
- <https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/photographs>
- <https://aperture.org/>
- <https://whitney.org/exhibitions/>