

Universidad de Puerto Rico
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama
Historia del Teatro II
TEAT 3102 L-M 10-11:20am

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DRAMA
HISTORIA DEL TEATRO II (TEAT 3102)**

Profesora: Isel Rodriguez, Ph.D.
E-mail: isel.rodriguez@upr.edu

Horas Oficina: M/J 2:30-3:50pm
Modalidad: Virtual--GoogleMeets

There are no value-free histories; it is always a matter of what values and whose inform a particular historical work.
----Zarilli, McConachie, Williams, and Fisher

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso explora las practicas teatrales y la literatura dramática de la época moderna y postmoderna.

OBJETIVOS DEL CURSO

La época moderna y la posmoderna se caracterizan por intensos cambios globales que revolucionaron el mundo del arte, el teatro y el performance entre otras cosas. Este curso se enfoca en los artistas y movimientos más prominentes de la época moderna, y postmoderna.

Al final del semestre los estudiantes deberían tener la capacidad para:

- Identificar el desarrollo de la modernidad en Europa, y las Américas a través de diversos estilos dramáticos.
- Dialogar sobre el teatro a través de un lente post-colonial.
- Analizar diversos textos teatrales de estas épocas y explicar su contexto histórico además del estilo dramático.
- Identificar los dramaturgos, los espacios y las practicas teatrales de estas épocas.
- Demostrar conocimiento oral y escrito acerca de las contribuciones de diversos artistas y movimientos dramáticos de la época.
- Articular de forma oral y escrita los movimientos políticos/ideológicos mundiales que influenciaron el arte teatral y vise-versa.

Para lograr los objetivos, los estudiantes:

- Leerán y discutirán artículos y lecturas sobre el teatro regularmente.
- Leerán y discutirán textos dramáticos regularmente.
- Contextualizarán estos textos dramáticos dentro de su periodo histórico tomando en cuenta movimientos políticos, culturales y sociales pertinentes a la obra.
- Discutirán los diversos movimientos artísticos/teatrales desde principios de la era moderna (Renacimiento) hasta el siglo XX.
- Harán presentaciones en clase sobre obras, artistas o eventos teatrales importantes de las épocas modernas.

Libros requeridos

- **History of the Theatre** de Oscar Brockett edición 9 o 10
- **THEATRE HISTORIES** Phillip Zarilli
- **Rabinal Achí: A Mayan Drama of War and Sacrifice** de Dennis Tedlock
- Otras lecturas en el Seminario Multidisciplinario José Emilio González-
<http://smjegupr.net/> **TEAT 3102, Dra. Isel Rodríguez, contraseña: teat3102rodriguez**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia/Participación 30%. Se espera que todos asistan a clase y que hayan cumplido con las lecturas requeridas antes de asistir a clase. Esto se evidenciará mediante la participación activa y productiva de cada estudiante durante las discusiones en clase. Se tomará en cuenta el tipo de intervención que haga el estudiante. Esta debe ser en relación con las lecturas o discusiones de material asignado. Ejercicios orales, discusiones de preguntas, y análisis de textos teatrales que se harán en grupo y con el uso del texto o de lecturas. Si el estudiante no vino a clase, pierde la nota de discusión de grupo. La discusión de grupo no se puede reponer.

IMPORTANTE:

1. Repetidas ausencias afectarán su nota. Luego de tres ausencias, puntuación baja 10 puntos adicionales por cada ausencia.
2. Si usted tiene que faltar a más de 5 clases por cualquier razón, contemple darse de baja del curso. Si quiere considerar otro tipo de arreglo para reponer algún trabajo, debe consultarlo conmigo con tiempo.
3. NO se aceptará reponer más de dos trabajos, quizzes, o exámenes.

Pruebas Cortas y Exámenes 40% Se impartirán varias pruebas cortas sin aviso previo para comprobación de lectura. Los exámenes serán avisados con anticipación y se componen de material leído, presentaciones y discusiones en clase.

Presentación 30%. Al final de semestre, cada estudiante formará parte de un grupo que presentará formalmente su investigación sobre un estilo, grupo, o teoría teatral. La presentación debe incluir visuales y cada estudiante se hará cargo de un tema en particular dentro de la presentación.

- El curso de Historia del Teatro requiere una carga fuerte de lectura y estudio. Cada estudiante debe cumplir con las lecturas y trabajos asignados a tiempo y de manera efectiva. Cada estudiante es responsable de conseguir el material asignado y de su nota.
- Puede haber lenguaje o imágenes gráficas en la clase.
- Trabajos entregados tarde se aceptarán a mi discreción y con una excusa aceptable.
- El prontuario podría cambiar a mi discreción.

Acomodo Razonable (Ley 51):

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm.

13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o para presentar una queja.

CALENDARIO

I. SIGLO DE ORO ESPAÑOL, TEATRO MAYA PRE-COLONIAL

Introducción: Prontuario, evaluaciones y expectativas.

a) Repaso semestre anterior.

España y México: Siglo de oro

Haber leído: Brockett Cap. 6, *La vida es sueño* Calderón de la Barca; *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz (QUIZ)

Rabinal Achí: Teatro indígena maya pre-colonial

Haber leído: *Rabinal Achí*; Intro de Denis Tedlock (QUIZ)

II. NEOCLACISISMO FRANCÉS/ COMEDIA FRANCESA/ EL TEATRO LUEGO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA

Neoclasicismo en Italia: Innovaciones teatrales.

Haber Leído: Brockett Cap. Italia

Neoclasicismo Francés y Comedia Francesa: Racine y Moliere

Haber leído: Brockett-Cap. 8, pp. 185-192; *Fedra* de Racine; *Tartufo* de Moliere

Romanticismo: Víctor Hugo; Tiempos de revolución y la caída de las

monarquías. **Haber leído:** Brockett- Cap. 10; *Hernani* Victor Hugo; *La vuelta al bogar* Salvador Brau

PRUEBA I

III. TEATRO EN LA INDUSTRIALIZACIÓN: MELODRAMA, REALISMO, BIOMECAÁNICA

Melodrama y Expresionismo; La clase trabajadora en Estados Unidos

Haber leído: TH 327-350; *El mono velludo* de Eugene O'Neill

Principios del realismo y el naturalismo: Stanislavski y Meyerhold

Haber leído: Brockett Cap. 16 (hasta la p.393); TH 300-323, 354-358, 388-392; *Un enemigo del pueblo* Henrik Ibsen

Realismo—Estados Unidos; Sicología y actuación

Haber leído: TH 373-375, 402-405; *Un tranvía llamado deseo* Tennessee Williams

PRUEBA

IV. TEATRO POST-GUERRA

El teatro político de la postguerra: Épica/Enajenación/Gesto

Haber Leído: TH 450-456; *Madre coraje* Bertolt Brecht

El absurdo: Samuel Beckett y Harold Pinter

Haber leído: *Fin de partida* de Samuel Beckett; *Mountain Language* de Harold Pinter; “Teatro del Absurdo” de Martin Esslin.

V. EL TEATRO POSMODERNO: ESTADOS UNIDOS, AMERICA LATINA, EL CARIBE Y AFRICA

Grotowski

Apartheid: Sur África

Haber leído: TH 358-368, 512-546

Haber leído: TH 505-511; *The Island* de Athol Fugard

Antonin Artaud,

La guerra sucia en Argentina

Haber leído: “Disappearing Acts” de Diana Taylor; *Información para extranjeros* de Griselda Gambaro

Post-Colonialidad: Martinique, Aimé Césaire

Haber leído: *Una Tempestad*

PRUEBA III

Presentaciones se daran durante las ultimas dos semanas de clase

Bibliografía:

Aristóteles, *Poética*, trad. de E. Schlesinger, Bs. Aires, 1947, 1950 y 1963.

Brockett, O.G. *History of Theatre*. 9th ed. Boston: Allyn and Bacon, 1990.

Brockett, O.G. *The Essential Theatre*. Texas: Harcourt Brace Jovanovich, 1992.

Obregón, Osvaldo. "Teatro hispanoamericano. La memoria del teatro indígena y afroamericano." *Cahiers du CRICCAL*, n°31, 2004. *Mémoire et culture en Amérique latine*, v2. pp. 121-128.

Oliva, C. y Torres Monreal, F. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1980

Rubio, Miguel. *El teatro y nuestra América*. Discurso. Universidad de La Habana, Cuba.

-----*Raíces y semillas: Maestros y caminos del teatro en América latina*. Lima, Perú. Yuyachkani, 2011.

Taylor, Diana. *Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's "Dirty War"*. Durham, NC. Duke, 1997.

Tedlock, Dennis. *Rabinal Achi: A Mayan Drama of War and Sacrifice*. New York: Oxford U. Press. 2003.

Worthen, W.B. *The Wadsworth Anthology of Drama*. 4th ed. University of California, Berkeley: Wadsworth, Thompson Co., 2004.

Zarrilli, Phillip B.; McConachie, Williams, and Fisher. *Theatre Histories: An Introduction*. New York: Routledge, 2006.