

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
Facultad de Humanidades
Departamento de Filosofía

**FILO 4455: Filosofía y literatura
agosto-diciembre de 2021
Modalidad en línea**

Prontuario del curso (sujeto a cambios)

Horario: Sección OU1: lunes y miércoles 10:00 – 11:20
Google Meet, Google Drive, Moodle

Enlace de Google Meet

<https://meet.google.com/yaa-hxwo-rnx?hs=122&authuser=0>

Profesor: Oscar G. Dávila del Valle

Correo electrónico: oscar.davila@upr.edu; odavila1955@gmail.com

Teléfono: 787-507-6486

Breve descripción del curso

Desde su nacimiento la reflexión filosófica y la creación literaria, por su estrecha relación en sus orígenes, han cuestionado las fronteras tradicionales que se suponían entre ambas disciplinas. En este curso se examinan esas relaciones entre literatura y filosofía desde una doble perspectiva: cómo los problemas clásicos de la reflexión filosófica pueden ser expresados en textos literarios y la polémica contemporánea que tiende a eliminar las diferencias entre el discurso literario y el filosófico fundándose así la posibilidad de esbozar una ontología de la

literatura y de la reflexión filosófica a partir de su representación en el ser del lenguaje.

Metodología y plataforma

Durante el semestre de agosto a diciembre de 2021 este curso se ofrecerá a través de reuniones sincrónicas en la plataforma de Google Meet los mismos días y en el mismo horario establecido por el programa oficial de clases. Los materiales necesarios estarán disponibles en la página Moodle de la UPRRP. Si no hay oposición, las reuniones serán grabadas y puestas a la disposición de todas/os las/los participantes en Google Drive.

Asistencia y método de evaluación

La nota final del curso se compone del promedio de 3 exámenes parciales y una nota por asistencia y participación. Para evaluar la asistencia se pasará lista al comenzar cada reunión. Es responsabilidad de las/los estudiantes informar su presencia.

3 exámenes parciales	80%
Asistencia y participación	20%

Bloques temáticos del curso

Tema central: El acercamiento a lo inefable a través de los poderes de la ficción

- I. Literatura y Filosofía: una mirada introductoria desde María Zambrano. Filosofía y poesía: dos rutas para el pensamiento (3 semanas)
- II. Poesía y filosofía en los orígenes del pensamiento Occidental: Parménides y Heráclito (3 semanas)

Examen Parcial 1

- III. Contenido filosófico de la tragedia griega (**Edipo Rey** y **Antígona**) (3 semanas)

Examen Parcial 2

- IV. Filosofía y literatura en la literatura hispanoamericana: (algunos ejemplos) (3 semanas)
 - A. Los orígenes: el **Primero sueño** de Sor Juana Inés de la Cruz
 - B. La reflexión metafísica en **Ficciones** de Jorge Luis Borges
 - C. Intertextualidad, architextualidad, camaleonismo y vampirismo como métodos de relaciones entre literatura y filosofía en la obra de Julio Cortázar
 - D. La prosa poética como recurso filosófico en la ensayística de José Lezama Lima

V. Filosofía y literatura en Puerto Rico: la construcción de las subjetividades e identidades (3 semanas)

- A. Misticismo, historia y revolución en **Canto de la locura** de Francisco Matos Paoli
- B. El autorretrato como escritura femenina en el género autobiográfico: la teoría
- C. El autorretrato como escritura femenina en el género autobiográfico: la praxis: Julia de Burgos

Examen Parcial 3

Lecturas para el curso

Lecturas introductorias:	María Zambrano. "Pensamiento y poesía"
	María Zambrano. "Poesía y metafísica"
Parménides.	Prefacio del "Poema ontológico"
Sófocles.	Antígona; Edipo Rey
Friedrich Nietzsche.	El nacimiento de la tragedia (fragmentos)
Friedrich Hölderlin.	"Sobre los diferentes modos de poesía"
Sor Juana Inés de la Cruz.	"Primero sueño"
José Lezama Lima.	"Mitos y cansancio clásico" (La expresión americana); Paradiso (fragmentos)
Sigmund Freud.	"Lo siniestro"
Julio Cortázar.	Rayuela. (fragmentos) "Casa tomada"; "El perseguidor"; "Las babas del diablo"; "Apocalipsis de Solentiname"; Los Reyes
Jaime Alazraki.	"Lo neofantástico"
Jorge Luis Borges.	Ficciones

Alfonso de Toro	“Cervantes, Borges y Foucault: la realidad como viaje a través de los signos
Francisco José Martín.	“Las representaciones literarias del mundo: Borges y Schopenhauer”
Francisco Matos Paoli.	Canto de la locura

Evaluación

3 exámenes parciales	80%
Asistencia y participación	20%

Acomodo razonable:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para iniciar los servicios pertinentes.

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimine por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía mínima

Alberty Fragoso, Carlos. **En busca de Francisco Matos Paoli**. San Juan: Ediciones Callejón, 2015.

Asensi, Manuel. **Literatura y filosofía**. Madrid: Editorial Síntesis, 1996.

Blanchot, M. **El espacio literario**. Paidós, Barcelona. 1992.

Borges, Jorge Luis. **Prosa completa**. Barcelona: Editorial Bruguera, 1980.

Cortázar, Julio. **Cuentos Completos** (2 volúmenes). Madrid: Santillana, 1994.

Cuesta Abad, J. **Ficciones de una crisis. Poética e interpretación en Borges**. Editorial Gredos, Madrid, 1995.

Curutchet, Juan Carlos. **Julio Cortázar o la crítica de la razón pragmática**. Madrid: Editorial Nacional, 1972.

Dávila del Valle, Oscar G. **Historia, Identidad y Cultura: *La expresión americana***
de

José Lezama Lima. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.

Derrida, Jacques. **La escritura y la diferencia**. Anthropos, Barcelona. 1989.

During, Simon. **Foucault and Literature. Towards a Genealogy of Writing**. Routledge, Nueva York. 1992.

Foucault, Michel. **De lenguaje y literatura**. Paidos, Barcelona. 1996.

Gabbay, Cynthia. **Los ríos metafísicos de Julio Cortázar: de la lírica al diálogo**. Córdoba: EditorialUniversitaria Villa María, 2015.

García Berrio, A. **Teoría de la literatura. La construcción del significado poético**. Madrid: Gredos, 1994.

García Yebra, Valentín. **Poética de Aristóteles**. Madrid: Gredos, 1974. Hölderlin, Friedrich. **Ensayos**. Madrid: Editorial Ayuso, 1976.

Kafka, Franz. Rodríguez Monegal, Emir. **Borges. Una biografía literaria**. México, 1987.

Kahlo, Frida. **El Diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato**. Bogotá: Editorial Norma, 1995.

León Portilla, Miguel. **La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes**. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.

Lezama Lima, José. **La expresión americana**. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

López Baralt, Mercedes. "El vuelo del quetzal: Francisco Matos Paoli en el Canto de la locura". En: Matos Paoli, Francisco. **Canto de la locura**. Carolina: Terranova Editores, 2005.

Matos Paoli, Francisco. **Canto de la locura**. Carolina: Terranova Editores, 2005.

Rojas Osorio, Carlos. **Foucault y la literatura**. Medellín: Editorial de la Universidad de Antioquia, 2014.

Paz, Octavio. **Sor Juana Inés de la Cruz. las trampas de la fe**. Fondo de Cultura Económica, México. 1995.

Ramos, Francisco José. **La significación del lenguaje poético**. Madrid: Ediciones Antígona, 2012.

Schajowicz, Ludwig. **Los nuevos sofistas**. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1979.

Schajowicz, Ludwig. **El mundo trágico de los griegos y de Shakespeare**. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1990.

Taylor, M.(ed) **Deconstruction in Context. Literature and Philosophy**. University of Chicago Press, Chicago. 1986.

Woodall, James. **La vida de Jorge Luis Borges. El hombre en el espejo del libro**. Barcelona: Editorial Gedisa, 1998.

Zambrano, María. **Filosofía y poesía**. México: Fondo de Cultura Económica, 2013.

Zambrano, María. **La tumba de Antígona y otros textos sobre el personaje trágico**. Madrid: Cátedra, 2015.

Referencias electrónicas:

- Seminario Ludwig Schajowicz: <http://seminariodefilosofia.smjegupr.net/>
- Ciclo de Conferencias del Departamento de Filosofía: <https://www.youtube.com/user/FilosofiaUPR>
- Stanford Encyclopedia of Philosophy: <http://plato.stanford.edu/>
- Routledge Encyclopedia of Philosophy Online: <https://www.rep.routledge.com/search?searchString=Nietzsche&newSearch=h=>
- Oxford Bibliographies: Philosophy: <http://www.oxfordbibliographies.com>
- Philpapers: <https://philpapers.org/>