

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Programa Graduado de Estudios Hispánicos**

Dra. Zaira Rivera Casellas  
[zaira.rivera@upr.edu](mailto:zaira.rivera@upr.edu)  
Horas de oficina: por acuerdo

**Título: Género y raza en la literatura puertorriqueña**

**Codificación del curso: ESHI 6065**

**Número de horas / crédito: 45 horas, 3 créditos**

**Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:** Ser estudiante de cualquier programa graduado de las Facultades de Humanidades, Educación o Ciencias Sociales.

**Descripción del curso:** Estudio de diversos movimientos literarios, autores y textos de la literatura puertorriqueña desde los marcos críticos de género y raza. El análisis de los textos examinará la función de las representaciones sexuales y raciales en los procesos de la escritura, así como su relación con el contexto cultural, político y social de Puerto Rico, el Caribe y América Latina.

**Objetivos del curso:**

Al finalizar este curso, los/las estudiantes podrán:

1. Distinguir textos y autores de la literatura puertorriqueña que forman parte del estudio de la literatura de temática racial en el Caribe y América Latina.
2. Reconocer las particularidades históricas y culturales que determinan las representaciones literarias de los sujetos negros en la literatura puertorriqueña.
3. Analizar textos puertorriqueños desde la intersección crítica de las categorías raza y género para apreciar la evolución de esta caracterización literaria.
4. Aplicar marcos teóricos y modalidades críticas en el análisis de textos sobre la temática racial en la literatura puertorriqueña.
5. Formular una reflexión individual sobre los postulados teóricos que rigen el análisis de textos desde la intersección de género y raza.
6. Comparar el desarrollo de los debates de la literatura de temática racial en Puerto Rico, el Caribe y América Latina.
7. Enunciar reflexiones críticas sobre la política cultural y racial en Puerto Rico, el Caribe y América Latina a partir de la literatura.

## Bosquejo de contenido y calendario del curso

### Agosto

18 INTRODUCCIÓN

25 ANTECEDENTES PARA EL DEBATE GÉNERO, RAZA Y LITERATURA EN PUERTO RICO

“Ejes temáticos del pensamiento racial en Puerto Rico: una aproximación”, Idsa E. Alegría Ortega.

“La diferencia del feminismo negro” y “América Latina entre la poscolonialidad y la decolonialidad”, *Itinerarios de teoría feminista y de género*, 100-114.

“Saberes subversivos frente a la colonialidad del poder”, Zuleica Romay.

### Septiembre

1 EL PROCESO ABOLICIONISTA Y LA LITERATURA

*La cuarterona*, Alejandro Tapia y Rivera.

“El teatro y la sociedad colonial puertorriqueña del siglo XIX: Entre el desarraigo y los bufos”, José Luis Ramos Escobar.

“Raza y ley en *Cecilia Valdés*, de Cirilo Villaverde”, Roberto González Echevarría.

8 RAZA, SEXUALIDAD Y EL ESPACIO INTELECTUAL

*Ámbar mulato*, Carmen María Colón Pellot.

“La mujer en el discurso nacionalista puertorriqueño de la primera mitad del siglo XX: *Hitos de la raza* de María Cadilla de Martínez”, Thomas Rothe.

“*What, no rhumba?* Los recitales de Eusebia Cosme y las tensiones en torno a la definición de la ‘poesía negra’ hispanoamericana en los años treinta y cuarenta” Viviana Gelado.

### 15 Reflexión crítica I

22 LA HUELLA PALESIANA

“Luis Palés Matos y Aimé Césaire: entre África y América en un barco literario”, Mercedes López-Baralt.

“Paisajes digestivos: Poética y política de Luis Palés Matos”, Juan Carlos Quintero Herencia.

“De ‘ciudades hundidas’ a la ‘ciudad ilegal’: Presencia y transformación de la poesía de Luis Palés Matos en *Boat People* de Mayra Santos Febres”, Víctor Figueroa.

29 NARRANDO RAZA EN LA CULTURA PUERTORRIQUEÑA

*Narciso descubre su trasero: El negro en la cultura puertorriqueña*, Isabelo Zenón Cruz.  
(selección de capítulos)

“El Puerto Rico construido por José Luis González”, Juan Flores.

“Racismo y nacionalismo: la construcción de identidades excluyentes”, María Dolores Pombo.

## **Octubre**

### **6 Reflexión crítica II**

13 REVOLUCIONES RACIALES

*La renuncia del héroe Baltasar*, Edgardo Rodríguez Juliá.

“Llegaron los afros: circuitos culturales puertorriqueños” Juan Otero Garabís.

“La reescritura de la historia y la nueva novela fundacional puertorriqueña”, Luis Miletti Gaztambide.

20 ISABEL LUBERZA

“Cuando las mujeres quieren a los hombres”, Rosario Ferré.

“La última plena que bailó Luberza”, Manuel Ramos Otero.

“*Las Isabeles* de Rosario Ferré y Manuel Ramos Otero: Modelos de desconstrucción de género y sexualidad en la literatura puertorriqueña de la década del setenta”, Tania Carrasquillo Hernández.

“Literatura de violencia para tiempos de paz: *Nuestra señora de la noche* de Mayra Santos Febres y *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* de Junot Díaz”, Guillermo B. Irizarry.

### **27 Reflexión crítica III**

## **Noviembre**

3 MASCULINIDADES Y MODERNIDAD

*Cinco cuentos negros*, Carmelo Rodríguez Torres.

*En cuerpo de camisa*, Luis Rafael Sánchez

“La conciencia del endorracismo y el cuerpo social en *Negro: este color que me queda bonito* de Benito Massó, Ana Zapata Calle.

<Sexilios>: Hacia una poética de la erótica caribeña”, Yolanda Martínez-San Miguel.

10 ACTIVISMO/FEMINISMO NEGRO

*Ojos de luna*, Yolanda Arroyo Pizarro.

*Capá prieto*, Yvonne Denis Rosario.

“Las ‘Buenas Amigas’”, Elizabeth Crespo Kebler.

“El activismo queer, feminista y decolonial en la literatura de Yolanda Arroyo Pizarro: por un pensamiento de la Relación”, Sophie Large.

## 17 Reflexión crítica IV

24 Conclusiones

## Diciembre

1 ULTIMO DÍA DE CLASES

### Estrategias instruccionales

Módulos instruccionales interactivos  
Lecturas de artículos profesionales en línea  
Videos instruccionales  
Tareas individuales  
Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas

### Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos disponibles o requeridos

Cuenta en la plataforma Moodle  
Cuenta de correo electrónico institucional  
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicios de datos  
Programados o aplicaciones: procesador de palabras  
Bocinas integradas o externas  
Cámara web o móvil con cámara y micrófono

### Estrategias de evaluación

Asistencia reuniones sincrónicas	25%
Participación informada en foros	25%
Reflexiones escritas	50%
Total	100%

### Sistema de calificación: A-F.

### ACOMODO RAZONABLE

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de

Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

### **NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Afro-Latin@ Reader: History and Culture in the United States*. Miriam Jiménez & Juan Flores, Eds. North Carolina: Duke University Press, 2010.
- Alegría Ortega, Idsa y Palmira Ríos González, eds. *Contrapunto de género y raza en Puerto Rico*. San Juan: Centro de Investigaciones Sociales, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 2005.
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Butler, Judith. *Bodies that Matter: on the Discursive Limits of 'Sex'*. New York: Routledge, 1993.
- Curiel, Ochy. “Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista”. *Nómadas(Col)*. 26 (abril 2007): 92-101.

- Foucault, Michel. *Genealogía del racismo*. Argentina: Editorial Galerna, 1971.
- Gates Jr., Henry Louis. *Figures in Black: Words, Signs, and the 'Racial Self'*. New York: Oxford University Press, 1987.
- Hall, Stuart, ed. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage, 1997.
- hooks, bell (sic). *Black Looks: Race and Representation*. Boston: South End Press, 1992.
- Omi, Michael & H. Wintant. *Racial Formation in the United States: From 1960s to the 1990s*. New York: Routledge, 1994.
- Rivera Casellas, Zaira. "Tras visualizaciones raciales por la memoria habanera de Lucy Fabery". *Afro-Hispanic Review* 37, Núm. 1 (2018): 85- 100.
- \_\_\_\_\_. *Bajo la sombra del texto: La crítica y el silencio en el discurso racial en Puerto Rico*. San Juan: Editorial Terranova, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Colón Pellot, Carmen María". *The Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography*. Henry Louis Gates, Jr., & Franklin W. Knight, eds. Oxford: Oxford University Press, 2016.  
<https://doi.org/10.1093/acref/9780195301731.013.78258>
- \_\_\_\_\_. "Exilio y delirio en la construcción de la ciudad letrada caribeña de Alejandro Tapia y Rivera". *Escrituras en contrapunto: estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña*. Marta Aponte Alsina, Juan G. Gelpí y Malena Rodríguez Castro, editores. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2015. 252-274.
- \_\_\_\_\_. "La poética de la esclavitud (silenciada) en la literatura puertorriqueña: Carmen Colón Pellot, Beatriz Berrocal, Yolanda Arroyo y Mayra Santos Febres". *Cincinnati Romance Review* 30 (2011): 99-116.
- Rivera Casellas, Zaira & Mayra Santos-Febres, Editoras Invitadas. *Special Issue: Afro-Puerto Rico*. *Afro Hispanic Review* 37, Num. 1(Spring 2018).
- Santos-Febres, Mayra. *Sobre piel y papel*. San Juan: Ediciones Callejón, 2005.
- Valero, Silvia. "La crítica literaria frente a las narrativas afrohispanoamericanas: generalizaciones y racialización". *Cuadernos de Literatura* Vol. XX, Núm. 39 (Enero-junio 2016): 41-52.
- Winant, Howard. *Racial Conditions: Politics, Theory, Comparisons*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
- Zenón Cruz, Isabelo. *Narciso descubre su trasero: El negro en la cultura puertorriqueña*. 2 tomos. Humacao, P.R.: Editorial Furidi, 1975.

#### Referencias electrónicas:

Afro Hispanic Review  
<http://www.afrohispanicreview.com/>

Callallo  
<http://callaloo.tamu.edu/>