

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Lenguas Extranjeras

Ital 4001 Civilización Italiana 1 (45 horas/3 créditos) L y M de 2:30 a 3:50 pm
Primer semestre 2021-2022 LPM 216A

Profa. Roselina Rivera oficina: P203 martes y jueves de 2:00 a 3:30pm o por acuerdo
Contacto: 787-484-0816; rosolina.rivera@upr.edu

Prerrequisitos: ITAL 3035

Descripción del curso:

Estudio de temas claves de la cultura italiana desde la Italia prerromana hasta el siglo XVIII. Además de estos periodos históricos, el curso abarcará elementos significativos de la cultura italiana relativos a la geografía, el arte, la literatura, la ciencia, la música y el teatro. **El curso se ofrecerá en modalidad híbrida.**

Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el/la estudiante:

1. conocerá los periodos históricos y artísticos que han marcado la producción cultural italiana desde la Italia prerromana hasta el siglo XVIII;
2. podrá analizar textos escritos y material audiovisual de diversos géneros y niveles en lengua italiana;
3. conocerá y aplicará correctamente la terminología del análisis cultural;
4. aplicará técnicas de análisis a los textos y películas estudiados;
5. demostrará capacidad para desarrollar argumentos e ideas en italiano a través de exposiciones orales y escritas;
6. conocerá, en sus aspectos generales, la geografía italiana;
7. establecerá asociaciones entre su propia cultura y la cultura italiana;
8. valorará el estudio de la cultura italiana como medio para enriquecer el conocimiento cultural general;
9. conocerá y valorará las aportaciones de la cultura italiana a la cultura universal.

Texto:

Cernigliaro. Maria A. *L'Italia è cultura*. Roma: Edilingua:

Storia, 2008
Geografia, 2009
Letteratura, 2009
Musica, cinema e teatro, 2013
Arte, 2011

Otros materiales provistos o sugeridos por la profesora.

Metodología:

Este curso se impartirá mediante conferencias temáticas sobre consideraciones culturales e históricas; la discusión dirigida de lecturas; ejercicios de análisis cultural a partir de los textos y material audiovisual (películas, documentales, videos) asignado o sugerido; la presentación de temas particulares por parte de los estudiantes.

Bosquejo de contenido y distribución:

1. Presentazione
2. Geografia generale; terminologia geografica
3. Geografia; gli etruschi

4. Gli etruschi; la Magna Grecia
5. La Repubblica e l'Impero
6. L'Impero; eredità dell'impero
7. Eredità dell'Impero. Presentazioni orali: il diritto romano; arte e architettura
8. Prima prova / I "barbari" e la caduta di Roma
9. Presentazione orale: I "barbari"; la chiesa come erede dell'impero
10. I monasteri e le chiese: importanza dell'arte e l'architettura
11. Presentazioni: arte bizantino e arte romanico
12. Seconda prova / L'anno mille; tra impero e chiesa; il medioevo
13. Presentazioni: I comuni; le Signorie; Firenze e le tre corone
14. Presentazioni orali: Dante; Petrarca; Boccaccio; La Morte Nera
15. Equilibrio politico e arte; la Firenze dei Medici
16. Terza prova / Presentazione orale: i Medici; il Rinascimento
17. Presentazioni orali: Niccoló Machiavelli; Michelangelo; Leonardo Da Vinci
18. Lo Stato della Chiesa e gli artisti; Presentazione orale: San Pietro
19. Trasformazione dell'arte tra il duecento e il quattrocento; la nascita dell'opera
20. Presentazione orale: il bel canto e l'opera; la crisi della chiesa
21. Quarta prova / Presentazioni: la Riforma; la Controriforma. Lo scontro tra religione e ragione
22. Presentazione: Galileo; Le invasioni: gli stranieri in Italia (spagnoli, francesi, austriaci)
23. Dalle Signorie agli Stati italiani indipendenti; dal Cinquecento al Seicento
24. Le guerre; la peste bubbonica
23. La Commedia dell'arte – l'inizio
24. Venezia, Milano, Firenze, Roma, Napoli
25. Continuazione (Venezia, Firenze, Roma, Napoli)
26. La Commedia dell'arte – continuazione
27. Presentazioni: le maschere
28. Presentazioni: le maschere (continuazione)
29. Ripasso
30. Sesta prova

Política del curso

- Si requiere acomodo razonable por la OAPI o por rehabilitación vocacional debe comunicarse con la profesora y presentar los justificantes pertinentes al inicio del semestre.
- Deberán usar camisa o camiseta durante la videoconferencia.
- Candidatos a graduación deberán cumplir con todos los requisitos del curso; no gozan de privilegios especiales.
- Deberán disponer, en la fecha pautada, de los materiales que la profesora les haya enviado por vía electrónica.
- La clase inicia con la llegada de la profesora. Las tardanzas se acumulan: tres tardanzas constituyen una ausencia.
- Las pausas que se prolonguen más de cinco minutos contarán como tardanza.
- Los estudiantes tienen el privilegio de cinco ausencias injustificadas durante el semestre. Las ausencias ulteriores deberán justificarse mediante justificante oficial (tribunal, hospital, médico, departamento, etc.). De ocho a catorce ausencias los estudiantes perderán un punto de la nota final por cada ausencia sin justificar. Los estudiantes que se ausenten 15 o más veces injustificadamente obtendrán F en el curso.
- También obtendrán F en el curso quienes no asistan al laboratorio, los que rehúsen participar en clase y los que rehúsen utilizar el italiano como lengua de comunicación en clase.
- Está contemplado como deshonestidad académica el uso de internet para la entrega o exposición de trabajos y tareas. Asimismo se considera deshonestidad académica entregar o exponer trabajos y tareas que no hayan sido realizados autónomamente. Cualquier trabajo presentado en esas condiciones será anulado y tendrá un valor de cero que contará para la nota final.

- No se repondrán exámenes ofrecidos en línea y tampoco se acepta la entrega tardía de tareas. La ausencia a un examen o prueba constituye una nota nula (0) que se sumará al promedio.

Método de evaluación:

El promedio de todas las pruebas.....	50%
El promedio de las presentaciones orales	30%
Calidad de la participación.....	20%

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos:

1. Libro de texto
2. Materiales sugeridos o enviados por la profesora
3. Whatsapp; Zoom
4. Computadora con cámara habilitada

Sistema de calificaciones:

El sistema de calificación será A, B, C, D, F.

De ser necesario, se realizará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Este curso se suscribe a la Ley 51:

"Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) del curso al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a)."

Circular 9 (2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluido el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante se ve afectado o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Integridad académica

Según el artículo 6.2 del *Código de Conducta Estudiantil*, toda forma de deshonestidad académica estará sujeta a sanciones disciplinarias. La deshonestidad académica se define así: "Toda forma de deshonestidad o falta de integridad académica, incluyendo, pero sin limitarse a, acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta."

Código de conducta estudiantil, Universidad de Puerto Rico, diciembre de 2010

Bibliografía:

Referencias:

- Alfano, Russo, Gigante. *Il Rinascimento*. Salerno ed., 2016
- Angela, A. *L'ultimo giorno di Roma*. HarperCollins Italia, 2020
- Balboni, Paolo. *Storia italiana per stranieri*. Edilingua, 2019
- Benucci, A., D'Amico, R. *Io e l'Italia*. Perugia: Guerra ed., 2009
- Cassese, Sabino, ed. *Ritratto dell'Italia*. Bari: Laterza, 2001

Dalena, Catalioto, Macchione. *Il medioevo di Salvatore Tramontana*. Puglia: Adda ed., 2017
 La Scala, Silvana. *Alla scoperta dell'Italia*. Milano: Hoepli, 2012
 Rota, M. *Viaggio nella Commedia dell'Arte*. Lulu.com ed., 2018
 Servegnini, B. *La Bella Figura*. New York: Broady Books, 2006
 Strukul, M. *I Medici, una dinastia al potere*. Newton Compton ed., 2016
 Testa, E. *L'italiano nascosto*. Torino: Einaudi, 2014

Referencias electrónicas:

Bianchi, Francesco. *Il conte palatino Francesco Petrarca e una legittimazione del 1373*. Archivio storico italiano. Vol. 175, no. 4 (654), ottobre-dicembre 2017, pp. 633-646. Disponibile en:
<https://www.jstor.org/stable/26379197>

Camanzi, Cristian, curador. *Il rinascimento, piccola guida per comprendere meglio*. 10 ottobre 2018. Disponibile en:
<https://artesplorando.it>

Connell, William J. *La lettera di Machiavelli a Vettori del 10 dicembre 1513*. Archivio storico italiano. Vol.171, no. 4 (638), ottobre-dicembre 2013, pp. 665-724. Disponibile en:
<https://www.jstor.org/stable/26226502>

Feniello, Amedeo. *Un capitalismo mediterraneo. I Medici e il commercio del grano in Puglia nel tardo Quattrocento*. Archivio storico italiano. Vol.172, no. 3 (641), luglio-settembre 2014, pp. 435-512. Disponibile:
<https://www.jstor.org/stable/26226605>

Lupoli, Luca. *Il belcanto tra storia e leggenda*. 20 dicembre 2019. Disponibile en: <https://lucalupoli.it>

Marciello, Giulio. *Le pazze avventure di Galileo Galilei, uomo brillante ma difficile*. 14 novembre 2019.
 Disponibile en: <https://tech.everyeye.it>

Mazzei, Rita. *Il viaggio alle terme nel Cinquecento. Un "pellegrinaggio" d'élite fra sanità, politica e diplomazia*. Archivio storico italiano. Vol. 172, no. 4 (642), ottobre-dicembre 2014, pp. 645-690. Disponibile en:
<https://www.jstor.org/stable/26226638>

Mondadori, Media. (2021). *La peste: cause, sintomi e conseguenze*. Disponibile en:
studenti.it/peste-cause-conseguenze.html

Mondadori, Scienza. (2021). *Galileo Galilei, l'uomo che rivoluzionò la scienza*. Disponibile en:
<https://www.focus.it/2021>

Nesto, Mattia. *La scomparsa del belcanto*. 27 giugno 2016. Disponibile en: <https://www.rockit.it>

Puccini, Elisa. *I personaggi più cattivi del teatro*. 21 ottobre 2020. Disponibile en: <https://www.teatroper tutti.it>

Raicultura. Dicembre 2018. *Il tema del viaggio nella Divina Commedia*. Disponibile en:
<https://www.raicultura.it>

Simoncelli, Paolo. *Incontri al Borgo. Divagazioni politiche su Vasari, Rosso, Gherardi*. Archivio storico italiano. Vol. 172, no.2 (640), aprile-giugno 2014, pp.109-132. Disponibile en:
<https://www.jstor.org/stable/26226574>

Tucci, Stanley [CNN]. February 14, 2021. *Searching for Italy S1E01* [Video]. Youtube.

Zanoboni, Maria P. *Donne al lavoro nell'edilizia medievale*. Vol. 172, no. 1 (639), gennaio-marzo 2014, pp.109-132.

Disponibile en:

<https://www.jstor.org/stable/26226541>