

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Profesora: María Teresa Ghigliotty Adames
Oficina: LPM 126
Correo electrónico: maría.ghigliotty@upr.edu
Horario de oficina: Consultar con la profesora
Curso: HART 3215 Arte Medieval (3 créditos)

Descripción del curso:

Estudio de los períodos fundamentales del arte en la Edad Media desde el siglo IV hasta el siglo XIII en Europa. **Este curso se ofrecerá bajo las modalidades presencial, híbrida y en línea.**

Objetivos del curso:

El estudiante al finalizar el curso estará capacitado (a) para: Clasificar los diferentes estilos artísticos en la Edad Media según sus características particulares; analizar los temas iconográficos según el enfoque teológico de la Iglesia cristiana medieval; comparar los estilos artísticos de las diferentes culturas en el Medioevo y cómo influyen unas en otras; interpretar la iconografía cristiana del medioevo relacionados con los textos sagrados y liturgia y valorar los objetos artísticos creados en la Edad Media y defender su conservación en la actualidad.

Estrategias instruccionales:

A través de **reuniones sincrónicas en Google Meet se llevarán las conferencias y proyección de imágenes**

(por ser este semestre uno inusual) que ayudarán al estudiante a tener mayor comprensión del material del curso tanto en presencial, híbrido como en línea. Se discutirán y se analizarán los temas vinculados a los presupuestos eclesiásticos como también con la historia política, económica y cultural según las regiones geográficas. También se utilizarán como material de apoyo **videos instruccionales** relacionados a los temas a discutir en clase.

Bosquejo de contenido:

Alta Edad Media: Tránsito histórico e iconografía, Arte Paleocristiano, Arte Bizantino, Arte Carolingio, Arte Mozárabe, Arte Hispanomusulmán, Arte Románico.

Baja Edad Media: Tránsito histórico, iconografía, Arte Gótico.

Evaluación:

Tres exámenes parciales (100 puntos cada uno)

Política del curso:

- Se tomará asistencia a clases (presencial, híbrido o en línea)
- Las ausencias de los estudiantes se consideran para la nota final.

Acomodo Razonable:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del

semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Normativa sobre Hostigamiento Sexual:

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Calificación: A, B, C, D, F, I/F, F*

Bibliografía:

- Barral I Altet, Xavier. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al mil.* Taschen, Barcelona, 2002.
- Barrucand, Marianne y Bednorz, Achim. *Arquitectura islámica en Andalucía.* Taschen, Madrid, 2002.
- Baschet, Jérôme. *L'iconographie médiévale.* Éditions Gallimard, Paris, 2008.
- Belting, Hans. *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte.* Editorial Akal, Madrid, 2010.
- Brook, Christopher. *The Monastic World 1000-1300.* Random House, New York, 1974.
- Camille, Michael. *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval.* Editorial Akal, Madrid, 2000.
- _____. *El arte gótico. Visiones gloriosas.* Ediciones Akal, Madrid, 2005.
- Carmona Muela, Juan. *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes.* Istmo, Madrid, 1998.

- Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de Símbolos*. Ediciones Siruela, Madrid, 1997.
- Darries, Paul; Howard, Deborah; Rullan, Wendy. *Architecture and Pilgrimage 100-1500. Sothern Europe and Beyond*. Ashgate, 2013.
- De Bruyne, Edgar. *La estética de la Edad Media*. Ediciones Visor, Madrid, 1988.
- De Hamel, Christopher. *Illuminated Manuscripts*. Phaidon, London, 2000.
- Duby, Georges. *El año mil*. Gedisa, Barcelona, 2000.
- _____. *Europa en la Edad Media*. Paidós, Barcelona, 1999.
- _____. *History of Medieval Art*. Skira-Rizzoli, New York, 1986.
- _____. *La época de las catedrales. Arte y sociedad 980-1420*. Cátedra, Madrid, 1993.
- _____. *San Bernardo y el arte cisterciense*. Taurus Humanidades, Madrid, 1992.
- Dulau, Robert; Albers, Géraldine. *Peinture murales en France: XIIe-XVIe siècle*. Citadelles et Mazenod, 2013.
- Durliat, Marcel. *Introducción al arte medieval en Occidente*. Editorial Cátedra, Madrid, 1995.
- Eco, Humberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Lumen, Barcelona, 1999.
- Erlande-Brandenburg, Alain. *El arte gótico*. Akal, Madrid, 1992.
- Focillon, Henri. *La escultura románica*. Akal, Madrid, 1986.
- Frank, Paul. *Arquitectura gótica*. Cátedra, Madrid, 2002.
- James, Liz. *Mosaics in the Medieval World; From Late Antiquity to the Fifteenth Century*. Cambridge University Press, 2017.
- Gardner, Arthur. *Medieval Sculpture in France*. Cambridge University Press, 2013.
- Gimpel, Jean. *The Cathedrals Builders*. Harper Colophon, New York, 1984.
- Grabar, André. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Alianza Forma, Madrid, 2003. (1979).
- Grabar, Oleg. *La formación del arte islámico*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2008.
- Jacques Pi, Jessica. *La estética del románico y el gótico*. VISOR, Madrid, 2003.
- Kenneth, John Conant. *Arquitectura carolingia y románica. 800-1200*. Cátedra, Madrid, 2001.
- La Biblia*. Ediciones Paulinas, Madrid, 1980.
- Le Goff, Jacques. *El hombre medieval*. Alianza Editorial, Madrid, 1991.
- _____. *La civilization de L'occident Medieval*. Arthaud, France, 1964.
- _____. *Los intelectuales en la Edad Media*. Gedisa, Barcelona, 2001.
- Mac Gregor, Geddes. *Dictionary of Religions and Philosophy*. Parangon House, New York, 1989.
- McKitterick, Rosamond, ed. *Carolingian Culture: Emulation and Innovation*. Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- Mâle, Émile. *Religious Art in France of the Thirteenth Century*. Dove Books, New York, 2000.
- _____. *El arte religioso del siglo XIII en Francia*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2001.
- Masoliver, Alejandro. *Historia del monacato cristiano: De San Gregorio Magno al siglo XVIII*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1994.
- Matthew, Donald. *Atlas of Medieval Europe*. Equinox, England, 1989.
- Mitre, Emilio. *Historia de la Edad Media en Occidente*. Cátedra, 2016.
- Panofsky, Erwin. *Arquitectura gótica y la escolástica*. Editorial Siruela, Madrid, 2007.
- _____. *El abad Suger: sobre la abadía de Saint-Denis y sus tesoros artísticos*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2004.
- Réau, Louis. *Iconografía del arte cristiano. Introducción general*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2000.
- Rosewell, Roger. *Medieval Painting*. Shire, 2014.
- Santiago de la Vorágine. *La Leyenda Dorada*. Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- Santos Otero, Aurelio. *Los Evangelios Apócrifos*. Biblioteca de autores Cristianos, Madrid, 1993.
- Saüerlander, Willibald. *La sculpture gothique en France 1140-1270*. Flammarion, Paris, 1972.
- Shapiro, Mayer. *Estudios sobre el románico*. Alianza Forma, Madrid, 1984.

- Sternberg, Maximilian. *Cistercian Architecture and Medieval Society*. Bill, 2013.
- Swan, Wim. *Art and Architecture in Medieval France*. Crescent, New York, 1982.
- Talbot Rice, David. *Art of the Bizantine Era*. Thames and Hudson, London, 1963.
- Toman, Rolf. *El gótico: Arquitectura, escultura, pintura*. Konemann, Madrid, 1999.
- _____ . *El románico. Arquitectura, escultura, pintura*. Konemann, Madrid, 1996.
- Von Simson, Otto. *La catedral gótica*. Alianza Forma, Madrid, 1982.
- Viollet-Le-Duc, Eugene. *La construcción medieval*. Instituto Juan de Herrera, 2000.
- VV. AA. *Las técnicas artísticas 1: de la Edad Media al Renacimiento*. Akal, Madrid, 2005.
- Yarza Luaces, Joaquín. *Fuentes y documentos para la historia del Arte. Arte Medieval II: Románico y Gótico*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- _____ . *Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval I: Alta Edad Media y Bizancio*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Zumthor, Paul. *La medida del mundo*. Cátedra, Madrid, 1994.

Referencias electrónicas:

- architecture.relig.free.fr / Architecture Religieuse en Occident
- vatican.va / Vaticano
- www.britishmuseum.org / British Museum
- www.louvre.fr / Louvre Museum
- <https://www.metmuseum.org> / Metropolitan Museum of Art New York
- www.medievalart.org / International Center of Medieval Art
- www.art-roman.net / Art-Roman
- <https://medievalartresearch.com> / Medieval Art Research
- <https://guides.library.harvard.edu> / Research Guides at Harvard Library
- www.learn.columbia.edu / Media Center of Art History – Columbia University
- www.avista.org/resources/links / Avista General Resources
- www.clevelandart.org/art/departments/medieval-art /Medieval Art-Cleveland Museum of Artart.
- thewalters.org/browse/category/medieval-europe / Medieval Europe-The Walters Art Museum
- www.vam.ac.uk/collections/medieval / Victoria and Albert Museum - Medieval