

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Estudios Hispánicos

SÍLABO

Introducción a los géneros literarios II: Ensayo y poesía (ESPA 3202 001)

Prof. Margarita del Rosario Angleró

Dirección electrónica: margarita.delrosario@upr.edu

Horas de oficina: lunes y miércoles 9:00-9:50 a.m. **siempre** por cita previa.

Oficina: Google Meet

Descripción:

Este curso ofrece las características fundamentales del ensayo y la poesía, y examina cada género literario en su dimensión formal y estética. Se estudiarán los textos representativos de cada época. Las obras de autores españoles, hispanoamericanos y puertorriqueños se abordarán según la situación histórica y social en la cual surgieron y a la cual responden.

Objetivos del curso:

1. Conocerán ejemplos representativos del ensayo y la poesía.
2. Podrán identificar esos géneros y distinguir sus dimensiones formales y estéticas.
3. Leerán obras destacadas de autores españoles, hispanoamericanos y puertorriqueños, y conocerán el contexto histórico-social en el que fueron creadas.
4. Se familiarizarán con los principales debates sobre los géneros literarios.
5. Desarrollarán su sensibilidad literaria y artística, así como su capacidad de apreciación crítica e investigación.
6. Desarrollarán destrezas de lectura y de análisis de texto y comprenderán su utilidad para ejercicios análogos en otras disciplinas o fuera del ámbito universitario.
7. Los estudiantes desarrollarán destrezas de análisis, evaluación de textos y de investigación.

Método:

Este curso será en línea. La profesora dictará conferencias sincrónicas y presentará el material en módulos asincrónicos que orientarán al estudiante sobre el ámbito cultural de la Península e Hispanoamérica y su impacto en la selección de textos. Es de suma importancia la interpretación y la aplicación de lo aprendido en clase a la lectura independiente. La asistencia a las reuniones sincrónicas es requerida. Todo estudiante matriculado deberá venir preparado a cada clase con la lectura correspondiente según establecido en el bosquejo de contenido y calendario, a menos que la profesora avise sobre algún cambio necesario dada las circunstancias del semestre académico.

Bosquejo del contenido, calendario y distribución de tiempo:

Día	Tema	Tiempo aproximado
------------	-------------	--------------------------

Módulo 1

(L) 16 de agosto	Clases canceladas por paso de la tormenta	1.5 horas
(W) 18 de agosto	Presentación del curso ¿Qué es literatura? ¿Qué son los géneros literarios? (sincrónica)	1.5 horas
(L) 23 de agosto	El ensayo y sus aspectos fundamentales Epidesarrollo del ensayo moderno I: el prólogo medieval Lectura: Mario Vargas Llosa, “La verdad de las mentiras”, don Juan Manuel y Fernando de Rojas, Prólogo a la Tragicomedia de Calisto y Melibea (sincrónica)	1.5 horas

Módulo 2

(W-L) 25-30 de agosto	Epidesarrollo del ensayo moderno: Literatura peninsular siglos XV, XVI y XVII Lecturas: Fernando del Pulgar, <i>Letras</i> , “Los males de la vejez” (s. XV); Antonio de Guevara, <i>Epístolas familiares</i> , “Letra para don Juan de Moncada en la cual se declara qué cosa es ira y cuán buena es la paciencia” (S.XV-XVI); Pedro Mexía, <i>Silva de varia lección</i> , “Qué sea la causa de parecer los hijos a los padres o madres. Cómo se causa la diversidad en los gestos de los hombres. Y los hijos de los sabios no salen ellos tales. Y otras cosas al propósito.” (S.XVI); Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , “Que trata del curioso discurso que hizo don Quijote de las armas y las letras” (S.XVII) (asincrónica)	1.5 horas
-----------------------	--	-----------

Módulo 3

(W) 1 de septiembre	Primeras manifestaciones del ensayo hispanoamericano. José Miguel Oviedo, “Naturaleza y orígenes de un género”. Época colonial: Bartolomé de las Casas, <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> , (selección) (1552) (sincrónica)	1.5 horas
(L) 6 de septiembre	Época colonial, siglo XVII: Sor Juana Inés de la Cruz, “Carta a Sor Filotea de la Cruz” (sincrónica)	1.5 horas

Módulo 4

(W) 8 de septiembre Montagne y sus 'essais' 1.5 horas
El ensayo español siglo XVIII: La Ilustración.
Martín Martínez, *Filosofía escéptica*, "Si los animales tienen alma" (1730); Gaspar Melchor de Jovellanos, *Libertad para divertirse*, "Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España" (1790)
(sincrónica)

(L) 13 de septiembre El ensayo costumbrista 1.5 horas
Mariano José de Larra, *Artículos de costumbre*, "Casarse pronto y mal", "El castellano viejo", "Vuelva usted mañana" (sincrónica)

Módulo 5

(W) 15 de septiembre José Martí: "Nuestra América", 1.5 horas
"Prólogo al 'Poema del Niágara' de Juan A. Pérez Bonalde"
(asincrónica)

(L) 20 de septiembre Generación del '98: 1.5 horas
Unamuno, "Soledad" y Américo Castro, "Francisco Giner de los Ríos" (sincrónica)

(W) 22 de septiembre Hispanoamérica 1900: 1.5 horas
José Enrique Rodó, *Ariel* (selecciones)
(asincrónica)

(L) 27 de septiembre Día Feriado: Grito de Lares

Módulo 6

(W) 29 de septiembre El ensayo puertorriqueño siglo XX 1.5 horas
Lecturas: Rubén del Rosario, "Ser puertorriqueño"; Luis Rafael Sánchez, "Las señas del Caribe", Magali García Ramis, "Sólo para hombres en la semana de la mujer", Carmen Dolores Hernández, "Escribiendo en la frontera"
(sincrónica)

Módulo 7

(L) 4 de octubre América y España 1.5 horas

Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*;
Juan Goytisolo, *Pájaro que ensucia su propio nido*
(selecciones) y José Luis Vega, *El arpa olvidada*, “El
valor de la poesía” y “De su dueño tal vez olvidada”
(sincrónica)

(W) 6 de octubre **Primer examen** 1.5 horas

Módulo 8

(L) 11 de octubre Introducción a la poesía 1.5 horas
Origen y desarrollo de la primitiva lírica
en la península ibérica: las jarchas
(sincrónica)

(W) 13 de octubre Mester de juglaría, *Cantar de Mio Cid* 1.5 horas
(selecciones)/Mester de clerecía, *Libro de Alexandre*
(selecciones) La métrica
(asincrónica)

(L) 18 de octubre Cont. Mester de clerecía/Mester de juglaría 1.5 horas
Romancero (selecciones)
(sincrónica)

Módulo 9

(W) 20 de octubre Poesía renacentista: Garcilaso de la Vega 1.5 horas
Figuras retóricas I
(sincrónica)

(L) 25 de octubre *No hay clases: Descubrimiento de América*

(W) 27 de octubre Poesía ascética y mística: 1.5 horas
Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
Figuras retóricas II
(asincrónica)

Módulo 10

(L) 1 de noviembre Poesía Barroca: Luis de Góngora, 1.5 horas
Francisco de Quevedo, Miguel de Cervantes
(sincrónica)

(W) 3 de noviembre El Barroco en América: 1.5 horas
Sor Juana Inés de la Cruz (selecciones)
(asincrónica)

Módulo 11

(L) 8 de noviembre	Poesía modernista: Rubén Darío (sincrónica)	1.5 horas
(W) 10 de noviembre	Generación del '98 y del '14: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez (asincrónica)	1.5 horas
(L) 15 de noviembre	<u>Día feriado: Día del veterano</u>	

Módulo 12

(W) 17 de noviembre	El arte de las vanguardias: Rafael Alberti, Ramón Gómez de la Serna, César Vallejo, Vicente Huidobro, Guillermo de Torre. La poesía de Alfonsina Storni (sincrónica)	1.5 horas
---------------------	--	-----------

Módulo 13

(L) 22 de noviembre	Poesía puertorriqueña: Luis Palés Matos, Evaristo Rivera Chevremont, Luis Llorens Torres, Clara Lair, Julia de Burgos, Juan Antonio Corretjer (sincrónica)	1.5 horas
---------------------	--	-----------

Módulo 14

(W) 24 de noviembre	Poesía hispanoamericana: Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Lezama Lima (asincrónica)	1.5 horas
(L) 30 de noviembre	Poesía de fin de siglo: Gioconda Belli, Alejandra Pizarnik, Ernesto Cardenal, José Antonio Mazzotti, Ruth Merino Méndez (sincrónica)	1.5 horas

Módulo 15

(W) 1 de diciembre	Conferenciante: Ruth Merino Méndez	1.5 horas
(L) 6 de diciembre	ÚLTIMO DÍA DE CLASES: Examen final	1.5 horas

Evaluación:

La calificación final del curso es la suma de los siguientes criterios en escala porcentual (A=100-90, B= 89-80, C= 79-70, D= 69-60, F= 59-0):

Tareas, pruebas cortas y actividades asincrónicas	25%
Exámenes (2)	50% (25% cada uno)
Presentación oral sincrónica y trabajo escrito	25%
Total	100%

1. Los estudiantes desarrollarán sus ideas de forma oral y escrita mediante exámenes, trabajos reflexivos o de investigación, presentación oral, reuniones sincrónicas y asincrónicas, y participación.
2. Los dos exámenes generales incluirán todo lo discutido desde el primer día de clases hasta el día de la prueba.
3. La asistencia sincrónica es requerida. Deberán tener **la cámara prendida siempre**, de lo contrario se considerará como una ausencia.

Certificación Núm. 39 – “La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas al hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Acomodo razonable, Ley 51 – Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben notificarle a la profesora al inicio del semestre.

Aseveración de integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y**

contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

INFORMACIÓN IMPORTANTE:

Al inscribirse en el curso en línea ESPA 3202 de La Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras el estudiante se compromete a:

1. Completar las tareas, exámenes u otras actividades del curso con su propio trabajo. Nunca aceptaré colaboración ni enviaré el trabajo hecho por una tercera persona.
2. Aceptar que su cuenta de usuario es exclusiva y nadie más puede utilizar su usuario y contraseña.
3. No participar de actividades que puedan alterar sus resultados o de otros estudiantes matriculados en el curso.
4. Contestar y enviar su trabajo de manera individual, excepto en los casos que se permita colaborar según indicado por la profesora.
5. Participar en la discusión sincrónica y asincrónica, será respetuosa y no dirá o escribirá comentarios difamatorios, amenazantes, irrespetuosos, obscenos o de mal gusto. Deberán estar vestidos en todo momento.
6. No interferir con el servidor o plataforma del curso.
7. Entender que el uso del contenido no proporciona ningún derecho de propiedad sobre los mismos.
8. Aceptar finalizar el curso según las fechas y horas que marcan las tareas, exámenes y trabajos del curso.

NOTA ACLARATORIA:

1. Los estudiantes deben prender sus cámaras en las reuniones sincrónicas.

*****Todos los textos necesarios para el curso estarán disponible en la plataforma de Moodle.**

Bibliografía

Antología de la poesía española del siglo XX (1890-1939). Madrid: Alianza Editorial, 2007.

Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea 1914-1987. Madrid: Alianza Editorial, 1988.

Abril, Juan Carlos. *Lecturas de oro: Un panorama de la poesía española*. Bartleby, 2015.

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas y Leyendas*. México: Alfaguara, 2005.

Castro, Américo. *El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos*. Madrid: Trotta, 2002.

De Berceo, Gonzalo. *Obras completas*. México: Editorial, Porrúa, 1997.

- De las Casas, Bartolomé. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Madrid: Cátedra, 1993.
- del Rosario Mejía, Rubén. *Ser puertorriqueño y otros ensayos*. Puerto Rico: Centro gráfico del Caribe, 1984
- De la Cruz, Sor Juana Inés. *Obras completas*. Vol. IV. México: Instituto mexiquense de cultura, 1994.
- Egido, Aurora. *Fronteras de la poesía en el Barroco*. Barcelona: Crítica, 1990.
- Guerrero, Pedro. *Rafael Alberti. Arte y poesía de Vanguardia*. Murcia: U de Murcia, 1991.
- Goytisolo, Juan. *Pájaro que ensucia su propio nido*. Galaxia Gutenberg, 2001.
- Huidobro, Vicente. *Altazor/Temblor de cielo*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Libertad y crítica en el ensayo político puertorriqueño*. Río Piedras: Ediciones Puerto, 1973.
- Literatura puertorriqueña*. Tomo II. Río Piedras: Editorial Edil, Inc., 1971.
- López Baralt, Luce. *San Juan de la Cruz y el Islam*. México: Colegio de México, 1985.
- López Baralt, Mercedes. *Orfeo mulato: Palés ante el umbral de lo sagrado*. San Juan: La editorial UPR, 2009.
- _____. *Literatura puertorriqueña del siglo XX*. San Juan: La editorial UPR, 2004.
- López Ríos, Santiago. *Hacia la mejor España*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2015.
- Martí, José. *Ensayos y crónicas*. Madrid: Grupo Anaya, 1995.
- _____. *Nuestra América*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1980.
- Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido*. Barcelona: Seix Barral, 1984.
- Ortega y Gasset, José. *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Cátedra, 2014.
- Oviedo, José Miguel. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México: Fondo de cultura económica, 1997.
- Anónimo. *Poema de Mio Cid*. Madrid: Clásicos Castalia, 1984.
- Poesía lírica del Siglo de Oro*. Ed. Elías L. Rivers. Madrid: Cátedra, 1979.
- Quilis, Antonio. *Métrica española*. Barcelona: Editorial Ariel, 2013.
- Sánchez, Luis Rafael. *La guagua aérea*. Puerto Rico: Editorial cultural, 1994.
- Sarmiento, Domingo F. *Facundo*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1971.
- Los vanguardistas españoles*. Madrid: Alianza editorial, 1973.
- Vega, José Luis. *El arpa olvidada (Guía para la lectura de la poesía)*. Valencia: Pre-textos, 2014.
- Yurkievich Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Edhasa, 2002.
- Ynduráin, Domingo. *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra, 1994.
- MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New York: The Modern Language Association of America, 2009.

Referencias electrónicas:

Citas MLA: <http://owl.english.purdue.edu>

<http://iberiacunadelahumanidad.net>

Asociación hispánica de literatura medieval <http://www.ahlm.es>

Anuario de estudios medievales, <http://www.estudiosmedievales.revistas.csic.es>

Asociación de Revistas Culturales de España, <http://www.revistasculturales.com>

Biblioteca Virtual Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com>

Ciudad Seva, <http://www.ciudadseva.com>

Instituto Cervantes; <http://www.cervantes.es>

Revista Ínsula; <http://www.insula.es>

Romera, Ángel. *Manual de retórica y recursos estilísticos.*

<http://retorica.librodenotas.com>