

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Literatura Comparada**

Literatura 3012: Literatura Contemporánea

Martes y jueves: 4:00 a 5:20 pm

Todas las secciones se ofrecerán de manera sincrónica

Manolo Núñez Negrón

manolonn@gmail.com

Horas de oficina: Martes: 2:30 a 4:00 pm

Descripción del curso

Este curso tiene como propósito familiarizar al estudiante con las principales manifestaciones literarias de la cultura occidental producidas en el periodo de tiempo que se extiende desde el tardío siglo XVIII hasta principios del siglo XXI. Pretende, además, formular algunas interrogantes acerca del concepto, acuñado primero por Goethe en sus conversaciones con Eckermann en 1827, y luego utilizado por Marx y Engels en su *Manifiesto Comunista*, de *Weltliteratur* o literatura mundial. ¿Es posible hablar de un canon de la literatura global? ¿Es momento de articular, tal y como lo ha planteado Pascale Casanova, una *República Mundial de las Letras*?

La disciplina de la literatura comparada nos ofrece la posibilidad de abordar estas y otras cuestiones desde una perspectiva interdisciplinaria y de contraponer y sopesar el diálogo fructífero y complejo que se da entre las distintas tradiciones y lenguas, sin por ello soslayar los grandes dilemas políticos y sociales que recogen los textos literarios.

Objetivos de curso

Al terminar el curso los alumnos podrán: (1) distinguir las características principales de cada movimiento literario relevante y establecer conexiones con otros periodos importantes, (2) manejar términos literarios y filosóficos con soltura, profundidad y corrección, (3) utilizar marcos teóricos y metodológicos apropiados para el desarrollo de la crítica cultural, (4) expandir y sofisticar sus herramientas de interpretación y lectura, y (5) expresarse con claridad acerca de las obras y los autores estudiados en clase.

Cronograma

Primera semana: Inquisiciones generales

Jonathan Culler, “What is Literature and does it matter?” en *Literary Theory: a Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2011. 18-41.

Giorgio Agamben, “¿Qué es lo contemporáneo?,” en *Desnudez*. Traducción Mercedes Ruvitosa, de Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011.

Segunda semana: El mundo romántico y la poética de lo sublime

Edmund Burke, *Consideraciones en torno a lo sublime* (Selecciones)

Gustavo Adolfo Bécquer, “Maese Pérez, el organista” y “Los ojos verdes” en *Leyendas*, edición de Pascual Izquierdo. Madrid: Cátedra, 2000.

Teófilo Gautier, *La muerte enamorada*. Traducción Luis Alberto de Cuenca. Barcelona: Artemisa, 2006.

Giacomo Leopardi, “El infinito,” en *El infinito y otros cantos*. Madrid: Pigmalión, 2006.

Tercera semana: La experiencia de lo real

Honore de Balzac, *Sarrasine*. Madrid, Olateña, 2000.

Edgar Allan Poe, “La carta robada,” en *Cuentos completos*. Traducción de Julio Cortázar. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997.

Cuarta semana: El simbolismo

Walter Benjamin, “Sobre algunos temas en Baudelaire,” *Poesía y capitalismo. Iluminaciones 2*. Edición y prólogo de Jordi Ibañez. Madrid: Taurus, 1972.

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*. Traducción de Jacinto Luis Guereña. Madrid: Visor de Poesía, 2020. (Selecciones)

Quinta semana: Amar en tiempos de pandemia

Thomas Mann, *Muerte en Venecia*. Madrid: De Bolsillo, 2020.

Sexta semana: Trabajo y alineación en el siglo XX

Franz Kafka, *La metamorfosis*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Gilles Deleuze y Félix Guattari, “¿Qué es una literatura menor?” en *Kafka. Por una literatura menor*. México: Era, 1978.

Jorge Luis Borges, “Kafka y sus precursores,” en *Otras inquisiciones*. Buenos Aires: Emecé, 1979.

Séptima semana: Las cuitas del existencialismo

Jean Paul Sartre, “El muro,” en *El muro*. Buenos Aires: Lozada, 1978.

Alberto Moravia, “No ahondes,” en *Cuentos romanos*. Madrid: Alianza, 1987.

Albert Camus, *El extranjero*. Madrid: Alianza, 2000.

Octava semana: La sociedad de entre guerras

Samuel Beckett, *Esperando a Godot*. Madrid: Austral, 2018.

Novena semana: Y al otro lado del Atlántico: el coloso americano

William Faulkner, “A rose for Emily” en *Collected Stories*. New York: Random House, 1950.
Raymond Carver, “Fat,” en *Will you please be Quite, please?* New York: Random House, 1997.

Décima semana: La construcción de subjetividades y poesía confesional

Anne Sexton, “A Curse Against Elegies,” “Again and Again and Again,” “Menstruation at Forty” y “The Fury of Sunsets,” en *The Complete Poems*. New York: Mariner Books, 1999.
Alejandra Pizarnik, “El despertar,” “Cenizas,” y “La enamorada,” en *Poesía completa*. Barcelona: Lumen, 2010.

Undécima semana: La guerra: violencia y sus testimonios

Svetlana Aleksievich, *La guerra no tiene rostro de mujer*. Madrid: Debate, 2008.
Sigmund Freud, “De guerra y de muerte. Temas de actualidad” en J. Strachey y J. L. Etcheverry, *Obras completas*. Volumen XIV. Buenos Aires, Amorrortu, 1991. 105-134.
---. ¿Por qué la guerra?, en J. Strachey y J. L. Etcheverry, *Obras completas*. Volumen XXII. Buenos Aires, Amorrortu, 1991. 179-198.

Duodécima semana: Migraciones y desplazamientos

Yuri Herrera, *Señales que precederán al fin del mundo*. Madrid: Periférica, 2017.

Décimo tercera semana:

Chinua Achebe, “A Mother in a Refugee Camp,” “Christmas in Biafra (1969),” “Air Raid” y “After a War” en *Collected Poems*. New York: Anchor Books, 2004.

Estrategias de instrucción

El estudiante debe considerar que el curso seguirá la siguiente pauta de instrucción:

- (1) La discusión en clase se basará en las lecturas asignadas. Se seleccionarán fragmentos significativos e importantes de los textos para llevar a cabo una lectura minuciosa, que les ayude a desarrollar estrategias de lectura. Las discusiones de estos segmentos servirán para que el estudiante elabore su propia interpretación de la totalidad del texto.
- (2) Se espera que el estudiante intervenga en clase con respuestas, preguntas propias, comentarios de interpretación e información que permita ampliar la discusión.
- (3) Uno de los componentes de la evaluación final serán las reacciones o pruebas cortas. Se asignarán un total de cuatro, con un valor de 25 puntos cada una. Estas reacciones persiguen que el estudiante esboce sus propias inquietudes acerca del material leído.

Métodos de evaluación

La nota final del semestre se computará de acuerdo al siguiente esquema:

(1) Examen Parcial	25%
(2) Examen Final	25%
(3) Pruebas cortas	25%
(4) Clase Diaria	25%

Se seguirá la siguiente escala de calificación:

A 100-90
B 89-80
C 79-70
D 69-60
F 59-0

Política de acomodados razonables

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina para Asuntos de las Personas con Impedimento (OAPI). También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

Política del discrimen por razón de sexo y género

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, [Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno](#), si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Honestidad Académica

Los estudiantes deben redactar los trabajos de forma independiente. Aun cuando se permite la discusión con compañeros estudiantes sobre la materia asignada, el producto final debe ser de la autoría de cada estudiante. Los estudiantes no deben copiar o presentar como propias las ideas, argumentos y opiniones expuestas en decisiones judiciales, publicaciones académicas u otras fuentes. El profesor puede contestar dudas específicas previo a la entrega de los trabajos.

Se considera una ofensa seria toda forma de deshonestidad o falta de integridad académica, incluyendo, pero sin limitarse a: cualquier manifestación de plagio; acciones fraudulentas; gestionar o permitir que otra persona complete por usted un examen o alguno de los requisitos académicos del curso.

El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía mínima

- Auerbach, Eric. *Mimesis*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1953.
- Bhabha, Homi K. *El lugar de la cultura*. Traducción de César Aira. Buenos Aires: Manantial, 2002.
- Brooks, Peter. *Realist Vision*. New Haven: Yale University Press, 2005.
- Culler, Jonathan. *Flaubert: The Uses of Uncertainty*. Ithaca: Cornell University Press, 1974.
- De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer*. Traducción de Alejandro Pescador. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- Frisby, David. *Cityscapes of Modernity*. Oxford: Blackwell, 2001.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Luckács, Georg. *Studies in European Realism*. Trans. Edith Bone. London: Hillway, 1950.
- Jameson, Fredric. *The Political Unconscious: Narrative as Social Symbolic Act*. Ithaca: Cornell University Press, 1981.
- Moretti, Franco. *The Way of the World*. London: Verso, 1987.
- Nochlin, Linda. *Realism*. Harmondsworth: Penguin, 1971.
- Shell, Marc. *Art and Money*. Chicago: Chicago University Press, 1995.
- Williams, Raymond. *The Country and the City*. New York: Oxford University Press, 1973.

