

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música -Ernesto Alonso**

**Título**

La música en la Edad Media y el Renacimiento

**Codificación**

Musi 4035

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Lectura y Dictado I (Musi 3275)

\*Se recomienda que sea concurrente con el curso de contrapunto modal.

**Descripción del Curso**

Este curso es requisito para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Humanidades. Historia de la música europea de la Edad Media y el Renacimiento desde el canto gregoriano hasta el madrigal inglés. Diseñado para el estudio y análisis de los géneros más importantes de estos períodos. Curso en línea.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
- Identificar elementos de la teoría y de las ideas en la música medieval derivadas de las ideas y teoría griega
- Describir el contexto litúrgico en el cual se desarrolla el canto llano, particularmente el Oficio y la Misa
- Transcribir notación cuadrada a moderna
- Mencionar y describir las expansiones a la liturgia
- Nombrar y describir algunos ejemplos de monofonía secular y sacra

- Describir las variedades de polifonía y trazar el desarrollo histórico de éstas entre los siglos IX y XI
- Trazar la evolución del motete
- Mencionar y explicar las innovaciones rítmicas y estructurales del Ars Nova y el trecento
- Manejar terminología como cantus firmus, paráfrasis, parodia, fauxbourdon, Misa cíclica ejemplificada en compositores del Renacimiento tales como Dunstable, Josquin, Ockeghem, Clemens, Palestrina, Byrd, Di Lasso, Victoria, etc]
- Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social
- Mencionar y describir prácticas en la música instrumental
- Apreciar el repertorio a la luz de la estética de la época y comparada a la estética contemporánea

### **Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

<b>Edad Media</b>	<b>Tiempo</b>
Introducción al período medieval y la herencia griega	2 horas
Canto Gregoriano	3 horas
La Liturgia en la Iglesia (Oficio divino, Misa romana: Propio y Ordinario)	3 horas
Expansiones a la liturgia (Tropos y secuencias, Drama litúrgico)	3 horas
La polifonía ( <i>Organum, conductus, motete</i> )	3 horas
Monofonía secular ( <i>troubador, trouvère</i> ) y sacra (cantiga, lauda)	2 horas
<i>Ars Nova</i>	3 horas
<b>Renacimiento</b>	
Introducción al período renacentista	1 hora
Dunstable y el <i>Contenance Anglois</i>	2 horas
Dufay, Binchois y sus contemporáneos	3 horas
Ockeghem y Busnoys	3 horas

Josquin Des Prez y sus contemporáneos	6 horas
La generación post-Josquin [Gombert, Clemens, Willaert]	3 horas
Palestrina, Lasso, Victoria y Byrd	6 horas
La música instrumental del Renacimiento	2 horas

### **Estrategias instruccionales**

Conferencias, presentación en clase, investigación y análisis musical auditivo y de partituras.

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Equipo de sonido
2. Partituras y Discografía

### **Estrategias de evaluación**

Ensayos, Bibliografías y Reseñas	40%
Examen [y asignaciones]	40%
Ejercicios auditivos	20%

\* El estudiante que tenga ocho ausencias se deberá dar de baja del curso o recibirá F. Ocho ausencias es un mes, lo que constituye una tercera parte del curso.

\*\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

### **Acomodo Razonable**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## **Discrimen por razón de sexo y género**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Textos Sugeridos**

Hoppin, Richard H. *Medieval Music*. New York: W.W. Norton, 1978.

Atlas, Allan W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. New York: W.W. Norton, 1998.

## **Bibliografía**

Apel, Willi. *Gregorian Chant*. Bloomington: Indiana University Press, 1958.

\_\_\_\_\_. *The Notation of Poliphonic Music: 900-1600*. rev. 5th ed. Cambridge, Massachusetts: The Medieval Academy of America, 1953.

Aretz, Frederick B. *From the Renaissance to Romanticism: Trends in Style in Art, Literature, and Music, 1300-1830*. Chicago: University of Chicago Press, 1975.

Atlas, Allan W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. New York: W.W. Norton, 1998.

\_\_\_\_\_. *Anthology of Renaissance Music*. New York: W.W. Norton, 1998.

- Blume, Friedrich. *Renaissance and Baroque Music*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1967.
- Brown, Howard M. *Music in the Renaissance*. 2nd. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.
- Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 9<sup>a</sup> ed. New York: W.W. Norton, 2014.
- Cattin, Giulio. *Music of the Middle Ages I*. New York: Cambridge University Press, 1984.
- Davison, Archibald T., and Willi Apel. *Historical Anthology of Music*. 2 vols. Massachusetts: Harvard University Press, 1982.
- Gallo, F. Alberto. *Music of the Middle Ages II*. New York: Cambridge University Press, 1985.
- Harper, John. *The Forms and Orders of Western Liturgy from the Tenth to the Eighteenth Century*. Oxford: Clarendon Paperbacks, 1991.
- Hoppin, Richard H. *Medieval Music*. New York: W.W. Norton, 1978.
- \_\_\_\_\_. *Anthology of Medieval Music*. New York: W.W. Norton, 1978.
- Huizinga, Johan. *The Waning of the Middle Ages*. New York: Doubleday, 1954.
- Knighton, Tess & David Follows, eds. *Companion to Medieval & Renaissance Music*. Berkeley and Los Angeles: University of California press, 1997.
- Liber Usualis, The*. Tournai, Bélgica: Desclée Company, 1961
- MacClintock, Carol, ed. *Readings in the History of Music in Performance*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Medina Zacarías, Sergio E. *Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas de los siglos XVI al XVIII*. México: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, 2001.
- Meredith, Peter, and John E. Tailby, eds. *The Standing of Religious Drama in Europe in the Later Middle Ages: Texts and Documents in English Translation*. Early Drama, Art, and Music Monograph Series, 4. Michigan: Western Michigan University, 1983.
- Perkins, Leeman L. *Music in the Age of the Renaissance*. New York: W.W. Norton, 1999.
- Pirotta, Nino. *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque*. Cambridge: Harvard University Press, 1984.
- Querol Gavaldá. *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*. Madrid: Comisaría Nacional de la Música, 1975.
- Raynor, Henry. *Una historia social de la música: Desde la Edad Media hasta Beethoven*. Trad. Homero Alsina Thevenet. México: Siglo Veintiuno Editores, 1986.

- Reese, Gustave. *Music in the Renaissance*. Revised. ed. New York: W.W. Norton, 1959.
- \_\_\_\_\_. *La música en el Renacimiento*. 2 vols. Versión española de José María Martín Triana. Madrid: Alianza Música, 1995.
- \_\_\_\_\_. *La música en la Edad Media*. Versión española de José María Martín Triana. Madrid: Alianza Música, 1989.
- Rowen, Ruth Halle, ed. *Music Through Sources and Documents*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Rubio, Samuel. *La polifonía clásica*. Madrid: El Escorial, 1956.
- Sabourin, Leopold (SJ). *The Psalms: Their Origin and Meaning*. New York: Alba House, 1974.
- Seay, Albert. *Music in the Medieval World*. New Jersey: Prentice-Hall, 1965.
- Smoldon, William S. *The Music of the Medieval Church Drama*. London, 1980.
- Strunk, Oliver. *Source Reading in Music History*. New York: W.W. Norton, 1950.
- Young, Karl. *The Drama of the Medieval Church*. 2 vols. London: Oxford University Press, 1933.
- Yudkin, Jeremy. *Music in Medieval Europe*. New Jersey: Prentice-Hall, 1989.
- Weiss, Piero and Richard Taruskin, eds. *Music in the Western World: A History in Documents*. New York: Schirmer Books, 1984.
- Wilson, David Fenwick. *Music of the Middle Ages*. New York: Schirmer Books, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Music of the Middle Ages: An Anthology for Performance and Study*. New York: Schirmer Books, 1990.