

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte



HART 3118 – ARTE EN PUERTO RICO

Créditos: 3 (45 horas)

Prerrequisitos: ninguno

Dra. Luz Elena Badía Rivera

luz.badia@upr.edu

Horario de clase: martes y jueves de 8:30 a 9:50 am.

Horario de oficina: sin horario fijo, escribir email sobre el asunto de interés.

DESCRIPCIÓN

Estudio cronológico de las manifestaciones artísticas más importantes desarrolladas en Puerto Rico desde la época prehispánica hasta la actualidad.

OBJETIVOS

- Conocer el desarrollo de la Historia del Arte en Puerto Rico desde el periodo prehispánico hasta la actualidad a través de sus obras más representativas.
- Integrar la producción artística de Puerto Rico dentro del contexto cultural en el que fue producida.
- Desarrollar el vocabulario específico para el análisis de la obra artística.
- Comparar las zonas geográficas y temporales asociadas con el arte producido en y para Puerto Rico desde el período prehispánico hasta la actualidad.
- Adquirir estrategias de exposición oral y/o escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- Demostrar una postura crítica ante el patrimonio histórico-artístico que fomente su conservación y protección.
- Valorar la importancia de la diversidad cultural humana y su tolerancia.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO

Unidades temáticas	Tiempo
Unidad 1. El arte precolombino o prehispánico (culturas indígenas)	3 horas
Unidad 2. El arte colonial: Renacimiento, Barroco y Rococó (arquitectura, pintura y escultura de los siglos XVI, XVII y XVIII)	7.5 horas
Unidad 3. El arte colonial: Neoclasicismo, Realismo e Impresionismo (siglo XIX)	10.5 horas
Unidad 4. El arte de la primera mitad del siglo XX	6 horas
Unidad 5. El arte de la segunda mitad del siglo XX	10.5 horas
Unidad 6. Tendencias del arte actual	3 horas
Evaluaciones parciales y finales	4.5 horas
Total de horas contacto	45 horas

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES EN LÍNEA

Técnicas sincrónicas y/o asincrónicas	
<ul style="list-style-type: none">• Videoconferencias• Presentaciones• Módulos instruccionales interactivos• Videos instruccionales• Lecturas en línea	<ul style="list-style-type: none">• Trabajos en grupo• Tareas individuales• Actividades prácticas• Recorridos virtuales• Discusiones virtuales

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS

Recurso	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Moodle)	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante
Bocinas integradas o externas	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Exámenes.....	60%
Asignaciones.....	30%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

* La estrategia aquí propuesta es tentativa (está sujeta a cambios).

ACOMODO RAZONABLE

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Correo electrónico de OSEI: oapi.rrp@upr.edu

Página web: <http://estudiantes.uprrp.edu/servicios-al-estudiante/osei/>

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de**

usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Correo electrónico de Título IX: Titulo9.rp@upr.edu

Página web: <https://tituloix.uprrp.edu/>

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

REGLAS Y PROCEDIMIENTOS

1. Debido a la situación excepcional de pandemia por el COVID-19 este curso se ofrecerá totalmente en la **modalidad a distancia** con la asistencia de la plataforma de gestión de aprendizaje de **Moodle** y con la herramienta de videoconferencia de **Google Meet**.
2. Es requisito imprescindible que los estudiantes cuenten con una **computadora o laptop con un procesador de texto** (Microsoft Word, Google Doc o Pages), **micrófono, cámara y buena conexión a internet** para poder cumplir satisfactoriamente con la dinámica del curso en línea.
3. Es responsabilidad de los estudiantes verificar periódicamente su **correo electrónico de la Universidad de Puerto Rico** ya que este será nuestro principal medio de comunicación. De enfrentar algún problema con su cuenta de correo institucional con Microsoft Outlook o con las aplicaciones de Microsoft 365, deberán hacer una orden de servicio en la Mesa de Ayuda, o Help Desk, de la División de Tecnología a través de su página web: <http://helpdesk.uprrp.edu:9675/portal>.
4. **La clase se reunirá de manera sincrónica a través de la de Google Meet u otra herramienta de videoconferencia alterna.** La profesora enviará por correo electrónico la invitación con el enlace a través del cual se accederá al “salón virtual”.
5. **La asistencia a clase es obligatoria.** Cada día la profesora pasará lista para corroborar que los estudiantes completen las horas contactos establecidas por la UPR y por el gobierno

federal de los Estados Unidos como requisito para la otorgación de las ayudas económicas (Beca Pell). La UPR les exige a los profesores entregar a Registrador una lista de asistencia para informar de los estudiantes ausentes.

6. Las ausencias excesivas afectan la calificación final o pueden resultar en la pérdida total de los créditos del curso.
7. Las tardanzas excesivas afectarán el cálculo de ausencias. Se considerará una tardanza entrar 15 minutos tras el inicio de la clase. Tres (3) tardanzas se contarán como una ausencia en el registro de asistencia. De igual manera, la salida o abandono del curso antes de tiempo se contará como una tardanza.
8. El método **para tomar y corroborar la asistencia** a las clases sincrónicas será de manera oral a través del micrófono. En caso de que el micrófono no funcione, el o la estudiante deberá confirmar su asistencia de manera escrita a través del chat. Luego de pasar lista, los estudiantes deberán desactivar la función del micrófono para evitar la interferencia de sonidos, pero puede ser actividad para participar en la discusión de la clase.
9. Los estudiantes deberán encender la cámara y/o micrófono para otras actividades del curso que así lo requieran como, por ejemplo, informes o presentaciones orales.
10. **Está prohibido grabar las videoconferencias del curso.** Quien haga una grabación del curso indebida y la comparta con terceras personas puede incurrir en una violación a la ley federal FERPA (Family Rights for Privacy Act).
11. En caso que la profesora no pudiera reunir la clase por razones como problemas con la conexión de internet, falta de electricidad, enfermedad o algún imprevisto, **el método alternativo a las clases sincrónicas por Google Meet** será el siguiente: la profesora proveerá el material a estudiar acompañado de un documento con una actividad asignada que los estudiantes deberán realizar y entregar por Moodle dentro del plazo establecido. La asignación tendrá un valor de puntos y su entrega a tiempo contará también como asistencia a clase. Si no se efectúa la entrega, el estudiante obtendrá una puntuación de cero (0) además de una ausencia.
12. **Las excusas por ausencia o tardanza se gestionarán mediante correo electrónico.** Es responsabilidad del estudiante escribirle un correo a la profesora en el que explique su situación e incluya la evidencia pertinente (justificante médico, carta de la consejera académica o evidencia de otro tipo).
13. La participación en clase es un componente integral para el desarrollo y la dinámica del curso. Es fundamental la asistencia puntual, haber leído las lecturas asignadas y la **participación activa en la discusión de los temas presentados por videoconferencia.** Para la participación activa los estudiantes tendrán a su disposición el **micrófono y el chat de Google Meet.** En

cualquier momento de la clase los estudiantes podrán activar el micrófono o escribir en el chat cualquier duda, pregunta o comentario.

14. La participación igualmente incluye la buena disposición de los alumnos en la discusión de los temas, su sentido de responsabilidad y su relación con sus compañeros en un ambiente de respeto, dignidad, tolerancia, colaboración y de buen trato hacia los demás. **Absténgase de hacer comentarios, bromas o chistes fuera de lugar y siempre utilice un lenguaje apropiado y educado en todos los medios de comunicación del curso.** Véase información sobre netiqueta disponible en Moodle.
15. Las lecturas asignadas serán facilitadas a través de Moodle, en la medida que sea posible. El Seminario de Historia del Arte estará ofreciendo algunos servicios de manera limitada. Para información deben escribir un correo electrónico a Indira de Choudens, indira.dechoudens@upr.edu.
16. Para tomar **exámenes o pruebas cortas, es responsabilidad del estudiante estar preparado con el equipo tecnológico necesario (computadora o laptop y buena conexión a internet).** Las pruebas y/o exámenes se llevarán a cabo a través de Moodle en el horario de la clase. Se comenzará de manera puntual y contarán con un periodo de tiempo limitado. Estudiante que acceda tarde al examen, no tendrá tiempo adicional para terminarlo.
17. **De surgir algún problema o imprevisto durante una prueba o examen, es responsabilidad del estudiante comunicárselo a la profesora a la mayor brevedad posible para la pronta búsqueda de una solución favorable.**
18. **El método de evaluación pudiera ser modificado durante el transcurso del semestre.** Cualquier instrucción o cambio importante respecto a exámenes, pruebas cortas, asignaciones o trabajos, será notificado dentro de un periodo de tiempo razonable.
19. Por regla general, **no se darán reposiciones de exámenes o pruebas cortas.** Sólo en caso de excusa justificada (de ser posible anticipada) y luego de someter la evidencia pertinente, se podrá considerar una reposición de examen u otra alternativa.
20. Se entiende que los trabajos, asignaciones, exámenes o pruebas cortas son actividades a realizarse de forma individual (no en pareja, ni en grupo) a fin de poder evaluar de forma razonable el conocimiento adquirido y el desempeño académico del estudiante. **No habrá ninguna actividad asignada para hacer de manera colectiva, a menos que la profesora indique lo contrario.**
21. Se le exige al estudiante una conducta de honestidad académica tanto en su producción de escritos y trabajos, así como en la contestación de pruebas o exámenes. **Quienquiera que incurra en alguna modalidad de plagio, automáticamente recibirá cero (0) en su prueba, asignación o trabajo y no tendrá oportunidad de reponer el mismo.**

LIBRO DE TEXTO PRINCIPAL

Puerto Rico: Arte e identidad. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2004.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABBAD Y LASIERRA, Íñigo. *Historia Geográfica, Civil y Natural de la isla de San Juan Bautista de Puerto Rico*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.

ALEGRÍA, Ricardo E. *Descubrimiento, conquista y colonización de Puerto Rico, 1493-1599*. San Juan, P.R.: [s.n.], 1969.

_____. *Ball Courts and Ceremonial Plazas in the West Indies*. New Haven, Connecticut: Yale University Publications in Anthropology, 1983.

_____. *Apuntes en torno a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. *El Gótico y el Renacimiento en las Antillas: Arquitectura, escultura, pintura, azulejos, orfebrería*. Santo Domingo, República Dominicana: Ediciones Cielonaranja, 2013.

Antes y ahora: producción artística en el Recinto Universitario de Mayagüez. Museo de Arte MUSA, Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez, 2016.

https://www.uprm.edu/musa/wp-content/uploads/sites/316/2020/05/Antes-y-ahora-catalogo_v.08.pdf

Antonín Nechodoma: umbral para una nueva arquitectura caribeña. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1989.

Arte en el Chase: 1977-1992. San Juan, P.R.: Chase Manhattan Bank, 1992.

BARALT, Guillermo A. *La Buena Vista 1833-1904: Estancia de frutos menores, fábrica de harinas y hacienda cafetalera*. San Juan, P.R.: Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico, 1988.

Barro: Una celebración. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2014.

<https://issuu.com/museoturabo/docs/cattoniturabofacinge>

BENÍTEZ, Marimar (ed.). *Casa Blanca: La residencia de los descendientes de Juan Ponce de León, colonizador de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, Compañía de Turismo, 1991.

Bernardo Hogan: una retrospectiva. San Juan, P.R.: Museo de San Juan, 2017.

CABRERA SALCEDO, Lizette. *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte, 1751-1950*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, National Endowment for the Humanities, 2015.

<https://cosechacultural.org/publicaciones-libros/>

- Campeche, Oller, Rodón: tres siglos de pintura puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.
- Careos/Relevos: 25 años del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2011.
- Carlos Collazo 1956-1990: Exposición Homenaje*. [San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña], 1994.
- CARO COSTAS, Aída R. *Antología de lecturas de Historia de Puerto Rico (siglos XV-XVIII)*. San Juan, P.R.: Editora Universitaria, 2005.
- CASTALDI, Norma. *Los faros de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2013.
- CASTRO ARROYO, María de los Ángeles. *Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (siglo XIX)*. Río Piedras, P.R.: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1980.
- <http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2012/05/Arquitectura-de-San-Juan-de-Puerto-Rico-Castro.pdf>
- _____. *La Fortaleza de Santa Catalina*. San Juan, P.R.: Patronato del Palacio de Santa Catalina, 2005.
- Catálogo de las obras de arte en la colección del Ateneo Puertorriqueño*. San Juan, P.R.: Ateneo Puertorriqueño, 1996.
- Contexto puertorriqueño: del rococó colonial al contexto global*. Santurce, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2007.
- Cuatro siglos de pintura puertorriqueña*. Madrid: Sociedad Electa España, S.A., 1998.
- Cultura La Hueca: Finca Sorcé, Barrio La Hueca, Vieques: ensayo*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2005.
- Culturas indígenas de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2006.
- CUPELES, J. David. *Lorenzo Homar, artista ejemplar de la gráfica contemporánea de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: J.D. Cupeles, 1992.
- DÁVILA, Arturo. *José Campeche: testigo de la ciudad*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2005.
- <http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2012/05/Jos%C3%A9-Campeche-Testigo-de-la-ciudad.pdf>
- De Oller a los cuarenta: la pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1989.
- https://issuu.com/museouprp/docs/de_oller_a_los_40
- DELANO, Jack. *Puerto Rico Mío: Cuatro décadas de cambio*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1990.

- DELGADO MERCADO, Osiris. *Francisco Oller y Cestero (1833-1917): pintor de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Superiores de Puerto Rico, 1983.
- _____. *Ramón Frade León. Pintor puertorriqueño (1875-1954): Un virtuoso del intelecto*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989.
- _____. *Historia General de las Artes Plásticas en Puerto Rico*, Tomo I. Santo Domingo, R.D.: Editora Corripio, 1994.
- _____. *Tragedia y glorificación de El Velorio de Francisco Oller*. Hato Rey, P.R.: Publicaciones Puertorriqueñas, 2009.
- DÍAZ VEGA, Astrid. *Arquitectura de Puerto Rico: libro enciclopédico y glosario arquitectónico*. Astrid Designs, 2015.
- DÍAZ-ROYO, Antonio T. *Martorell: la aventura de la creación*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2008.
- ESTEVEZ AMADOR, Irene M. *Conservación mediante documentación: Myrna Báez, la artista y su voz*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores, 2019.
- FERNÁNDEZ MÉNDEZ, Eugenio. *Historia cultural de Puerto Rico 1493-1968*. San Juan, P.R.: Ediciones El Cemí, 1995.
- _____. *Crónicas de Puerto Rico: Desde la conquista hasta nuestros días (1493-1955)*. Río Piedras, P.R.: Publicaciones Gaviota, 2007.
- FERNÁNDEZ ZAVALA, Margarita (ed.). *Myrna Báez: una artista ante su espejo*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2001.
- Francisco Oller: un realista del impresionismo*. Ponce, P.R.: Museo de Arte de Ponce, 1983.
- FIRPI, José. *El Arte de la Imaginería Popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Tau, 1973.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura puertorriqueña*. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1994.
- GONZÁLEZ LAMELA, María del Pilar. *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico 1936-1960*. Sada, A Coruña: Edicions Do Castro, 1999.
- Guía de la colección del MCEH*. Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2015.
- <https://issuu.com/museoturabo/docs/guiamcehonline>
- Héctor Méndez Caratini. *El ojo de la memoria: tres décadas, 1974-2003*. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2004.
- HERNÁNDEZ, Óscar. *San Juan Then and Now, Entonces y Ahora*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.
- HOSTOS, Adolfo de. *San Juan, ciudad murada: ensayo acerca del proceso de la civilización en la ciudad española de San Juan Bautista de Puerto Rico, 1521-1898*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1983.
- Iglesia de San José: vista desde el andamio*. San Juan, P.R.: Editorial Revés, 2007.

- Jaime Romano: Introspección 1967-2014*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2015.
- Jaime Suárez: El laberinto de la creación*. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2015.
- José Campeche y su tiempo*. [Ponce, P.R.]: Museo de Arte de Ponce, 1988.
- La cultura saladoide en Puerto Rico: su rostro multicolor*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2002.
- Luisa Géigel Brunet (1916-2016): una artista completa*. San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2016.
<https://issuu.com/museoturabo/docs/luisageigelbrunet>
- LÓPEZ CANTOS, Ángel. *Fiestas y juegos en Puerto Rico (siglo XVIII)*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.
- LUGO RAMÍREZ, Doris E. *Ante el espejo de la muerte. Aproximación a la iconografía funeraria en Puerto Rico: Análisis de tumbas y pinturas puertorriqueñas representativas de finales del siglo XIX al inicio del XXI*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores, Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- MANUCI, Albert C. *Puerto Rico and the forts of old San Juan*. Riverside, Connecticut: Chatham Press, 1973.
- MARULL DEL RÍO, José E. *Protegiendo la capital: Desarrollo histórico de las obras defensivas en Puerta de Tierra*. San Juan, P.R.: Oficina Estatal de Conservación Histórica, 2019.
- MARVEL, Thomas S.; MORENO, María Luisa. *La arquitectura de templos parroquiales de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.
- MEDIAVILLA DE TOSTE, Nitza. *Los santos de palo de Puerto Rico. Estampas, décimas, coplas*. San Juan, P.R.: Museo de las Américas, 2016.
- Melquiades Rosario Sastre: dos décadas*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Viota Gallery, 2005.
- Melquiades Rosario Sastre: Flatten Objects*. Caguas, P.R.: Museo de Arte de Caguas, 2013.
- Mente, mirada, mano: visiones y revisiones de la obra de Lorenzo Homar*. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2007.
- MINER SOLÁ, Edwin. *Arte Rupestre Taíno: Petroglifos y Pictografías*. [San Juan, P.R.]: Ediciones Servilibros, 2013.
- MORENO, María Luisa. *La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.
- Mujeres artistas: protagonistas de los ochenta*. [San Juan, P.R.]: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1990.

- NARANJO OROVIO, Consuelo; LUQUE, María Dolores; ALBERT ROBATTO, Matilde (coords.). *El eterno retorno: exiliados republicanos españoles en Puerto Rico*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.
- Noemí Ruiz y su espacio en el tiempo*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Universidad Interamericana de Puerto Rico, 2007.
- Nuestro autorretrato: La mujer artista y la auto imagen en un contexto multicultural*. San Juan, P.R.: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1993.
- OLIVER, José R. *Caguana: legado histórico*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.
- Oscar Mestey Villamil: Contramuro, obra 1975-2010*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2012.
- PABÓN, Arleen. *La arquitectura patrimonial puertorriqueña y sus estilos*. Oficina Estatal de Conservación Histórica, Oficina del Gobernador, 2010. Disponible en línea: https://issuu.com/prshpo/docs/estilosarq_pressready.compressed
- PÉREZ-LIZANO, Manuel. *Arte contemporáneo en Puerto Rico, 1950-1983: cerámica, escultura, pintura*. Bayamón, P.R.: Universidad Central de Bayamón, Ediciones Cruz Ansata, 1985.
- PICÓ, Fernando. *Historia general de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2008.
- Pintura y escultura de los años 70 en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1989.
- Pintura puertorriqueña: colección de pinturas del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Editorial ICP, 2012.
- Puerto Rican Painting: Between Past and Present*. Princeton, N.J.: Squibb Corp., 1987.
- Puerto Rico: Arte e identidad*. San Juan, P.R.: La Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2004.
- QUILES RODRÍGUEZ, Edwin R. *San Juan tras la fachada: Una mirada desde sus espacios ocultos (1508-1900)*. San Juan, P.R.: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2014.
- QUINTERO RIVERA, Ángel (ed.). *Virgenes, magos y escapularios: Imaginería, etnicidad y religiosidad popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 1988.
- Rafael Tufiño: pintor del pueblo*. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.
- RIGAU, Jorge. *Puerto Rico 1900: Turn-of-the Century Architecture in the Hispanic Caribbean 1890-1930*. New York, N.Y.: Rizzoli, 1992.
- _____. *Puerto Rico Then and Now*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.
- _____. (ed.). *San Juan de Puerto Rico. El Casco Antiguo de la Ciudad de San Juan de Puerto Rico: Fachada del Borde Amurallado*. San Juan, P.R.: Universidad Politécnica de Puerto Rico, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 2013.
- RÍOS RIGAU, Adlín. *Las artes visuales puertorriqueñas a finales del siglo XX*. Santurce, P.R.: A. Ríos Rigau, 1992.

- _____ *Las artes visuales puertorriqueñas a principios del siglo XXI*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2002.
- _____ *Del patrimonio artístico al museo de arte*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2013.
- RITA RABELL, Carmen. *La isla de Puerto Rico se la lleva el holandés: Discurso de Don Francisco Dávila y Lugo al Rey Felipe IV (1630)*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- RIVERA, Nelson. *Visual Artists and the Puerto Rican Performing Arts, 1950-1990. The Works of Jack and Irene Delano, Antonio Martorell, Jaime Suárez, and Oscar Mestey-Villamil*. New York: Peter Lang Publishing, Inc., 1997.
- _____ *Con urgencia: escritos sobre arte puertorriqueño contemporáneo*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2009.
- _____ *Hinca por ahí: Escritos sobre las artes y asuntos limítrofes*. San Juan, P.R.: Ediciones Callejón, 2016.
- ROBIOU LAMARCHE, Sebastián. *Táinos y Caribes: Las culturas aborígenes antillanas*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2003.
- _____ *Mitología y religión de los táinos*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2016.
- _____ *La Ciudad-Cosmos: Santo Domingo/San Juan, Siglos XVI-XVII*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2017.
- RODRÍGUEZ RAMOS, Reniel. *Rethinking Puerto Rican Precolonial History*. Tuscaloosa, Alabama: The University of Alabama Press, 2010.
- ROULET, Laura. *Contemporary Puerto Rican Installation Art: The Guagua Aérea, The Trojan Horse, and The Termite*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.
- ROUSE, Irving. *The Tainos: Rise & Decline of the People Who Greeted Columbus*. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1992.
- ROUTTÉ GÓMEZ, Eneid. *Conversando con nuestros artistas*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1999.
- San Juan oculto: La ciudad antigua desde otras miradas*. [San Juan, P.R.]: Fundación San Martín de Porres, 2013.
- SCARANO, Francisco A. *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*. México: McGraw-Hill Interamericana, 2008.
- SEPÚLVEDA RIVERA, Aníbal. *San Juan: Historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898*. San Juan, P.R.: Centro de Investigaciones CARIMAR, 1989.
- SULLIVAN, Edward J. *From San Juan to Paris and Back: Francisco Oller and Caribbean Art in the Era of Impressionism*. Yale: Yale University Press, 2014.
- Táino: Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean*. New York: El Museo del Barrio, Monacelli Press, 1998.

- Táinos: objetos ceremoniales*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2007.
- TAPIA Y RIVERA, Alejandro. *Biblioteca histórica de Puerto Rico, que contiene varios documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII coordinados y anotados*. San Juan, P.R.: Instituto de Literatura Puertorriqueña, 1945.
- _____. *Vida del pintor puertorriqueño José Campeche*. Barcelona: Ediciones Rumbos, [1967].
- _____. *Mis Memorias: Puerto Rico como lo encontré y como lo dejó*. Guaynabo, P.R.: Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, Editorial Plaza Mayor, 2015.
- TIÓ, Teresa. *El cartel en Puerto Rico*. México: Pearson Educación México, 2003.
- TORRES MARTINO, José A. *Mirar y ver: textos sobre arte y artistas en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2001.
- TRABA, Marta. *Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño*. Río Piedras, P.R.: Ediciones Librería Internacional, 1971.
- _____. *La rebelión de los santos*. [Río Piedras, P.R.]: Ediciones Puerto, 1972.
- VALDEJULLI DE POU, Ana. *Miguel Pou: su vida y su obra*. [Hato Rey, P.R.]: Departamento de Instrucción Pública, División Editorial, 1973.
- VÁZQUEZ ARCE, Carmen. *Compostela escultor*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.
- VIDAL, Teodoro. *San Blas en la Tradición Puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1986.
- _____. *Los Espada: escultores sangermeños*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1994.
- _____. *Cuatro puertorriqueñas por Campeche*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2000.
- _____. *La Monserrate negra con el niño blanco: una modalidad iconográfica puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2003.
- _____. *José Campeche retratista de una época*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2005.
- _____. *Escultura religiosa puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2006.
- _____. *Cuatro Campeches de regreso en Puerto Rico*. Ediciones Alba, 2011.
- _____. *El arte de la miniatura en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.
- _____. *Pinturas y Esculturas Puertorriqueñas Antiguas*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.
- VIVONI FARAGE, Enrique; ÁLVAREZ CURBELO, Sylvia (eds.). *Ilusión de Francia: Arquitectura y afrancesamiento en Puerto Rico*. Río Piedras, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1997.
- _____. *Hispanofilia: Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1998.
- VIVONI FARAGE, Enrique. *Alarife de sueños: Pedro Adolfo de Castro y Besosa*. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1999.

_____ (ed.). *Henry Klumb: Una arquitectura de impronta social*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, AACUPR, 2006.

ZAPATERO, Juan Manuel. *La fortificación abaluartada en América*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.

_____ *La guerra del Caribe en el siglo XVIII*. [Madrid]: Museo del Ejército, 1990.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

MUSEOS Y COLECCIONES DE ARTE

Colección de don Teodoro Vidal en el Smithsonian Institution

<https://www.si.edu/spotlight/teodoro-vidal-collection-of-puerto-rican-history>

Colección Reyes Veray

<https://coleccionreyes-veray.com/home.html>

Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón

<https://www.sagrado.edu/galeria/>

Google Arts & Culture: Instituto de Cultura Puertorriqueña

<https://artsandculture.google.com/partner/instituto-de-cultura-puertorriquena>

Google Arts & Culture: Museo de Arte Contemporáneo

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-de-arte-contemporaneo-de-puerto-rico>

Google Arts & Culture: Museo de Arte de Ponce

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-de-arte-de-ponce>

Google Arts & Culture: Museo de Arte de Puerto Rico

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-de-arte-de-puerto-rico>

Instituto de Cultura Puertorriqueña

<https://www.icp.pr.gov/>

Museo de Arte Contemporáneo

<https://www.museomac.org/>

Museo de Arte de Bayamón

<https://www.museodeartedebayamon.com/>

Museo de Arte de Ponce

<https://www.museoarteponce.org/>

Museo de Arte de Puerto Rico
<https://www.mapr.org/es>

Museo de Arte de Puerto Rico: Directorio de artistas
<https://www.mapr.org/es/museo/proa/directorio-artistas>

Museo de Arte del Recinto Universitario de Mayagüez, Universidad de Puerto Rico
<https://www.uprm.edu/musa/>

Museo de Arte y Diseño de Miramar
<https://www.madmi.org/>

Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico
<http://museo.uprrp.edu/>

Museo de Historia, Antropología y Arte: Colección digital de carteles
<http://museocoleccion.uprrp.edu/collections/801/carteles>

Museo de Las Américas
<https://www.museolasamericas.org/>

DOCUMENTALES EN LÍNEA

Abstracciones de Luis Hernández Cruz. José Arana Font (dir.), 1998.
<https://youtu.be/fNAGqhb2Ms>

Bernardo Hogan: artista del torno. Sonia Fritz (dir.), 1995.
<https://youtu.be/XVpmt-Ljlv0>

El mundo costero de Samuel Lind. Sonia Fritz (dir.), 2006.
<https://youtu.be/YJKUOQ6xCEw>

El universo de José Rosa. Sonia Fritz (dir.), 1998.
<https://youtu.be/MIGp-4o6arU>

Francisco Manuel Oller Cestero. Francisco Zamora (dir.), 1997.
<https://youtu.be/i5Ww-kUR7Qo>

Francisco Oller y Cestero. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2007.
<https://youtu.be/D8ClyZBaEbK>

Isabel Bernal: la mujer detrás del cartel. Alba Gómez Escudero (dir.), 2016.
https://youtu.be/QJCloyl_2vo

- José Campeche*. Francisco Zamora (dir.), 1997.
<https://youtu.be/sh-0VnPG520>
- José Campeche y Jordán*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2007.
<https://youtu.be/NR3mlumzh0Q>
- La historia pintada de Oscar Colón Delgado*. UPR, Recinto de Arecibo, 2012.
https://youtu.be/9iGYx_upXhM
- La otra intención* [sobre Myrna Báez]. Vilma Liella (dir.), 2015.
<https://vimeo.com/114386653>
- Los espectadores de Myrna Báez*. Sonia Fritz (dir.), 2002.
<https://youtu.be/L3HCSwSfou0>
- Los seres imaginarios de Susana Espinosa*. Sonia Fritz (dir.), 1998.
<https://youtu.be/5XZsNETysKU>
- Luisa Géigel Brunet: una revelación en nuestro mundo artístico*. Carla Cavina (dir.), 2017.
<https://vimeo.com/225498624>
- Myrna Báez: La reflexión sobre un legado*. Irene Esteves Amador (guión), 2015.
https://youtu.be/yje_Xb5pD_w
- Myrna Báez: Los espejos del silencio*. Sonia Fritz (dir.), 1989.
<https://youtu.be/GIEEOWXbY3E>
- Puerto Rico: arte e identidad*. Sonia Fritz (dir.), 1991.
<https://youtu.be/B4hWgHkpf4s>
- Ramón Frade. Francisco Zamora (dir.), 1997.
<https://youtu.be/dTvgfw6uzUk>
- Rodón: retratos de lo humano*. Juan Carlos García (dir.), 2015.
<https://youtu.be/8zniJ4IQ2Z8>
- Teodoro Vidal: objetos con historia*. Linda Hernández Rosado (dir.), 2016.
https://youtu.be/rzNtO_xHpbs
- Toni Hambleton, memorias en el barro*. Sonia Fritz (dir.), 2003.
<https://youtu.be/TOn4MJdphac>
- Un retrato de Carlos Collazo*. Sonia Fritz (dir.), 1994.
<https://youtu.be/lgCLKU7Zo8c>

PODCASTS DE RADIO UNIVERSIDAD (UPR)

1,2,3 Probando: 100 años del natalicio de Lorenzo Homar

<https://www.wrtu.pr/2013/09/15/podcast-100-anos-del-natalicio-de-lorenzo-homar/>

1,2,3 Probando: La colmena

<https://www.wrtu.pr/2014/10/12/podcast-la-colmena/>

1,2,3 Probando: Pinceladas de identidad por Daniel Lind

<https://www.wrtu.pr/2014/01/19/podcast-pinceladas-de-identidad-por-daniel-lind/>

1,2,3 Probando: Taller vivo: 100 años de Lorenzo Homar

<https://www.wrtu.pr/2014/03/16/podcast-taller-vivo-lorenzo-homar/>

Agenda de hoy: El arte de compromiso

<https://www.wrtu.pr/2017/08/07/podcast-agenda-de-hoy-el-arte-de-compromiso/>

Agenda de hoy: Nick Quijano

<https://www.wrtu.pr/2018/09/26/podcast-agenda-de-hoy-nick-quijsano/>

Arquitectura Hoy: Félix Bonilla Norat y los “Monuments Men”

<https://www.wrtu.pr/2014/03/07/podcast-felix-bonilla-norat-y-los-monuments-men/>

Hablando de Historia: Centenario de Lorenzo Homar

<https://www.wrtu.pr/2013/07/05/podcast-hablando-de-historia-centenario-de-lorenzo-homar/>

Hilando Fino: Rafael Tufiño y amigos pintores

<https://www.wrtu.pr/2013/05/03/podcast-rafael-tufino-y-amigos-pintores/>

Los 5sentidos: Luisa Géigel

<https://www.wrtu.pr/2017/02/23/podcast-los5sentidos-luisa-geigel/>

PODCASTS DE LA VOZ DEL CENTRO

Ángel Botello, un artista español puertorriqueño

<http://www.vozdelcentro.org/2015/05/10/645-angel-botello-un-artista-espanol-puertorriqueno/>

¿Arte de la ciudad, para la ciudad?

<http://www.vozdelcentro.org/2015/09/13/663-arte-de-la-ciudad-para-la-ciudad/>

El arte de Elizam Escobar

<http://www.vozdelcentro.org/2013/12/08/572-el-arte-de-elizam-escobar/>

El arte robado de los nazis y Puerto Rico

<http://www.vozdelcentro.org/2014/03/23/587-el-arte-robado-de-los-nazis-y-puerto-rico/>

El retrato de Luis Muñoz Marín [por Francisco Rodón]

<http://www.vozdelcentro.org/2004/05/02/el-retrato-de-luis-munoz-marin/>

Francisco Oller: El pintor maestro de Cézanne

<http://www.vozdelcentro.org/2003/06/22/francisco-oller-el-pintor-maestro-de-cezanne/>

José Campeche: el primer gran pintor puertorriqueño

<http://www.vozdelcentro.org/2004/01/04/jose-campeche-el-primer-gran-pintor-puertorriqueno/>

La influencia del arte mexicano en los artistas puertorriqueños y el retrato de Juan Rulfo

<http://www.vozdelcentro.org/2006/03/26/hello-world/>

La influencia del arte mexicano y la represión cultural en Puerto Rico

<http://www.vozdelcentro.org/2013/04/14/538-la-influencia-del-arte-mexicano-y-la-represion-cultural-en-puerto-rico/>