

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte



HART 3191 – ARTE OCCIDENTAL I

Créditos: 3 (tres horas de contacto a la semana)

Prerrequisitos: ninguno

Dra. Luz Elena Badía Rivera

luz.badia@upr.edu

Horario de clase: martes y jueves de 1:00 a 2:20 pm

Horario de oficina: sin horario fijo, escribir email sobre el asunto de interés.

DESCRIPCIÓN

Estudio panorámico de las principales manifestaciones artísticas en Europa y Cercano Oriente durante la Prehistoria, la Antigüedad, la Edad Media y los cambios previos al Renacimiento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Este curso se dirige a que los estudiantes, tanto los de Historia del Arte como los que estudien otros bachilleratos, analicen y comprendan la historia del arte occidental. Al finalizar el curso, los estudiantes habrán logrado los siguientes objetivos:

- Afinar la percepción visual de las obras de arte.
- Conocer y manejar la terminología propia de la historia del arte.
- Reconocer los aspectos formales y los contenidos esenciales de las obras de arte.
- Conocer los aspectos técnicos vinculados a la arquitectura, la escultura, la pintura, el dibujo, la cerámica y el mosaico.
- Analizar las obras artísticas principales de los periodos estudiados.
- Relacionar las obras de arte con el contexto físico y cultural en que se producen.
- Desarrollar destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos artísticos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.
- Comparar las distintas manifestaciones artísticas que se han desarrollado desde los orígenes prehistóricos hasta los avances previos al Renacimiento.
- Adquirir estrategias de exposición oral y/o escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- Demostrar una actitud crítica ante las obras de arte.
- Valorar la importancia de la diversidad cultural humana y su tolerancia.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN Y ORÍGENES DEL ARTE	TIEMPO
Módulo 1. Bienvenida e introducción al curso	1.5 horas
Módulo 2. El arte y la historia del arte	1.5 horas
Módulo 3. El arte prehistórico	2 horas

UNIDAD 2. ARTE EN LA ANTIGÜEDAD	TIEMPO
Módulo 4. Arte del Próximo Oriente	3 horas
Módulo 5. Arte egipcio	4 horas
Módulo 6. Arte prehelénico	2 horas
Módulo 7. Arte griego	6 horas
Módulo 8. Arte etrusco y romano	5 horas

UNIDAD 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA	TIEMPO
Módulo 9. Arte paleocristiano	1.5 horas
Módulo 10. Arte bizantino	3 horas
Módulo 11. Arte islámico	3 horas
Módulo 12. Arte románico	4 horas
Módulo 13. Arte gótico	4 horas
Evaluaciones parciales y finales	4.5 horas
Total de horas contacto	45 horas

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES EN LÍNEA

Técnicas sincrónicas y/o asincrónicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencias • Presentaciones • Módulos instruccionales interactivos • Videos instruccionales • Lecturas en línea 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades prácticas • Recorridos virtuales • Discusiones virtuales

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS

Recurso	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Moodle)	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante
Bocinas integradas o externas	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Exámenes.....	60%
Asignaciones.....	30%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

La estrategia aquí propuesta es tentativa (está sujeta a cambios).

REGLAS Y PROCEDIMIENTOS

1. Debido a la situación excepcional de pandemia por el COVID-19 este curso se ofrecerá totalmente en la **modalidad a distancia** con la asistencia de la plataforma de gestión de aprendizaje de **Moodle** y con la herramienta de videoconferencia de **Google Meet**.
2. Es requisito imprescindible que los estudiantes cuenten con una **computadora o laptop con un procesador de texto** (Microsoft Word, Google Doc o Pages), **micrófono, cámara y buena conexión a internet** para poder cumplir satisfactoriamente con la dinámica del curso en línea.
3. Es responsabilidad de los estudiantes verificar periódicamente su **correo electrónico de la Universidad de Puerto Rico** ya que este será nuestro principal medio de comunicación. De enfrentar algún problema con su cuenta de correo institucional con Microsoft Outlook o con las aplicaciones de Microsoft 365, deberán hacer una orden de servicio en la Mesa de Ayuda, o Help Desk, de la División de Tecnología a través de su página web: <http://helpdesk.uprrp.edu:9675/portal>.

4. **La clase se reunirá de manera sincrónica a través de la de Google Meet u otra herramienta de videoconferencia alterna.** La profesora enviará por correo electrónico la invitación con el enlace a través del cual se accederá al “salón virtual”.
5. **La asistencia a clase es obligatoria.** Cada día la profesora pasará lista para corroborar que los estudiantes completen las horas contactos establecidas por la UPR y por el gobierno federal de los Estados Unidos como requisito para la otorgación de las ayudas económicas (Beca Pell). La UPR les exige a los profesores entregar a Registrador una lista de asistencia para informar de los estudiantes ausentes.
6. Las ausencias excesivas afectan la calificación final o pueden resultar en la pérdida total de los créditos del curso.
7. Las tardanzas excesivas afectarán el cálculo de ausencias. Se considerará una tardanza entrar 15 minutos tras el inicio de la clase. Tres (3) tardanzas se contarán como una ausencia en el registro de asistencia. De igual manera, la salida o abandono del curso antes de tiempo se contará como una tardanza.
8. El método **para tomar y corroborar la asistencia** a las clases sincrónicas será de manera oral a través del micrófono. En caso de que el micrófono no funcione, el o la estudiante deberá confirmar su asistencia de manera escrita a través del chat. Luego de pasar lista, los estudiantes deberán desactivar la función del micrófono para evitar la interferencia de sonidos, pero puede ser actividad para participar en la discusión de la clase.
9. Los estudiantes deberán encender la cámara y/o micrófono para otras actividades del curso que así lo requieran como, por ejemplo, informes o presentaciones orales.
10. **Está prohibido grabar las videoconferencias del curso.** Quien haga una grabación del curso indebida y la comparta con terceras personas puede incurrir en una violación a la ley federal FERPA (Family Rights for Privacy Act).
11. En caso que la profesora no pudiera reunir la clase por razones como problemas con la conexión de internet, falta de electricidad, enfermedad o algún imprevisto, **el método alternativo a las clases sincrónicas por Google Meet** será el siguiente: la profesora proveerá el material a estudiar acompañado de un documento con una actividad asignada que los estudiantes deberán realizar y entregar por Moodle dentro del plazo establecido. La asignación tendrá un valor de puntos y su entrega a tiempo contará también como asistencia a clase. Si no se efectúa la entrega, el estudiante obtendrá una puntuación de cero (0) además de una ausencia.
12. **Las excusas por ausencia o tardanza se gestionarán mediante correo electrónico.** Es responsabilidad del estudiante escribirle un correo a la profesora en el que explique su situación e incluya la evidencia pertinente (justificante médico, carta de la consejera académica o evidencia de otro tipo).

13. La participación en clase es un componente integral para el desarrollo y la dinámica del curso. Es fundamental la asistencia puntual, haber leído las lecturas asignadas y la **participación activa en la discusión de los temas presentados por videoconferencia**. Para la participación activa los estudiantes tendrán a su disposición el **micrófono y el chat de Google Meet**. En cualquier momento de la clase los estudiantes podrán activar el micrófono o escribir en el chat cualquier duda, pregunta o comentario.
14. La participación igualmente incluye la buena disposición de los alumnos en la discusión de los temas, su sentido de responsabilidad y su relación con sus compañeros en un ambiente de respeto, dignidad, tolerancia, colaboración y de buen trato hacia los demás. **Absténgase de hacer comentarios, bromas o chistes fuera de lugar y siempre utilice un lenguaje apropiado y educado en todos los medios de comunicación del curso**. Véase información sobre netiqueta disponible en Moodle.
15. Las lecturas asignadas serán facilitadas a través de Moodle, en la medida que sea posible. El Seminario de Historia del Arte estará ofreciendo algunos servicios de manera limitada. Para información deben escribir un correo electrónico a Indira de Choudens, indira.dechoudens@upr.edu.
16. Para tomar **exámenes o pruebas cortas, es responsabilidad del estudiante estar preparado con el equipo tecnológico necesario (computadora o laptop y buena conexión a internet)**. Las pruebas y/o exámenes se llevarán a cabo a través de Moodle en el horario de la clase. Se comenzará de manera puntual y contarán con un periodo de tiempo limitado. Estudiante que acceda tarde al examen, no tendrá tiempo adicional para terminarlo.
17. **De surgir algún problema o imprevisto durante una prueba o examen, es responsabilidad del estudiante comunicárselo a la profesora a la mayor brevedad posible para la pronta búsqueda de una solución favorable.**
18. **El método de evaluación pudiera ser modificado durante el transcurso del semestre.** Cualquier instrucción o cambio importante respecto a exámenes, pruebas cortas, asignaciones o trabajos, será notificado dentro de un periodo de tiempo razonable.
19. Por regla general, **no se darán reposiciones de exámenes o pruebas cortas**. Sólo en caso de excusa justificada (de ser posible anticipada) y luego de someter la evidencia pertinente, se podrá considerar una reposición de examen u otra alternativa.
20. Se entiende que los trabajos, asignaciones, exámenes o pruebas cortas son actividades a realizarse de forma individual (no en pareja, ni en grupo) a fin de poder evaluar de forma razonable el conocimiento adquirido y el desempeño académico del estudiante. **No habrá ninguna actividad asignada para hacer de manera colectiva, a menos que la profesora indique lo contrario.**

21. Se le exige al estudiante una conducta de honestidad académica tanto en su producción de escritos y trabajos, así como en la contestación de pruebas o exámenes. **Quienquiera que incurra en alguna modalidad de plagio, automáticamente recibirá cero (0)** en su prueba, asignación o trabajo y no tendrá oportunidad de reponer el mismo.

ACOMODO RAZONABLE

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la

Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

LIBRO DE TEXTO REQUERIDO

Stokstad, Marilyn y Michael W. Cothren. *Art History*. Volume One (Fourth Edition). New Jersey: Prentice Hall, 2011.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adams, Laurie S. *A History of Western Art*. Madison: Brown and Benchman, 1994.

Alami, Muhammed Handoumni. *The Origins of Visual Culture in the Islamic World*. London: IB Tauris, 2018.

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. New York: Harper Collins, 2004.

Beard, Mary; John Henderson. *Classical Art: From Greece to Rome*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Beckwith, John. *Arte paleocristiano y bizantino*. Madrid: Cátedra, 2007.

Belting, Hans. *Miroir du monde. L'invention du tableau dans les Pays-Bas*. Paris: Hazan, 2014.

_____. *Imagen y culto. Una historia del arte anterior a la obra de arte*. Madrid: Akal, 2010.

Boardman, John. *Greek Art*. London: Thames and Hudson, 1996, 6ª. ed.

Brendel, Otto G. *Etruscan Art*. New Haven: Yale University Press, 1995.

Camille, Michael. *Arte gótico: visiones gloriosas*. Madrid: Akal, 2005.

Cirlot, J. E. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor, 1982.

Clottés, Jean. *What Is Paleolithic Art? Cave Paintings and the Dawn of Human Creativity*. Chicago: University of Chicago Press, 2016.

Coldstream, Nicola. *Medieval Architecture*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

Cortés Arrese, Miguel Ángel: *Escenarios del arte bizantino*. Málaga: Nausícaa, 2016.

Curatolla, Giovanni; Jean-Daniel Forest; Nathalie Gallois; Carlo Lipollis. *The Art and Architecture of Mesopotamia*. New York: Abbeville, 2007.

Davy, M.D. *Iniciación a la simbólica románica*. Madrid: Akal, 2005.

Eco, Umberto (ed.). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2004.

Elsner, Jaś. *The Art of the Roman Empire. 100-450 AD*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

Elvira, Miguel Ángel. *Arte etrusco y romano*. Madrid: Escolar y Mayo Editores, 2017.

_____. *Manual de arte griego*. Madrid: Sílex, 2013.

Frankl, Paul. *Arquitectura gótica*. Madrid: Cátedra, 2002.

Frankfort, Henry. *Arte y arquitectura del Oriente Próximo*. Madrid: Cátedra, 2008.

Gombrich, Ernst H. *Historia del arte*. Madrid: Destino, 1981.

Grabar, André. *Los orígenes de la estética medieval*. Madrid: Siruela, 2007.

_____. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Madrid: Alianza, 1985.

Grabar, Oleg. *La formación del arte islámico*. Madrid: Cátedra, 2008 (ed. ampliada).

Gombrich, Ernst H. *La historia del arte*. Madrid: Phaidon, 2013, 17ª. ed.

Hong, John D. *Arquitectura islámica*. Madrid: Aguilar, 1976.

Huizinga, Johann. *El otoño de la Edad Media: Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y los Países Bajos*. Madrid: Alianza, 2005.

Janson, H. W. *History of Art*. New York: Harry N. Abrams, 2001.

Jensen, Robin Margaret. *Understanding Early Christian Art*. New York: Routledge, 2000.

Klein, Bruno; Rolf Toman. *Gothic Art*. Potsdam: H.F. Ullmann, 2012.

Kostof, Spiros: *A History of Architecture: Settings and Rituals*. New York: Oxford University Press, 1994, 2ª. ed.

- Magginis, Hayden. *Painting in the Age of Giotto: A Historical Reevaluation*. Philadelphia: Penn State University Press, 2000.
- Mann, Janice. *Romanesque Architecture and its Sculptural Decoration in Christian Spain, 1000-1120: Exploring Frontiers and Defining Identities*. Toronto: University of Toronto Press, 2015.
- Manniche, Lise. *El arte egipcio*. Madrid: Alianza, 2006.
- Martindale, Andrew. *Gothic Art*. London: Thames & Hudson, 1985.
- Onians, John. *Arte y pensamiento en la época helenística*. Madrid: Alianza, 1996.
- Osborne, Robin. *Archaic and Classical Greek Art*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Mango, Cyril. *Arquitectura bizantina*. Madrid: Aguilar, 1989.
- Manley, Bill. *Egyptian Art*. London: Thames & Hudson, 2017.
- Nees, Lawrence. *Early Medieval Art*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Panofsky, Erwin. *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza, 1998.
- _____. *Los primitivos flamencos*. Madrid: Cátedra, 1998.
- _____. *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Madrid: Las ediciones de la piqueta, 1986.
- Pollitt, J. J. *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Madrid: Blume, 1988.
- _____. *El arte helenístico*. Hondarribia: Nerea, 1998 (2ª. ed.)
- Ramage, Nancy; Andrew Ramage. *Roman Art*. Nueva York: Pearson, 2008.
- Ramírez, Juan Antonio (dir.). *Historia del Arte. Vol. 1: El mundo antiguo*. Madrid: Alianza, 1996.
- _____. *Historia del Arte. Vol. 2: La Edad Media*. Madrid: Alianza, 1996.
- Robertson, Martin. *El arte griego*. Madrid: Alianza, 2006 (5ª. ed.)
- Sanchidrián, José Luis. *Manual de arte prehistórico*. Madrid: Ariel, 2001.
- Schapiro, Meyer. *Estudios sobre el Románico*. Madrid: Alianza, 1995.
- Sekules, Veronica. *Medieval Art*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Simson, Otto von. *La catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden*. Madrid: Alianza, 1982.

Spawforth, Tony: *Los templos griegos*. Madrid: Akal, 2007.

Spivey, Nigel. *How Art Made the World: A Journey to the Origins of Human Creativity*. London: Basic Books, 2006.

Standsbury-O'Donnell, Mark. *A History of Greek Art*. Londres: Wiley-Blackpool, 2014.

Stokstad, Marilyn. *Medieval Art*. Colorado: Westview Press, 2004.

Tollinchi, Esteban. *Las metamorfosis de Roma: espacios, figuras, símbolos*. San Juan, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

Tuck, Steven L. *A History of Roman Art*. Londres: Wiley-Blackwell, 2015.

Wheeler, Mortimer. *Roman Art and Architecture*. Londres: Thames and Hudson, 1985.

White, John. *Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico*. Madrid: Alianza, 1994.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

MUSEOS DE ARTE

The British Museum, Londres

<https://www.britishmuseum.org/>

Ashmolean Museum, Oxford

<https://ashmolean.web.ox.ac.uk/>

Musée du Louvre, París

www.louvre.fr

Hermitage Museum, Saint Petersburg

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Staatliche Museen zu Berlin (Museos Estatales de Berlín)

<https://www.smb.museum/en/home/>

Museo Benaki de Atenas

<https://www.benaki.org/index.php?lang=en>

Museo Arqueológico Nacional, Madrid
<http://www.man.es/man/home.html>

Museo Nacional del Prado, Madrid
<https://www.museodelprado.es/>

Museo Nacional de Arte de Cataluña
<https://www.museunacional.cat/es>

Metropolitan Museum of New York
<https://www.metmuseum.org/>

The Museum of Fine Arts of Boston
<https://www.mfa.org/>

The Getty Museum, Los Ángeles
<http://www.getty.edu/>

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Santillana del Mar
<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/home.html>

Museo Egipcio de El Cairo
<https://egymonuments.gov.eg/en/museums/egyptian-museum>

Museo Egipcio de Turín
<https://museoegizio.it/en/>

Museo Arqueológico Nacional de Atenas
<https://www.namuseum.gr/en/>

Museo Arqueológico Nacional de Nápoles
<http://www.museoarcheologicoinapoli.it/en/>

Museos Vaticanos, Roma
www.museivaticani.va

Museos Capitolinos, Roma
<http://www.museicapitolini.org/en>

Parque Arqueológico del Coliseo y sus monumentos (Palatino, Foro Romano y Domus Aurea)
<https://parcocolosseo.it/es/>

Museo Episcopal de Vic, Barcelona
<https://www.museuepiscopalvic.com/es>

Real Colegiata de San Isidoro, León
<https://www.museosanisidorodeleon.com/>

Musée du Cluny, París
<https://www.musee-moyenage.fr/es/home.html>

HERRAMIENTAS EN LÍNEA DE INTERÉS

DICCIONARIOS Y OTRAS HERRAMIENTAS

Diccionario de la RAE (Real Academia Española)
<https://dle.rae.es/>

Wordreference
<https://www.wordreference.com/>

Diccionario de Arquitectura y Construcción
<https://www.parro.com.ar/definiciones.php>

DeepL Translator
<https://www.deepl.com/translator>

IMÁGENES E INFORMACIÓN

Artcyclopedia
www.artcyclopedia.com

Google Arts & Culture
<https://artsandculture.google.com/>

Google Earth
<https://earth.google.com>

Great Buildings Collection
www.greatbuildings.com

Smarthistory
<https://smarthistory.org/>

The Artchive
www.artchive.com

Web Gallery of Art
www.wga.hu