

DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
RECINTO DE RIO PIEDRAS  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

<https://sites.google.com/view/fran-4025-thtre-classique/home>

**FRAN 4025 THÉÂTRE CLASSIQUE**

**PREMIER SEMESTRE 2021-2022 ["CURSO ASISTIDO POR TECNOLOGIA. Para las sesiones sincrónicas, la clase se reúne en GOOGLE MEET."]**

Salle LPM 301 MJ 11h30 -12h50

3 heures hebdomadaires / 3 unités de valeur (uv)

Dra. Ada María (Damari) Vilar

Bureau : SGG 303 Tél. 787 764-0000,

poste 89686, 89685

Heures de bureau : L14h00-16h00 ; WMJ sur rendez-vous

Courrier électronique pour le cours : [adacursos2020@gmail.com](mailto:adacursos2020@gmail.com)

Je répondrai à vos courriels aussi vite que possible entre 8h00 et 20h00.

**DESCRIPTION DU COURS [CATALOGUE]**

ESTUDIO INTENSIVO DE OBRAS REPRESENTATIVAS DE LOS TRES GRANDES AUTORES DEL TEATRO CLASICO FRANCES: CORNEILLE, RACINE Y MOLIÈRE. **Curso presencial, en línea o híbrido.**

**TITRE ET DESCRIPTION [VERSION 2021-2022 DU COURS]**

**FRAN 4025 : Le théâtre classique français, hier et aujourd'hui : sa situation dans son temps et jusqu'à nos jours.**

Ce cours offre une étude approfondie d'œuvres représentatives des trois dramaturges identifiés avec le *théâtre classique français* : Pierre Corneille, Jean Racine et Molière, dans le contexte socio-historique et idéologique de la production théâtrale de leur époque - le XVII<sup>e</sup> siècle, appelé aussi le « Grand Siècle » - et après, dans leur relation avec les débats (surtout depuis 1980) autour de ce qui définit la *culture française* et l'*identité nationale* (= le rapport « *école-culture-identité nationale française* »). Pour le faire, le cours suivra deux fils conducteurs importants : un fil qui met en relief le côté spectacle/représentation scénique des pièces, y inclus les effets dramatiques du choix de l'*alexandrin* comme vers privilégié d'expression, et un fil qui se centre sur la dimension littéraire/textuelle, plus académique, des pièces. Après chaque séance d'introduction contextuelle générale, on consacrera les autres séances à l'analyse plus détaillée des pièces choisies. Aussi mettra-t-on ces pièces en rapport avec des manifestations homologues d'autres époques et d'autres pays et avec d'autres produits culturels (=textes, films, jeux, séries télé...) contemporains.

-----

**CONSIDÉRATIONS PRÉLIMINAIRES**

[1] **Des questions de vocabulaire** : quand on parlera de *théâtre classique français* dans ce cours, on parlera :

(a) des œuvres de **trois dramaturges** - Pierre Corneille, Jean Racine et Molière (=Jean-Baptiste Poquelin) - dans le contexte de la production théâtrale de leur époque ;

(b) du théâtre d'une époque spécifique, **le XVII<sup>e</sup> siècle**, appelé aussi : le « Grand Siècle », « l'Âge Classique », le « Siècle de Louis XIV », le « Siècle de Louis le Grand ».

[2] **Le contexte / l'encadrement d'ordre temporel et chronologique** :

(a) soit qu'on se souscrive à **des événements historico-politiques** (l'avènement au trône des monarques, par exemple : Louis XIII [1610-1643] et Louis XIV [1643-1715]) - **dans ce cas, dirait-on que le siècle commence avec l'avènement au trône de Louis XIII (1610) et finit avec la mort de Louis XIV (1715) ;**

(b) soit qu'on se penche plutôt du côté **d'événements culturels** tels que la fondation de l'Académie française (1633) ou la première représentation du *Cid* de Corneille (1637) et la *Querelle du Cid* qui l'a suivie pour fixer le début culturel du siècle et la *Querelle des Anciens et des Modernes* [1687-1694-1714] pour en fixer la fin - **dans ce cas, les dates-limites du "siècle" seraient 1633/1637 pour le début et 1714 pour la fin.**

---

### **MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL : texte et contexte / exposé magistral et participation étudiante**

**Exposé magistral du professeur** [=pour situer les œuvres choisies et introduire le contexte historique, les traditions culturelles, les débats, les courants de pensée de l'époque et la réception des époques plus récentes] / **Participation active des étudiants** [=pour analyser et commenter les œuvres, pour participer à des séances de lecture orale, de récitation, de performance des scènes]. **Ce cours exige une participation active importante des étudiants.**

Après chaque séance d'introduction contextuelle, on consacra les autres séances à l'analyse des pièces choisies. On mettra les pièces étudiées en rapport avec des manifestations homologues d'autres époques et d'autres pays, avec d'autres productions culturelles (=textes, films, jeux, séries télé...) contemporaines et surtout on discutera leur rôle dans les débats sur le rapport « école-culture-identité nationale française » depuis le XIXe siècle.

Pour les lectures de base on utilisera des textes de diffusion générale disponibles en ligne. Des films et d'autres manifestations artistiques serviront de complément aux lectures. Vous trouverez tous les documents [=de base et de référence] et les liens dans les pages du cours.

---

### **OBJECTIFS**

A la fin du semestre l'étudiant :

1. analysera et comprendra quelques-unes des pièces représentatives du théâtre de Pierre Corneille, Jean Racine y Molière (Jean-Baptiste Poquelin) ;
  2. connaîtra le contexte historique et artistique au milieu duquel cette production théâtrale du XVIIe siècle a fleuri ;
  3. connaîtra les règles, les caractéristiques et les stratégies/techniques littéraires qui informent la dramaturgie du théâtre classique français (à savoir, l'héritage du modèle aristotélicien, la règle des trois unités - action, temps, lieu - (défini par Boileau), la *vraisemblance*, les *bienséances*, l'*alexandrin*, la division stricte des genres littéraires (*tragédie/comédie*) et la *tragicomédie* problématique ;
  4. mettra en pratique les techniques et les stratégies de lecture qui feront possible la compréhension approfondie des textes travaillés ;
  5. connaîtra et mettra en pratique la terminologie et les méthodes de l'analyse littéraire comme, par exemple, le « commentaire composé » et l'essai argumentatif,
  6. fera preuve, à l'oral et à l'écrit, de sa capacité à présenter des hypothèses et à développer des arguments et des idées de façon logique et cohérente (=bien structurée),
  7. s'exprimera, à l'oral et à l'écrit, à un niveau de langue académique acceptable,
  8. connaîtra des techniques de base de recherche : identification et utilisation de sources imprimées et numériques, recherche à l'aide des moteurs de recherche et des banques de données pertinentes,
  9. établira des associations entre les œuvres littéraires étudiées et ses connaissances littéraires plus générales,
  10. établira des associations entre les grands thèmes des oeuvres étudiées et le traitement de ces thèmes dans l'actualité.
- 

### **ÉVALUATION [contrôle continu des connaissances] - ADAPTÉ À L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE**

**Rédactions et exposés**

**80-90%**

Il s'agit de sujets à développer, à présenter en classe ou à rédiger à la maison. **Les critères d'évaluation aussi bien que les consignes et les conseils pour la préparation de ces travaux seront affichés sur la page du JOUR PAR JOUR DU COURS.** On déterminera la quantité et l'administration finales des travaux selon les circonstances et en fonction du rythme de la classe et de l'apprentissage des étudiants. On tiendra compte aussi de situations imprévues [=climatiques ou autres] qui pourraient se produire et avoir un effet sur le nombre et les dates de ces travaux.

**Exposés/Présentations orales courtes - 2/3 présentations prévues [5-10 mins., selon les consignes] (20%)**

Exposés/présentations orales courtes préparées au préalable. La plupart des exposés auront comme but la présentation d'une petite introduction aux textes à être discutés en classe ou l'analyse d'une scène/un monologue/un dialogue. Parfois, on vous demandera de rendre une version écrite de cette présentation. Les consignes et les conseils pour les exposés seront affichés sur la page des ANNONCES. Pour des raisons évidentes, toutes les présentations orales programmées doivent être présentées le jour prévu pour l'exercice. **\*\*\*Aucun autre délai ne sera permis.**

**Devoirs/Rédactions - 2/3 mini rédactions prévues [3 pages, selon les consignes] et une mini-dissertation/un essai argumentatif [5 pages, selon les consignes] - (60-70%)**

La plupart des devoirs auront comme but l'analyse d'un aspect important des textes à être discutés en classe. Les consignes et les conseils pour les devoirs seront affichés sur la page du JOUR PAR JOUR DU COURS. Pour des raisons évidentes, tous les devoirs doivent être reçus, au plus tard, juste avant l'heure du cours le jour prévu pour la discussion du texte. **\*\*\*Aucun autre délai ne sera permis.**

**Préparation au préalable et travail en classe**

**10-20%**

**Participation en classe (volontaire et enthousiaste).** La réussite du cours et la vôtre dépendent de votre enthousiasme et intérêt à commenter et à analyser les textes choisis. Ce cours ne prétend pas être un cycle de conférences, mais un dialogue soutenu à partir des textes. **Vos interventions feront preuve d'un travail de préparation préalable, de votre attitude envers le cours et de votre intérêt à faire de la littérature une source d'apprentissage.** Dans ce sens, la préparation des devoirs (lectures, réponses aux questions guides travaillés au préalable) et la présence au cours détermineront la note/l'évaluation du travail en classe.

**Épreuves surprises en classe**

Selon le besoin. Ces épreuves seront données sans avis préalable et elles auront comme but de confirmer le travail de lecture et d'analyse préalable nécessaire pour le succès du dialogue en classe.

**SYSTÈME DE QUALIFICATION**

Les notes/qualifications seront attribuées sur l'échelle traditionnelle du A au F.

**\*\*\*RÈGLES DU JEU**

1. Les étudiants devront :

- faire tous les devoirs indiqués dans le programme (=le "syllabus" et le "jour par jour" du cours) ;
- assister toujours aux séances collectives du cours ;
- assumer l'attitude nécessaire à démontrer leur capacité de travail et leur engagement académique ;
- **respecter les dates de remise des devoirs, sous peine de sanctions.**

2. L'accomplissement du programme du cours dépendra dans une grande mesure du rythme de la discussion des textes. Plus les étudiants viendront préparés, plus ceci contribuera au plein accomplissement du programme.

**3. Une quantité de plus de trois absences non justifiées aux séances collectives est inacceptable. Votre note/évaluation sera irrémédiablement endommagée.**

**4. En cas d'absence non justifiée le jour d'un contrôle écrit ou oral [=examen, épreuve, rédaction, présentation orale], l'étudiant recevra automatiquement un F pour cet exercice. En cas d'absence**

**justifiée (=maladie, décès, obligation officielle, pannes d'électricité, etc.), l'étudiant devra contacter le professeur et fournir la documentation nécessaire. Il relèvera de la décision du professeur de permettre de repasser l'exercice ou non après une étude au cas par cas.**

5. L'étudiant sera considéré présent au cours si celui-ci reste la totalité de chaque séance. Les interruptions prolongées **non-justifiées** dans une même séance seront considérées des absences. Une quantité de **plus de trois absences** non justifiées est **inacceptable**. Votre note sera **irréparablement endommagée** et vous risquez d'être invité(e) à abandonner le cours de façon définitive ;

6. En cas d'absence **non-justifiée** le jour d'un contrôle écrit ou oral [=exposé, épreuve], l'étudiant recevra automatiquement un F pour cet exercice. En cas d'absence **justifiée** (=maladie, décès, obligation officielle), l'étudiant devra contacter le professeur et fournir la documentation nécessaire. **Il relèvera de la décision du professeur de permettre de repasser l'épreuve après une étude au cas par cas.**

### **AVERTISSEMENT SUR LE PLAGIAT, LA FRAUDE SCOLAIRE ET L'HONNÊTÉTÉ INTELLECTUELLE**

Le **plagiat** (= s'attribuer indûment le travail d'un autre, copier le travail d'un autre sans indiquer l'auteur) est un délit académique sérieux et, en tant que tel, **il est formellement interdit dans ce cours.**

La manifestation du plagiat la plus courante ces jours-ci, c'est le "couper" / "coller" ("cut and paste") - sans aucune référence à la source - des articles, complets ou partiels, trouvés dans l'Internet. Vous n'avez qu'à citer directement vos sources ou à les indiquer par le moyen du discours indirect accompagné des formules conventionnelles telles que : "Selon X", "Comme l'affirme X, ...", ...

<http://www.uottawa.ca/administration-et-gouvernance/reglement-scolaire-14-autres-informations-importantes>

#### **Définition**

1. Est considéré comme fraude scolaire tout acte commis par un étudiant qui peut avoir pour résultat la falsification de son évaluation scolaire ou de celle d'un autre étudiant. Sans restreindre la généralité de cette définition, il y a fraude scolaire lorsqu'un étudiant se livre à l'un des actes suivants :

- a) commet un plagiat ou triche, de quelque façon que ce soit;
- b) remettre un travail dont l'étudiant n'est pas, en tout ou en partie, l'auteur, exception faite des citations et références dûment indiquées. On entend par travail notamment un devoir écrit, une dissertation, un test, un examen, un rapport de recherche et une thèse, que ce travail soit présenté par écrit, oralement ou sous une autre forme;
- c) présenter des données de recherche qui ont été falsifiées ou inventées de quelque façon que ce soit;
- d) falsifier, en l'attribuant à une source inventée, un énoncé ou une référence;
- e) présenter sans autorisation écrite préalable des professeurs intéressés et/ou de l'unité scolaire intéressée, le même travail ou une partie importante d'un même travail dans plus d'un cours, ou une thèse ou un autre travail déjà présenté ailleurs;
- f) falsifier une évaluation scolaire ou la dénaturer, utiliser une pièce justificative d'un dossier scolaire qui a été contrefaite ou falsifiée, ou en faciliter l'utilisation;
- g) entreprend toute autre action dans le but de falsifier une évaluation scolaire.

<http://www.bibl.ulaval.ca/services/citation-de-sources>

Guide pour la citation de sources.

<http://www.bibliotheques.uqam.ca/recherche/plagiat/>

*Qu'est-ce que le plagiat et comment l'éviter?* © 2005 Service des bibliothèques de l'UQAM (Université de Québec à Montréal).

**\*\*\*Faites attention aussi aux rédactions ou aux exposés que vous préparez avec "l'aide" de quelqu'un. N'oubliez pas que vous ne recevrez pas cette "aide" au moment des présentations et d'autres travaux faits en classe.**

### **POLITIQUES INSTITUTIONNELLES**

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad. (LEY 51)

-----

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

-----

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

-----

#### **POLITIQUE RÉGLANT L'EMPLOI D'APPAREILS ELECTRONIQUES (=téléphones, tablettes, ordinateurs [fixes ou portables], etc.)**

"Por razones obvias, no se permite el uso de aparatos electrónicos (=computadora, tableta, teléfono) durante la clase para comunicación y trabajo fuera del curso. Sin embargo, se usarán para fines pedagógicos relacionados con el trabajo en el curso, sobre todo, obviamente, en los cursos que se imparten bajo la modalidad en línea.

**\*\*\*DE DARSE EL CURSO BAJO LA MODALIDAD EN LÍNEA**, los estudiantes deberán mantenerse en pantalla, con la cámara activada, durante la totalidad de las sesiones sincrónicas del curso (=como si estuvieran en un salón de clases presencial). De producirse un problema de conectividad, se identificará y se resolverá sobre la marcha."

-----

#### **APPUI INSTITUTIONNELS**

La Bibliothèque Générale José M. Lázaro

Le Séminaire Multidisciplinaire José Emilio González [LPM]

La Médiathèque (ancien Laboratoire de Langues Étrangères) [Pedreira]

-----

#### **PLAN DU COURS ET EMPLOI DU TEMPS**

Comme tout projet de travail, ce plan s'adaptera, en cours de route, aux besoins de l'apprentissage des étudiants et aux circonstances imprévues. Pour l'instant, il nous servira de guide pour diriger le travail à réaliser. L'emploi du temps [CALENDRIER] spécifique du cours, semaine par semaine, sera affiché sur la page du JOUR PAR JOUR DU COURS) - 30 sessions d'une heure et demie = 45 heures

**Thème 1. Introduction au cours et contextualisation générale historique, conceptuelle et littéraire :** le cadre contemporain "théâtre classique-culture-identité nationale/exception culturelle française", le théâtre au XVIIe siècle avant Corneille, du baroque au classicisme, l'esthétique classique et la codification formelle des genres dramatiques, le modèle aristotélicien, les règles, les unités, la vraisemblance, les bienséances, la catharsis, l'alexandrin, la division stricte des genres (tragédie, comédie, et la tragi-comédie problématique), l'influence du cartésianisme. *L'art poétique* de Boileau. [3 sessions]

**Thème 2. Le théâtre de Corneille :** étude de deux ou trois oeuvres de Corneille (exemples possibles : *Le Cid*, *Cinna*, *Horace*, *Polyeucte*, *Rodogune*). Références aux "comédies": *L'illusion comique* et *Le menteur*. [8 sessions]

**Thème 3. Le théâtre de Racine :** étude de deux ou trois oeuvres de Racine (exemples possibles : *Phèdre*, *Andromaque*, *Britannicus*, *Bérénice*, *Iphigénie*, *Athalie*). [7 sessions]

**Thème 4 (lié à/intégré au thème 3). La pensée janséniste de Port-Royal et Les pensées de Blaise Pascal.** [1 session]

**Thème 5. Le théâtre de Molière :** étude de deux ou trois oeuvres de Molière (exemples possibles : *Tartuffe*, *L'avare*, *Le misanthrope*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Les précieuses ridicules*, *Le malade imaginaire*). [8 sessions]

**Thème 6 (lié à/intégré au thème 5). La critique sociale et morale dans d'autres genres :** le modèle de l'"honnête homme", les oeuvres des moralistes : les *maximes* de La Rochefoucauld et les *caractères* de La Bruyère. [3 sessions]

## BIBLIOGRAPHIE

### I. Générale

Aquien, Michèle. *Dictionnaire de Poétique*. Paris : Livre de poche, 1993.

Aron, Paul, Denis Saint-Jacques, Alain Viala, dir. *Le Dictionnaire du littéraire*. Paris: Presses Universitaires de France, 2002.

Bergez, Daniel. *L'Explication de texte littéraire*. Paris : Armand Colin, 2010.

Bernard, Michel. *Introduction aux études littéraires assistées par ordinateur*. Paris: Presses Universitaires de France, 1999.

Charles, Pol. *Comprendre et synthétiser les textes, une méthode et un savoir-faire pour aborder l'enseignement supérieur*. Namur: Éditions Erasme, 1998.

Chevalier, Jean & Alain Gheerbrant. *Dictionnaire des symboles*. Paris: Robert Laffont, 1982.

Collectif. *Littérature, informatique, lecture : de la lecture assistée par ordinateur à la lecture interactive*. Limoges: Presses Universitaires de Limoges, 1999.

Collectif. *La périodisation en histoire littéraire. Siècles, générations, groupes, écoles*. la Revue d'Histoire littéraire de la France, n° 5, septembre-octobre 2002 (colloque de la SHLF du 30 novembre 2001).

Dupriez, Bernard. *Gradus : les procédés littéraires*. Paris : 10/18, 2003.

Fromilhaque, Catherine. *Les Figures littéraires*. Paris : Armand Colin, 2010.

Givadinovitch, Jean-Milan. *Comment rédiger des notes et rapports efficaces*. Paris: De Vecchi Poche, 1987.

Ollivier, Jacqueline. *Grammaire française*. New York: Harcourt Brace, 1978.

Petit Robert, Le 1. *Dictionnaire*. Paris: Les Dictionnaires Le Robert, 2013.

Stalloni, Yves et Daniel Bergez. *Ecoles et courants littéraires*. Paris : Armand Colin, 2009.

Tadié, Jean-Yves et al. *La Littérature française : dynamique & histoire*. t.1 & t.2. Paris : Gallimard, 2007.

**Vaillant, Alain. L'Histoire littéraire. Paris : Armand Colin, 2010.**

## **II. Bibliographie centrée sur le XVIIe siècle. (\*\*\*) = les publications les plus récentes).**

ADAM (Antoine), *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*, 5 vol., Paris, Del Ducat, 1962 et 1968.

\*\*\*ALONGE (Tristan), "AMATUS AMATAM DIMISIT. DÉCLARATION D'AMOUR ET TRAGÉDIE CACHÉE DANS BÉRÉNICE DE RACINE," *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 119e Année, No. 1 (JANVIER-MARS 2019), pp. 55-80.

ANCELY (R.), *Histoire du théâtre et du spectacle à Pau sous l'Ancien Régime*, Pau, Imprimerie Commerciale des Pyrénées, 1955.

AUBIGNAC (François Hédelin, abbé d'), *La Pratique du théâtre... (suivie d'un Projet pour le rétablissement du théâtre français)*, Paris, Antoine de Sommaville, 1657. [éd. par Pierre Martino, Alger, Jules Carbonel/Paris, Édouard Champion, 1927.]

BAPST (Germain), *Essai sur l'histoire du Théâtre*, Paris, Hachette, 1893. Réimpression, New York, Burt Franklin, 1971.

BENICHOU (Paul), *Morales du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1948.

BLONDET (Sandrine), *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de L'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne*, thèse (G. Forestier dir.) Paris IV, 2009.

BOURQUI (Claude), *La Commedia dell'Arte*, Paris, Sedes, 1999.

CHANCEREL (Léon), *Molière*, Paris, 1953 (Collection «Les Metteurs en Scène »).

CHAOUCHE (Sabine), *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique*, Paris, Champion, 2001.

DELMAS (Christian), *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Genève, Droz, 1985.

DELMAS (Christian), *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, 1994.

DESCOTES (Maurice), *Les Grands Rôles du Théâtre de Jean Racine*, Paris, Presses Universitaires de France, 1957 [Réimpression en 1962].

\*\*\*DING (Ruoting), "QUAND UN ROI DÉSIRE LA RETRAITE. L'ABDICATION DANS LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU XVIIe SIÈCLE," *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 119e Année, No. 2 (AVRIL-JUIN 2019), pp. 259-278.

\*\*\*DONNÉ (Boris) "66, ANNÉE SATIRIQUE LE MISANTHROPE DANS LE CONTEXTE DE LA « QUERELLE DES SATIRES »", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 119e Année, No. 1 (JANVIER-MARS 2019), pp. 35-54.

DOUBROVSKY (Serge), *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963.

FORESTIER, Georges, *Un classicisme ou des classicismes ? : actes du colloque, université de Reims, 5, 6, 7 juin 1991 / organisé par le Centre de recherches sur les classicismes anciens et modernes*, Pau, Publications de l'université de Pau, 1995.

FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques : éléments de rhétorique et de poésie du XVIIème siècle*, Paris, A. Colin, 2005.

\*\*\*GREINER (Frank), "LA "CATHARSIS" SELON PIERRE CORNEILLE : LA PURGATION DES PASSIONS ET LA FORCE DE L'EXEMPLE," *Revue d'Histoire littéraire de la France*, AVRIL-JUIN 2016, 116e Année, No. 2 (AVRIL-JUIN 2016), pp. 261-286.

\*\*\*HARRIS (Joseph), *ETAT PRESENT Pierre Corneille*, *French Studies*, Vol. LXXI, No. 1 (2017), 84–96.

HENIN, Emmanuelle, *Les querelles dramatiques à l'âge classique (XVIIe-XVIIIe siècles)*, [s.l.], Peeters Leuven, 2010. (coll. La République des Lettres).

KELLY (John), *La Querelle du théâtre en France de 1657 à 1700*, Thèse dactylographiée de l'Université de Paris, 1951. [W univ-1951 (65), 4°].

LANCASTER (Henry Carrington), *A History of french dramatic literature in the seventeenth Century*, 9 vol, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1929-1942 (Réimpression, New York, Gordian Press, 1966).

LANSON (Gustave), « Etudes sur les origines de la tragédie classique en France », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1903, pp. 177-231, 413-436.

LYONNET (Henry), *Les premières de Molière*, Paris, Delagrave, 1921.

LYONNET (Henry), *Les premières de Corneille*, Paris, Delagrave, 1923.

LYONNET (Henry), *Les premières de Jean Racine*, Paris, Delagrave, 1924.

\*\*\*PAVIS (Patrice), *L'Analyse des spectacles*, Paris, Armand Colin, dernière édition 2016.

*La Représentation théâtrale en France au XVIIe siècle*, Sous la direction de Pierre Pasquier et Anne Surgers. Avec la collaboration de Fabien Cavaille, Jan Clarke, Julia Gros de Gasquet, Bénédicte Louvat-Molozay, Charles Mazouer, Anne-Elisabeth Spica et Anne Verdier), Paris, Armand Colin, 2011.

ROHOU (Jean), *Le Classicisme*, Paris, Hachette, 1996.

\*\*\*ROHOU (JEAN), "LES PROCÉDÉS COMIQUES DANS ANDROMAQUE : EFFETS ET RAISON D'ÊTRE," *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 117e Année, No. 1 (JANVIER-MARS 2017), pp. 159-184.

ROUSSET (Jean), *La Littérature à l'âge baroque en France*, Circé et le paon, Paris : José Corti, 1953.

SCHERER (Jacques), *La dramaturgie classique en France*, Nizet, 2001 [1950].

SPIELMANN, Guy .- "Pour une théorie d'ensemble des spectacles de l'Âge Classique" in l'Âge de la représentation : l'art du spectacle au XVIIème siècle, Actes du IXème colloque du Centre International de Rencontres sur le XVIIème siècle, Kiel, 16-18 mars 2006. (Rainer Zaiser dir.)- Tübingen : Gunter Nass Verlag, 2007. pp. 179-192.

*Le théâtre en France*, Tome I, publié sous la direction de Jacqueline de Jomaron, Paris, Armand Colin, 1988.

\*\*\*TRUE (Micah), *Pierre Corneille's Le Cid in Colonial Quebec*, French Forum, Volume 43, Number 3 (Winter 2018), pp. 391-405.

### III. D'autre bibliographie d'appui en ligne

#### A. Dictionnaires

<http://dictionnaire.sensagent.com/>

**Dictionnaire, Traducteur, Conjugueur multilingue.** Excellent outil à consulter toujours.

<http://www.cnrtl.fr/definition/>

Centre national de ressources textuelles et lexicales.

<http://www.mediadico.com/dictionnaire/>

**MediaDico** : Définitions, synonymes, conjugaisons, citations, expressions. En plus vous aurez des documents sonores, ce qui vous aidera à améliorer votre prononciation.

#### B. Ressources pour l'étude littéraire

<http://atheisme.free.fr/Citations/Style1.htm>

**Dictionnaire de rhétorique et des figures de style.** Chaque définition est, en général, illustrée par des exemples issus de tous les genres de la littérature et de toutes les formes du langage écrit : poésie, roman, théâtre, essai, philosophie, maximes, pensées, proverbes, discours, argumentation, humour...

<http://www.lettres.org>

#### **LEXIQUE DES TERMES LITTERAIRES**

Le lexique des termes littéraires est un excellent service du site.

<http://www.site-magister.com/index.html>

#### **MAGISTER - Travaux dirigés de Français (Philippe Lavergne)**

Les types de textes      Les genres littéraires      Les registres littéraires

Les fonctions du langage      Testez votre culture littéraire !

Vocabulaire      Les mouvements littéraires      Œuvres intégrales

Lecture analytique      Lire des textes      Questionner les textes

Le discours descriptif, narratif, argumentatif      Le texte poétique, le texte théâtral.

Le texte argumentatif      Le commentaire      La construction des axes de lecture

Citer et conclure      La dissertation      Dégager une problématique

<http://www.site-magister.com/lecmeth.htm#axzz4DCGNovce>

**La lecture analytique.**

<http://www.site-magister.com/comcomp.htm#axzz4DCGNovce>

**Le commentaire littéraire.**

<http://www.site-magister.com/comcomp5#axzz4DCGNovce>

**Le commentaire comparé.**

<http://gallica.bnf.fr>

**GALLICA. Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France [BNF].** - accès direct aux 70 000 documents numérisés du Moyen Âge au début du XXe siècle!

<http://classes.bnf.fr>

**Les dossiers pédagogiques de la Bibliothèque Nationale de France [BNF].**

<http://expositions.bnf.fr/carolingiens/>

TRÉSORS CAROLINGIENS.

<http://classes.bnf.fr/idrisi/>

al-IdrîsîL la Méditerranée au XIIe siècle.

<http://www.languefrancaise.net/forum/>

**ABC de la langue française.** De nombreux liens vers des sites dédiés à la langue française, de l'argot à la promotion de notre langue en passant par son histoire. Présence d'un forum où l'on peut poser des questions.

[http://www.la-litterature.com/dsp/dsp\\_display.asp?NomPage=1\\_ma\\_011d\\_Litterature](http://www.la-litterature.com/dsp/dsp_display.asp?NomPage=1_ma_011d_Litterature)

Histoire de la littérature française des origines à nos jours.

© 2000-2016 Josée Laroche, Edwin Rossbach.

<https://www.youtube.com/watch?v=85TDWrGq9Dk>

Amélie V. Les règles du théâtre classique.

Publié 1/8/2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=zDqff45DMTs>

**Amélie V. Comment réussir l'introduction de son commentaire composé en 3 étapes**

**1/7/2012**

Plus d'astuces pour réussir le bac français sur <http://commentairecompose.fr>

<https://www.youtube.com/watch?v=44Zt5tz1tYE>

**Méthodologie du commentaire composé (bac français)**

**Publié 5/30/2016**

<https://www.youtube.com/watch?v=goibQ3alNCA>

**Phèdre** de Pierre Jourdan 1968 Film Complet en Français.

Publié 8/25/2015.

Phèdre est amoureuse du fils de son époux. Mais celui-ci repousse les avances de sa belle-mère.

Réalisateur: Pierre Jourdan

Distribution: Marie Bell, Jean Chevrier, Jacques Dacqmine.

<https://www.youtube.com/watch?v=uSijAISOfBY>

Cornéille. **Le Cid**, Acte I, scène 4 - Commentaire de texte en français.

Publié 3/1/2015.

D'autres commentaires sur **Le Cid** sont accessibles ici :

► Acte I scène 6 : Les stances du Cid : <http://bit.ly/1I3PZVi>

► Acte II scène 2 : La confrontation entre Don Rodrigue et le Comte de Gormas : <http://bit.ly/1T9yE5W>

► Acte IV scène 3 : "Nous partîmes 500..." : <http://bit.ly/1IDRDzX>

<https://www.youtube.com/watch?v=q8HIU9AuuPI>

Méthodologie commentaire composé théâtre (tragédie) - Racine. **Phèdre**.

publié 5/30/2016.

<https://www.youtube.com/watch?v=iuS1yxly-Zs>

Molière. **Tartuffe ou l'imposteur**. ( film complet dvd)

publié 5/6/2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=2NqaLkuSkMc>

Molière: **Les Précieuses ridicules**. Comédie Française 1997.

publié 7/20/2015.

<http://www.france-pittoresque.com/spip.php?article5097>

Langue française : son origine et son évolution depuis le temps des Gaulois  
(D'après « *Revue encyclopédique* », paru en 1899)

Publié / Mis à jour le SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2015, par LA RÉDACTION

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire\\_de\\_la\\_langue\\_fran%C3%A7aise](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_la_langue_fran%C3%A7aise)

Histoire de la langue française.

[https://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/HIST\\_FR\\_s6\\_Grand-Siecle.htm](https://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/HIST_FR_s6_Grand-Siecle.htm)

Histoire du français. Section 6. **(6) Le français au Grand Siècle (1594-1715).**

<http://www.e-chronologie.org/france/chronologies/grand-siecle>

[www.e-chronologie.org](http://www.e-chronologie.org)

Les chronologies du Big-bang à nos jours. Grand Siècle.

<http://opsis.georgetown.domains/LaPageDeGuy/docs/legrandsiecle/index.htm>

© 2018 **Guy Spielmann**

**Dossier de textes et de documents sur la France  
de la fin du XVI<sup>e</sup> au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**

L'« Ancien Régime » (1589-1792)

L'« Heure de la France »

1643: La France éclipse l'Espagne

La Société de cour

Un Immense déséquilibre social

Tensions politiques et religieuses