

Profesora: Dra. María D. (Lolita) Villanúa Vega
Oficina: Edificio Janer, Oficina 240, Facultad de Humanidades,
Universidad de Puerto Rico (UPR), Río Piedras
Teléfono (Depto. Lenguas): 787.764-0000 Ext. 89700
Celular (emergencias): 787.375-8036
E-mail: maria.villanua@upr.edu, andanza1@gmail.com
Horas de Oficina: martes y jueves 11AM– 12:45PM; viernes 11am-12:30pm
Reuniones [por cita previa](#)

Curso: PORTUGUÉS 4015 – Cultura brasileña, Sección 0U1

Año académico: 2021-2021, primer semestre (agosto)

Horario y salón: martes y jueves, 1:00 PM – 2:20 PM – P201, Mediateca y Zoom

Número de horas y créditos: 45 horas (3 horas semanales) / 3 créditos

Prerrequisitos: PORT 3031, 3032, 3033

Correquisitos: PORT 4005

Descripción del curso

Curso avanzado de portugués en el cual se presenta una visión panorámica de Brasil y se explora de la diversidad cultural brasileña a través de las cinco regiones geográficas del país. Estudio de manifestaciones culturales relevantes y sus principales exponentes con trasfondo histórico brasileño y la identificación de importantes problemáticas sociales. Lectura y discusión de textos, trabajos orales y recursos audiovisuales para apreciar y analizar el material abordado. Desarrollo de capacidades críticas e investigativas y sensibilidad estética junto a destrezas de comprensión, expresión oral, lectura y redacción en portugués. Este curso se ofrecerá en la modalidad híbrida.

Objetivos del curso

Al finalizar el curso, el/la estudiante podrá:

1. describir con visión panorámica la pluralidad cultural brasileña
2. identificar aspectos característicos de cada una de las cinco regiones geográficas de Brasil (norte, centro oeste, sureste, noreste y sur),
3. identificar los principales eventos políticos y culturales de la historia brasileña,
4. identificar los movimientos culturales brasileños relevantes, sus manifestaciones y sus principales exponentes,
5. describir asociaciones entre expresiones culturales brasileñas relevantes y sus equivalentes en la sociedad puertorriqueña,
6. aplicar su capacidad investigativa, organizativa y autogestionaria a través de diferentes trabajos escritos y orales,
7. aplicar su capacidad crítica e investigativa a través de la lectura, el análisis de diversos materiales y la elaboración de un trabajo final de investigación sobre un tema de su selección,
8. analizar información consultada o recopilada por diferentes medios: biblioteca, Internet y otros,
9. usar su sensibilidad estética por medio de la apreciación de diversas muestras de manifestaciones, espectáculos, movimientos y grupos artísticos,

10. contrastar expresiones culturales de distintas regiones y períodos,
11. analizar oralmente y por escrito, temas culturales diversos usando argumentos, ideas y ejemplos acertados,
12. usar destrezas de comprensión, expresión oral y redacción en portugués,
13. presentar información en portugués de manera organizada, precisa y concisa.
14. usar éticamente el material, los medios de información y la plataforma Moodle

Estructura del curso

Cada clase incluirá la discusión de deberes, lecturas, videos, noticias y la presentación de diversos temas relativos a la historia y a la cultura de Brasil por medio de conferencias, discusión, informes individuales y grupales, actividades y recursos audiovisuales. Los estudiantes presentarán informes orales y escritos sobre las regiones de Brasil y prepararán un trabajo final más extenso sobre una área de investigación que seleccionen. Habrá pruebas cortas sobre las lecturas, los videos, las asignaciones y los temas del curso principalmente través de la plataforma Moodle. El material del curso estará disponible en dicha plataforma.

Habrá un repaso del material cubierto antes de cada uno de los exámenes del semestre. Los primeros dos exámenes serán discutidos en clase ya que el último se tomará en el período de exámenes finales. Cada examen incluirá preguntas de discusión sobre las lecturas y el material estudiado.

De ser posible, durante el semestre, habrá actividades culturales y la participación de invitados. Se irá desarrollando el proyecto final que se entregará al terminar el semestre.

Estrategias instruccionales

- Conferencias del profesor
- Discusión de lecturas y material
- Proyecto de investigación final (escrito y presentación oral final)
- Informes orales y escritos individuales y grupales sobre regiones de Brasil
- Presentaciones orales breves de los alumnos sobre temas diversos
- Uso de recursos multimedia: libros y artículos (en formato impreso y electrónico), Internet (sites), vídeos, música, ilustraciones, diccionarios
- Actividades culturales y talleres prácticos sobre alguno de los puntos estudiados
- Uso de Moodle (material, pruebas cortas)

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridas

- Proyector, pantalla, bocinas, computadora e internet
- En el curso se utilizarán esencialmente recursos audiovisuales disponibles en internet con ejemplos reales o dramatizados de las manifestaciones culturales estudiadas. Se utilizará y estudiará música, videos y textos.
- Recursos multimedia: libros y artículos (en formato impreso y electrónico, disponibles en carpeta del curso en el Seminario José Emilio González- JEG), internet, cine (proyección de Videos/DVDs), música, ilustraciones y Moodle
- Computadoras (en el salón, en la Mediateca y/o Seminario JEG)
- Referencias bibliográficas (Biblioteca José M. Lázaro, Seminario JEG, internet, Moodle)

Estrategias de evaluación*

| | |
|--|------------|
| Asistencia, preparación y participación | 10% |
| Deberes, lecturas y pruebas cortas | 30% |
| Informes orales y escritos (2)** | 20% |
| 3 Exámenes parciales y trabajo escrito (3 de 4)*** | <u>40%</u> |
| Total | 100% |

* Se realizarán los arreglos necesarios para llevar a cabo evaluación diferenciada para aquellas(os) estudiantes con necesidades especiales.

** Se ofrecerán unas guías para preparar los trabajos orales y escritos, y se discutirán los criterios de evaluación con los estudiantes.

*** Los repasos de las pruebas contendrán los temas de los exámenes.

Sistema de Calificación

El sistema a utilizarse será la calificación tradicional (A, B, C, D, F) resultante de la suma de los aspectos evaluativos descritos en las estrategias de evaluación.

| | | |
|-----------|----|------|
| A – 90% | a | 100% |
| B – 80% | a | 89% |
| C – 70% | a | 79% |
| D – 60% | a | 69% |
| F – menos | de | 59% |

Política del curso

1. La asistencia a la clase es fundamental. El curso se reúne uno o dos días a la semana por lo cual la ausencia a la clase perjudica el desempeño y, eventualmente, la nota de participación. El 10% de la nota será resultado de la asistencia y la participación informada. Cualquier ausencia a la clase afecta negativamente ese 10% y, por lo tanto, la nota final. Cada tres ausencias representan una nota menos en asistencia y participación. Las ausencias debidas a enfermedad o emergencias deberán ser justificadas a través de una excusa médica u otros medios comprobables. Estudiantes con asistencia y puntualidad perfectas serán premiados. En el ambiente virtual, las clases podrán ser sincrónicas o asincrónicas, según establecido por la profesora. El estudiante deberá mantener su cámara prendida para saber que está asistiendo a la clase. Mantendrá el audio apagado hasta que le corresponda participar o hacer una pregunta.

2. La puntualidad es compulsoria. Las tardanzas afectan negativamente la efectiva presentación del material y el desarrollo de la clase por lo que se requiere asistir puntualmente a la clase. Cinco minutos después de comenzada la clase, no se autorizará la entrada de ningún estudiante. Se otorgará dos únicas oportunidades durante el semestre para entrar con más de cinco minutos de retraso. Tampoco se autorizarán las salidas del salón después de haber comenzado la clase a menos que se trate de una emergencia. En el ambiente virtual, se admitirá a los estudiantes en sala de espera hasta 5 minutos después de haber comenzado la clase.

3. La participación activa en el salón de clases, el desempeño y la preparación del estudiante así como la contribución a las presentaciones de grupos y otro tipo de trabajo individual determinan la nota de participación y de informes. Cuando hay una presentación de grupo y uno de los miembros falta, se desarticula la estructura de la clase y se perjudica la participación de los/as compañeros/as que se prepararon para

estar listos a la hora acordada. La participación de cada estudiante deberá hacerse con respeto hacia los colegas y el profesor. También deberá llevarse a cabo en orden, levantando la mano y esperando el turno correspondiente para expresarse. Si el estudiante habla constantemente e interrumpe la clase o es irrespetuoso, agresivo y/o desordenado, se le pedirá que abandone el salón y se le citará a una reunión en horas de oficina.

4. La evaluación de las presentaciones orales individuales o en grupo tomará en cuenta criterios como los siguientes: pronunciación, entonación y ritmo de la lengua estudiada, fluidez, estructuras sintácticas aprendidas, concordancia de género y número, formas y tiempos verbales, duración adecuada, no dependencia del texto escrito, uso de ilustraciones u otros medios, no interferencia de otros idiomas, corrección en la expresión y la preparación, vocabulario, originalidad, organización, investigación y contenido, y desempeño del estudiante. Las presentaciones se harán en las fechas indicadas por el profesor. Si el/la estudiante se ausenta, sin mediar una justificación válida (enfermedad o comparecencia ante un tribunal de justicia), perderá su oportunidad y con ella el por ciento que corresponde a la presentación. No habrá excepciones. La presentación oral se le enviará al profesor antes de iniciar la clase el primer día en que comiencen los informes orales. Estará escrita en computadora, a espacio doble, en las propias palabras del estudiante en portugués y con el menor número de errores posible. No se aceptarán trabajos copiados del internet. Aquel estudiante que no la entregue a tiempo, perderá la oportunidad de hacerlo y la puntuación correspondiente. Las composiciones y las presentaciones se enviarán al link correspondiente de Moodle en la fecha establecida. La presentación estará escrita en computadora, a espacio doble, en las propias palabras del estudiante en portugués y con el menor número de errores posible. No se aceptarán escritos copiados del internet. Las citas y las referencias deberán identificarse. Aquel estudiante que no lo entregue a tiempo, perderá la oportunidad de hacerlo y la puntuación correspondiente. No habrá excepciones.

5. Se prohíbe el uso de equipo electrónico que emita sonidos, distraiga o interrumpa la clase. Desactive el teléfono celular antes de entrar al salón de clase. No reciba, lea o envíe mensajes de texto, de voz ni de e-mail. No consulte el internet a menos que se le autorice. Si el estudiante usa su celular sin autorización, se le pedirá que abandone el salón.

6. Los informes orales, los deberes, los exámenes, los proyectos y todas las tareas serán entregados y/o presentados el día marcado en el sílabo. **NO SE ACEPTARÁ ENTREGAS FUERA DE LAS FECHAS ESTABLECIDAS.** Sólo se aceptará una tardanza en la entrega de un trabajo escrito o de un informe en caso de ausencia por enfermedad justificada mediante excusa médica presentada al siguiente día de la fecha programada o tan pronto como el estudiante pueda regresar a la Universidad. **NO HABRÁ REPOSICIONES DE EXÁMENES YA QUE SE ELIMINARÁ LA PEOR NOTA DE LOS TRES EXÁMENES. SI EL ALUMNO SE AUSENTARA A UN EXAMEN, ÉSTE SE LE ELIMINARÁ COMO LA PEOR NOTA DE EXÁMENES. HABRÁ PRUEBAS CORTAS CON AVISO PREVIO.**

7. Será responsabilidad de alumno hacer las pruebas cortas por Moodle en el tiempo determinado y estudiar todo el material que se ponga a su disposición por ese medio.

8. Si después de la discusión grupal de un examen, el estudiante aún tiene preguntas sobre alguna parte y/o sobre su calificación, podrá solicitar una reunión con el profesor en el horario de oficina u otro convenido por ambas partes.

9. La calificación de “Incompleto” deberá ser solicitada por el estudiante al profesor y este último decidirá si debe tener o no dicha consideración con el alumno según las razones ofrecidas y el desempeño demostrado en clase.

10. Se prohíbe el plagio y se tomarán las medidas correspondientes si el estudiante incurra en esta práctica (ver “Ética y política de plagio” a continuación). No se aceptará de forma alguna el plagio en los trabajos ni la copia en las pruebas cortas, los trabajos y los exámenes. Se seguirá el reglamento establecido por la UPR en estos casos. SI ALGÚN ESTUDIANTE SE COPIA EN UN EXAMEN O PRESTA SU EXAMEN PARA QUE OTROS LO HAGAN, RECIBIRÁ F EN LA CLASE. SI ALGÚN TRABAJO ES COPIADO DEL INTERNET EN PARTE O EN SU TOTALIDAD, EL ESTUDIANTE RECIBIRÁ F EN EL MISMO

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/a profesor/a al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/a profesor/a.

Integridad académica: Según el artículo 6.2 del Código de Conducta Estudiantil, toda forma de deshonestidad académica estará sujeta a sanciones disciplinarias. La deshonestidad académica se define así: “Toda forma de deshonestidad o falta de integridad académica, incluyendo, pero sin limitarse a, acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.”

Código de conducta estudiantil, Universidad de Puerto Rico, diciembre de 2010

Ética y política de plagio: La UPR y su facultad está comprometida en mantener los más altos estándares de integridad y honestidad académica. El estudiante es responsable de cumplir con lo establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR sobre este particular. Al presentar sus trabajos debe evitar una conducta que resulte en plagio o deshonestidad académica. De identificar este tipo de acción en un alumno por primera vez, la profesora citará al estudiante para conversar y asignará un nuevo trabajo. Si el alumno no cumpliera con la nueva tarea y/o de repetirse el comportamiento deshonesto, podrá haber consecuencias como que el estudiante no apruebe el curso o hasta que sea suspendido o expulsado de la institución. Antes de entregar el primer trabajo escrito u oral se discutirá en qué consiste el plagio, las formas de evitarlo y la documentación correcta de los trabajos.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual: La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por

conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Mensaje de la Profesora Villanúa a sus estudiantes

Valoro el estudiante que nunca se ausenta ni llega tarde a menos que tenga una emergencia que me informará con sinceridad tan pronto le sea posible. Esto es tan importante para mí que otorgo los Premios Marisa Monte y Caetano Veloso a los estudiantes con asistencia perfecta al finalizar el semestre. También respeto al estudiante que llega con una buena actitud al salón, preparado y con sus deberes hechos, listo para aportar, preguntar, escuchar, pensar, crear y aprender en un ambiente de paz y tolerancia. Además, destaco al alumno que estudia y se prepara para sus exámenes, al que hace presentaciones orales originales y completas, al que entrega trabajos escritos interesantes y correctos. Por lo tanto, para mí son esenciales la disciplina, el esfuerzo, la honestidad, el respeto, la buena actitud y la comunicación. Siempre serán reconocidos los estudiantes deseosos de aprender al máximo de la experiencia educativa.

Por mi parte, incentivo la participación activa y organizada en la clase para que todos tengan la oportunidad de expresarse libre y respetuosamente. Fomento la discusión de ideas diferentes; las sugerencias de los estudiantes son bienvenidas. Subrayo la importancia del diálogo y el valor de la diversidad. Trato de mantener un ambiente pacífico, alegre y saludable. Por último, estoy a la disposición del estudiante para conversar sobre cualquier preocupación y tratar de mejorarla o resolverla juntos.

Deseo que todos aprendamos disfrutando y que nunca olvidemos nuestra experiencia en este curso. Para lograr eso, tenemos mucho que aprender, mucho que enseñar y un semestre para trabajar juntos.

Bibliografía

A. Referencias principales (impresas)

Aguiar, Luiz Antonio y Marisa Sobral, orgs. *Para entender o Brasil*. São Paulo: Alegro, 2001. Impreso.

Andrade, Oswald de. "Manifesto da poesia Pau-Brasil" y "Manifesto antropófago" . *Obras completas Do Pau-Brasil à antropofagia e às utopias*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1978. Impreso.

Bosi, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 3ra ed. São Paulo: Cultrix, n.d. Impreso.

---. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. Impreso.

Brum, Eliane. *Brasil, construtor de ruínas: Um olhar sobre o Brasil, de Lula a Bolsonaro*. Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2019. Impreso.

Cascudo, Luís da Câmara. *Antologia do folclore brasileiro*. 5ta ed. São Paulo: Global, 2001. Impreso.

De Jesus Saraiva, Emmanuel. *A influência africana na cultura brasileira*. Clube de autores, 2017. Impreso.

Fausto, Boris. *Historia Concisa do Brasil*. 2da ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2011. Impreso.

Gumbrecht, Hans Ulrich. *Nosso Amplo Presente. O Tempo e a Cultura Contemporânea*. São Paulo: UNESP, 2015. Impreso.

Klein, Ana Maria, Claudia Maria Ceneviva Nigro e Monica Abrantes Galindo. *Cultura afro-brasileira e racismo*. Curitiba: Appris, 2019. Impreso.

Schwarz, Lilia e Heloísa Murgel Starling. *Brasil: uma biografia: com novo pós escrito*. 2nd Edición. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. Impreso.

Schwarz, Lilia. *Sobre o autoritarismo brasileiro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. Impreso.

Severiano, Jairo. *Uma história da musica popular brasileira: das origens à modernidade*. 2da ed. São Paulo: Editora 34 Ltda, 2009. Impreso.

Stroeter, Guga e Elisa Mori. *Uma árvore da música brasileira*. São Paulo: Edições Sesc, 2020. Impreso.

B. Referencias principales (internet)

“A História do Brasil por Boris Fausto”:
<https://www.youtube.com/watch?v=pSyE82yRaKU>

Enciclopedia y site. Instituto Itaú Cultural, 2010
<http://enciclopedia.itaucultural.org.br>
<http://novo.itaucultural.org.br>

“Essa gente brasileira - Brasil República”, Documental, Teatro de bonecos:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/video/me000839.mp4>

Himno de Brasil : (música y letra)
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/som/ex000001.mp3>

“Semana Arte Moderna”. Enciclopedia Digital Master On-Line, 2014
<http://pt.scribd.com/doc/52136005/Semana-de-Arte-Moderna>

Waldman, Maurício, “Ecologia e movimentos sociais: breve fundamentação”.
Hidrelétricas, ecologia e progresso: Aurélio Vianna. (Org), 1a ed. Rio de Janeiro: CEDI, p.35-44, 1990.
http://www.mw.pro.br/mw/eco_ecologia_e_movimentos_sociais.pdf

C. Algunos sitios Internet a visitarse en el curso

1- Temas región norte

- cultura

https://www.youtube.com/watch?v=hj13ysbS_Fk

- estados e gente

http://www.youtube.com/watch?v=9_W_hodJHkg

- reflexão

<https://www.youtube.com/watch?v=IOPhO3Dw2cM>

- indios kaapor

http://www.youtube.com/watch?v=jY47_GjdMw4&feature=related

- caprichoso

<http://parintins.com/?p=videoyoutube&id=63>

- ^a garantido

<http://parintins.com/?p=videoyoutube&id=69>

- **Sitios brasileños cultura**

<http://www.ostucumanus.tnb.art.br/>

<http://www.nelsonfalcao.com.br/>

<http://www.topgyn.com.br/conso01/amazonas/conso01a10.php>

<http://www.culturamazonas.am.gov.br>

- várias manifestações culturais

<http://www.brasilecola.com/brasil/aspectos-culturais-regiao-norte.htm>

- Cidade Parintis

<http://parintins.com/>

- fora do eixo

<http://vimeo.com/33422576>

- fotos

<http://vimeo.com/34611219>

- pintura

<http://vimeo.com/34612191>

2- Temas región centro-oeste

- **Región centro-oeste**

<http://www.youtube.com/watch?v=MdYQt31LzjY>

- **Brasília**

- Historia

<http://www.youtube.com/watch?v=0Sg1RLIM-EI&feature=related>

- Festival cena contemporânea

<http://www.youtube.com/watch?v=RqJFpnV7Nj4>

- Mapa Brasilia

<http://www.viagemdeferias.com/mapa/plano-piloto-grande.gif>

- **Mato Grosso**

http://www.youtube.com/watch?v=_eUAuGQUu2U&feature=related

- canto típico

<http://www.youtube.com/watch?v=pyOChS8XA48&feature=related>

- laço comprido

http://www.youtube.com/watch?v=_aCgSKT1OF4&feature=related

- arte contemporânea

<http://www.youtube.com/watch?v=XTKOZLBW2Is>

• Festiva cururu e siriri Mato Grosso: <http://viagem.uol.com.br/ultnot/multi/2008/09/04/04023470D4B10326.jhtm?tradicao-popular-do-cururu-e-siriri-vai-as-ruas-em-cuiaba-04023470D4B10326>

- Imigrantes

<http://www.stormfront.org/forum/t810272/>

3- Temas região sureste

- **São Paulo**

http://www.youtube.com/watch?v=HAq_agUXX8U&feature=related

<http://www.memorial.org.br/conheca/>

MASP

<https://masp.org.br>

[Edifício COPAN](#)

<http://www.architravel.com/architravel/building/edificio-copan/>

Teatro Municipal

<http://theatromunicipal.org.br/>

Parque Ibirapuera

<https://parqueibirapuera.org/>

estádio Olimpíadas

<http://www.brasil2016.gov.br/pt-br/megaeventos/olimpiadas/instalacoes/outrascidades>

Bela vista - Bairro italiano

<http://www.encontrabelavista.com.br/bela-vista/videos-sobre-bela-vista.shtml>

Liberdade – bairro japonês

<http://www.youtube.com/watch?v=2VRS2LUA-0w>

Informação sobre O Japão no Brasil – 1908 - 2008

<http://www.youtube.com/watch?v=19yCvRmUw8U&feature=related>

- **Rio**

- Rio de Janeiro, Brazil in HD by Amazing places on our Planet:

- https://www.youtube.com/watch?v=f6AzW_VC2t0

- Río de Janeiro

- <http://www.siriodejaneiro.com/videosblocosbandascarnavalriodejaneiro.html>

- Carnaval do Rio

- Rio Carnival Services (Sambódromo)

- <http://www.rio-carnival.net/sambodromo/sambodromo.php>

Carnaval Rio 2017 (Sambódromo)

<http://search.yahoo.com/search?ei=utf-8&fr=aaplw&p=videos+carnaval+rio+2017>

- Banda de Ipanema

- <http://bandadeipanema.art.br/site/>

- Rocinha: maior favela do país

- <https://oglobo.globo.com/rio/rocinha-maior-favela-do-pais-21834104>

- Inside Rio's favelas, the city's neglected neighborhoods

- <https://www.youtube.com/watch?v=c3BRTIHFpBU>

- <https://www.youtube.com/watch?v=63RvZxBnQRo>

- Evolução do samba:

- Uma modinha portuguesa

- <https://www.youtube.com/watch?v=7Z0ghe4d0TQ>

Lundu

<https://www.youtube.com/watch?v=8XYaShTQn3U>

Maxixe

<https://www.youtube.com/watch?v=AFC8YjI8aMk>

Choro - Trailer O som do choro (está na página inicial embaixo)

<http://www.escolaportatil.com.br/>

Samba – Clássicos do samba

<http://search.yahoo.com/search?ei=utf-8&fr=aaplw&p=clássicos+do+samba>

Bossa nova Brazil classics

<https://www.youtube.com/watch?v=gAT2oeaR3yk>

Chega de saudade:

<https://www.youtube.com/watch?v=FYPybDECuh8>

Documentário (informação opcional para vocês):

<https://www.youtube.com/watch?v=63RvZxBnQRO>

- Cinema novo

Simonard, Pedro. "Origens do Cinema Novo: a cultura política dos anos 50 até 1964."

Revista achegas.net, n. 9, jul. 2003. Web. 7 janeiro 2018.

http://www.achegas.net/numero/nove/pedro_simonard_09.htm

- Filme 5 x favela (1961, Carlos Diegues junto a 5 cineastas jovens de favelas)

- chanchada:

<https://www.youtube.com/watch?v=CKgM6g1wFZI>

- Teatro do Oprimido e Augusto Boal

<https://institutoaugustoboal.org/tag/teatro-do-oprimido/>

H. Débora Colker – Companhia de dança

<http://www.ciadeborahcolker.com.br/>

- **Belo Horizonte y Minas Gerais**

- Belo Horizonte

<https://www.youtube.com/watch?v=ykcXvaOHtYg>

- PAMPULHA:

<http://www.youtube.com/watch?v=4xUDT3VGWHo&feature=related>

- Belo Horizonte

<http://www.belo Horizonte.mg.gov.br/atrativos/roteiros/marcos-da-modernidade/lagoa-da-pampulha>

- GRUPO CORPO:

<http://www.grupocorpo.com.br/>

- Uakti música

https://www.youtube.com/watch?v=MPYgs_c-3nQ

<https://www.youtube.com/watch?v=xradkiRnnJc>

- Grupo Galpão:

<http://www.grupogalpao.com.br/port/home/>

<http://www.youtube.com/watch?v=s2uEIt00Ipg>

- INHOTIM:

<http://www.inhotim.org.br/>

- Cidades históricas

<http://www.youtube.com/watch?v=-FimaKUKdQA4->

4-Temas região noreste

- Região noreste

<https://www.youtube.com/watch?v=OGer9rt0TWA>

- Folklore - Referencia

<http://noritmonordestino.blogspot.com/2012/06/as-dancas-nordestinas.html>

Pernambuco

- Frevo

<https://www.youtube.com/watch?v=xQfl-KLZtzI>

frevo

<http://www.youtube.com/watch?v=V5dIkCfjjiE>

- maracatu

<https://www.youtube.com/watch?v=6j6YL3wCx0QO>

- Forró

<https://www.youtube.com/watch?v=iPOoPKUQ48c>

- xaxado

<https://www.youtube.com/watch?v=miOILzPPcoc>

- Documental O sertão – a seca

<https://www.youtube.com/watch?v=3QEBAIJnQSc>

- Vídeo Salvador: <http://www.youtube.com/watch?v=qy759DTM2So&feature=related>

- Jorge Amado

<http://www.jorgeamado.org.br/>

- Olodum

site: <http://www.olodum.com.br/>

batucada Olodum:

<http://www.youtube.com/watch?v=A3o30YJiWsc&feature=related>

- TV Pelourinho

http://www.youtube.com/watch?v=-_tyZMfcVEg

- ballet folclórico

<http://www.balefolcloricodabahia.com.br/>

video dança:

<http://www.youtube.com/watch?v=LqKibOUJdoI&feature=related>

- grupo gay

<http://www.ggb.org.br/>

- Gilberto Gil

<http://www.gilbertogil.com.br/>

- candomblé

<http://www.youtube.com/watch?v=bLodBzo8nXI&feature=related>

- orixás

<http://www.youtube.com/watch?v=X8PY7aHdqws&feature=related>

5- Temas región sur

- Región sur

http://www.youtube.com/watch?v=tgzL_5JvvD0

- O sul desde o céu

<http://www.youtube.com/watch?v=AsLWeMNI2No&feature=related>

- Paraná

Cataratas

https://www.google.com.pr/search?q=fotos+cataratas+igua%C3%A7u&client=firefox-b&dcr=0&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=yYAD61R4LI6znM%253A%252CIUnkur0nY GmtvM%252C &usg=_6d8pn4gxM3sAAv_o2N9-Uidf_t8%3D&sa=X&ved=0ahUKEwiO-IK98IzZAhWxuVkkHaxYA4oQ9OEIMTAC#imgsrc=yYAD61R4LI6znM

- Curitiba

<http://www.youtube.com/watch?v=Rgt2x6zWZ9w&feature=related>

- Transporte Curitiba

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/06/20/video-cities-in-focus-curitiba-brazil/>

Santa Catarina

- Imigrantes:-Blumenau, Santa Catarina (alemanes

<http://www.youtube.com/watch?v=r8shuUV9Tug>

- austríacos Santa Catarina

http://www.youtube.com/watch?v=01pjuw_bvA&feature=related

- Rio grande do Sul

- Sítio das capivaras

<http://www.portaldasmissoes.com.br/site/view/id/1379/sitio-das-capivaras-%E2%80%93-sitio-amigos-da-natureza.html>

- Folclore em geral:

- música região sul

<http://www.youtube.com/watch?v=zUepO0Vj0uY&feature=related>

- danças

https://www.youtube.com/watch?v=PPW-cjvo_s

| | |
|---|---|
| <p>17 agosto Apresentação, sílabo, programa + Introdução ao curso + mapa regiões e explicação regionalização</p> | <p>19 Vídeos, leituras e provas curtas em Moodle</p> |
| <p>24 Discussão: Símbolos oficiais Brasil Leitura “Uma certa pergunta” Região Norte geral Leitura “Ecologia” Vídeo índios Kaapor + Disc. problemas Norte Org 1º TRABAJO GRUPAL NORTE e CENTRO-OESTE</p> | <p>26 Vídeos, leituras e provas curtas em Moodle + PREPARAÇÃO 1º TRABAJO GRUPAL NORTE e CENTRO-OESTE</p> |
| <p>31 Discussão: Disc. História geral do Brasil (Colônia e Império) Disc. leitura “Uma novidade chamada Brasil” Região Centro-oeste geral Disc. leitura “Brasília/Galeria” + Brasília geral</p> | <p>2 setembro Vídeos, leituras e provas curtas em Moodle+ PREPARAÇÃO 1º TRABAJO GRUPAL NORTE e CENTRO-OESTE</p> |
| <p>7 setembro Discussão: História geral do Brasil (1ª República) Apresentações Norte e Centro-Oeste (ORAL I)</p> | <p>9 Discussão: História geral do Brasil (Era Vargas) Cont. Apresentações Norte e Centro- Oeste (ORAL I)</p> |
| <p>14 Discussão: História geral do Brasil (Período democrático) Cont. Apresentações Norte e Centro-Oeste (ORAL I)</p> | <p>16 Cont. Apresentações Norte e Centro-Oeste (ORAL I) Revisão I – Norte e Centro-Oeste</p> |
| <p>21 PROVA I – Norte e Centro-Oeste</p> | <p>23 FERIADO - GRITO DE LARES</p> |
| <p>28 Discussão: Leitura “A cultura da violência” Região Sudeste geral São Paulo, SP, geral (Semana Arte Moderna, Modernismo, Manifesto, Manifesto, Concretos, Tropicalismo,...)</p> | <p>30 Vídeos, leituras e provas curtas em Moodle</p> |
| <p>5 outubro Discussão: Belo Horizonte, MG, geral (CORPO, GALPÃO, Pampulha, Inhotim, cidades históricas..)</p> | <p>7 Vídeos, leituras e provas curtas em Moodle</p> |

| | |
|--|--|
| 12 História geral do Brasil (O regime militar) Rio (favela, cinema novo,...) Leitura "Origens cinema novo" História geral do Brasil (Redemocratização/O que é democracia?) Leitura "A cultura do pau-brasil" Rio (choro, samba, carnaval, bossa nova) | 14 Vídeos, leituras e provas curtas em Moodle |
| 19 Teatro Oprimido + Revisão Sudeste | 21 PROVA II - Sudeste |
| 26 Discussão: Região Nordeste geral + Salvador, Bahia, (Pelourinho, Jorge Amado, Olodum, capoeira...) Disc. vídeos candomblé, orixás... | 28 Vídeos, leituras e provas curtas em Moodle |
| 2 Cont. Discussão Nordeste Leitura "Vida e morte severina" ORGANIZAÇÃO 2º TRABALHO GRUPAL | 4 Vídeos, leituras e provas curtas em Moodle |
| 9 novembro Discussão: Região Sul geral (imigrantes, Cataratas, Curitiba,...) Leitura | 11 FERIADO - VETERANOS |
| 16 Apresentações Nordeste e Sul (ORAL II) | 18 Apresentações Nordeste e Sul (ORAL II) |
| 23 Apresentações Nordeste e Sul (ORAL II) | 25 FERIADO - AÇÃO DE GRAÇAS |
| 30 Apresentações Nordeste e Sul (ORAL II) + Revisão | 2 dezembro Últimas reflexões |
| 7 Atividade final | |

ATENÇÃO: • Prova III e/ou trabalho final no dia marcado pela UPR ou pelo grupo

• **Avaliação:** Preparação, participação e assistência à aula (10%); Leituras, deveres e provas curtas (30%); 2 apresentações orais/ escritas (20%); 3 provas parciais + trabalho escrito (40%) = 100%

• **Pontualidade e assistência:** O aluno terá até 5 minutos depois de ter começado a aula para entrar. Terá duas únicas oportunidades durante todo o semestre para entrar depois desses 5 minutos. Cada ausência prejudica a nota de participação e, portanto, a nota final. Alunos com assistência e pontualidade perfeitas serão premiados.