

ARTE 4281 Hispanoamericano I

Número de horas: 3 horas semanales / 3 crs.

Pre-requisitos: Ninguno

Dra. Mercedes Trelles Hernández
mercedes.trelles@upr.edu

Horas de oficina:

Lunes a jueves de 2:30 a 3:20 y por acuerdo previo via Whatsapp o Google Meet

Descripción del curso

Estudio del arte en Hispanoamérica desde el período de la Conquista hasta comienzos del siglo XVIII, en el que se incluye el análisis de manifestaciones como la arquitectura, la pintura, la escultura y la gráfica, además de medios tradicionales indígenas.

Este curso se ofrecerá bajo la modalidad híbrida en línea con aproximadamente un 66% de presentaciones sincrónicas y un 34% asincrónicas.

Objetivos del curso

El (la) estudiante al finalizar el curso estará capacitado para:

- Demostrar su percepción visual
- Identificar la terminología propia de la historia del arte
- Identificar los diferentes factores que definen el arte hispanoamericano a través del estudio político, geográfico, económico y social.
- Distinguir los diferentes elementos culturales y visuales que componen el arte colonial, incluyendo el arte europeo, el mudéjar, el indígena y el africano.
- Analizar las variantes de estilo que representan las principales manifestaciones del arte en el continente. se dan en los distintos países
- Relacionar teorías de otredad y pos-colonialidad con los elementos visuales e históricos discutidos en el curso.
- Valorar, desde una perspectiva crítica, la historia del arte en el continente americano.

Bosquejo de contenido/distribución del tiempo

Contenido

Tiempo

Introducción

4.5 hrs

El encuentro y el libro

6 hrs

La teología de la imagen y el sincretismo	6 hrs
El Caribe y el patrón del imperio	6 hrs*
Artes tradicionales indígenas y primeras imágenes religiosas	6 hrs.
Renacimiento, Manierismo y eclecticismo, el problema del estilo en América	3 hrs*
Los virreinos y las órdenes religiosas	7.5 hrs*
El Potosí	6 hrs
Total	45 hrs

Según estipulado en la Certificación Núm. 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno, hasta un 25% del contenido total del curso presencial puede impartirse en modalidades no presenciales. Esto incluye contenidos en línea en sus diferentes modalidades. El/La estudiante debe estar consciente que es posible que ese porcentaje equivalente de las clases del curso pueda impartirse en tal modalidad con componente no presencial. En tal caso, las estrategias de enseñanza se ajustarán adecuadamente a las necesidades del curso, sin menoscabo del correcto aprendizaje por parte del grupo de estudiantes.

Estrategias instruccionales

1. Conferencias sincrónicas mediante Google Meet.
2. Presentaciones power points, lecturas y enlaces de video mediante Moodle.
3. Pruebas cortas de lecturas asignadas y ejercicios interactivos.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

- Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)
- Cuenta de correo electrónico institucional
- Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos
- Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones
- Bocinas integradas o externas
- Cámara web o móvil con cámara y micrófono

Estrategias de evaluación *

Asignaciones y actividades asincrónicas	50%
Proyectos grupales	20%
Participación en foros de discusión	20%
Asistencia a clase	10%

Total

100%

*** Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales**

Sistema de calificación:

Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F, I.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el profesor.

Integridad Académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género: La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Cert. Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas al hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía selecta

Ades, Dawn. *Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980*. Yale University Press, 1993.

Acha, Juan. *Las culturas estéticas de América Latina: Magias, mitos y ritos paleoamericanos*. Editorial Trillas, 2008.

Aguilar, María, et al. *Mudéjar iberoamericano: una expresión cultural de dos mundos*. Universidad de Granada, 1993.

Alcalá, Luis Elena. *Painting in Latin America, 1550-1820: From Conquest to Independence*. Yale University Press, 2015.

Alfaro, Alonso y María Consuelo Maquívar. *Corpus aureum escultura religiosa*. Museo Franz Mayer/Artes de México, 1995.

Amerlinck de Corsi, María Concepción. "Vistas del palacio del virrey en México." En *Los siglos de oro en los virreinos de América: 1550-1700*. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. pp. 158-162.

Amella de Aspe, Virginia y Guillermo Tovar de Teresa. *Escudos de monjas novohispanos*. Gusta, 1993.

L'Amérique de Théodore de Bry: Une collection de Voyages protestantes du XVI siècle: quatre études d'iconographie. Diffusion, Presses de CNRS, 1987.

Ángulo, Diego. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Salvat Editores, 1950.

Arellano, Fernando. *El Arte Hispanoamericano*. Universidad Católica Andrés Bello, 1988.

Aste, Richard, editor. *Behind Closed Doors: Art in the Spanish American Home 1492-1898*. Brooklyn Museum of Art, 2013.

Bailey, Gauvin Alexander. *Art of Colonial Latin America*. Phaidon Press, 2005.

Bayón, Damián y Murillo Marx. *History of South American Colonial Art and Architecture*. Ediciones Polígrafa, S.A., 1989.

Bernabé Ballesteros, Jorge y Damián Bayón. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Alambra, 1987.

Boone, Elizabeth Hill y Tom Cummins, editores. *Native Traditions in the Postconquest World*. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1998.

- Boornazian Diel, Lori. *The Tira de Tepechpan*. University of Texas Press, 2008.
- Carrera Stampa, Manuel. *Los gremios mexicanos*. EDIAPSA, 1954.
- Carrera, Magali M. *Imaging Identity in New Spain: Race, Lineage, and the Colonial Body in Portraiture and Casta Paintings*. University of Texas Press, 2012.
- Castedo, Leopoldo. *Historia del arte iberoamericano*. Alianza Editorial, 1988.
- Castro, María de los Ángeles. *La fortaleza de Santa Catalina*. Patronato del Palacio de Santa Catalina, 2005.
- Cope, R. Douglas. *The Limits of Racial Domination: Plebeian Society in Colonial Mexico City 1660-1720*. University of Wisconsin Press, 1994.
- De las Casas, Bartolomé. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. <http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/relacion.pdf>
- Delgado Mercado, Osiris. *Historia General de las Artes Plásticas en Puerto Rico*, tomo I. San Juan: 1994.
- Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521-1821*. Denver Art Museum, 2004.
- Díaz, Mónica. *To be Indio in Colonial Spanish America*. University of New Mexico Press, 2017.
- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia Verdadera de la Conquista de Nueva España*. Create Space Independent Publishing Platform, 2015.
- Donahue-Wallace, Kelly. *Art and Architecture in Viceregal Latin America, 1521-1821*. University of New Mexico Press, 2008.
- Duverger, Christian. *Crónica de la eternidad*. Debolsillo, 2015.
- . Cristóbal Colón. *Diario de a bordo*. Taurus, 2017.
- El arte efímero en el mundo hispánico* Universidad Nacional Autónoma, 1983.
- El arte plumaria en México*. Fomento Cultural Banamex, 1993.
- Escalante, Pablo. *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española*. Fondo de cultura económica, 2010.

Favrot Peterson, Jeanette. *The Paradise Garden Murals of Malinalco*. University of Texas Press, 1993.

---. *Visualizing Guadalupe: From Black Madonna to Queen of the Americas*. University of Texas Press, 2014.

Gómez Piñol, Emilio. *Sevilla y los orígenes del arte hispanoamericano*. Universidad de Sevilla, 2003.

Gruzinski, Sergio. *El pensamiento mestizo*. Paidós Ibérica, 2010.

---. *El destino truncado del imperio Azteca*. S.I: Blume, 2012.

---. *La Colonización de lo imaginario: sociedades indígenas y occidentalización en el México español*. Fondo de cultura económica, 2007.

---. *La guerra de las imágenes: de Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)*. Fondo de Cultura Económica, 2006.

Gutiérrez, Ramón y Rodrigo Gutiérrez Visuales. *Historia del arte iberoamericano*. Lunwerg, 2000.

_____. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica*. Ediciones Cátedra, 2005.

Gutiérrez Visuales, Rodrigo. *Monumento Conmemorativo y espacio público en Iberoamerica*. Cátedra, 2004.

Gutiérrez Visuales, Rodrigo y Ramón Gutiérrez. *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamerica: siglos XIX y XX*. Cátedra, 1997.

Historia del arte hispanoamericano: Arquitectura, escultura, pintura y artes menores en la América española durante los siglos XVI; XVII y XVIII. Editorial Labor, 1958.

Iconología y sociedad: Arte colonial hispanoamericano. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

Katzew, Ilona. *Casta Paintings: Images of Race in Eighteenth-Century Mexico*. Yale University Press, 2005.

---. *Contested Visions in the Spanish Colonial World*. Los Angeles County Museum of Art, 2011.

Kinsburner, Jay. *The Colonial Spanish American City: Urban Life in the Age of Atlantic Capitalism*. University of Texas Press, 2010.

---. *Painted in Mexico, 1700-1790: Pinxit Mexici*. Prestel, 2017.

Lane, Kris. *Quito 1599*. University of New Mexico Press, 2002.

Marcos Dorta, Enrique. *Estudios y documentos del arte hispanoamericano*. Real Academia de la Historia, 1981.

Martínez, María Elena. *Genealogical Fictions: Limpieza de Sangre, Religion, and Gender in Colonial Mexico*. Stanford University Press, 2011.

Morrill, Penny C. *The Casa del Deán: New World Imagery in a Sixteenth Century Mexican Mural*. University of Texas Press, 2014.

Museo Franz Meyer. *La grandeza del México virreinal: tesoros del Museo Franz Meyer*. Museum of Fine Arts, 2002.

Pabón Charneco, Arleen. *La arquitectura patrimonial puertorriqueña y sus estilos*. Puerto Rico: Oficina Estatal de Conservación Histórica, 2010.

Palmer, Gabrielle G. *Sculpture in the Kingdom of Quito*. University of New Mexico Press, 1987.

Pereda, Felipe. *Las imágenes de la discordia: política y poética de la imagen sagrada en la España del cuatrocientos*. Marcial Pons Ediciones de Historia, 2013.

Pierce, Donna. *Companion to Glietterati: Portraits and Jewelry from Colonial Latin America at the Denver Art Museum*. Denver Art Museum, 2016.

Poma de Ayala, Felipe Guamán. *El primer Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Siglo XXI, 2006.

Rishel, Joseph J. *The Arts in Latin America, 1492-1820*. Philadelphia Museum of Art, 2006.

Troncoso, María Elena y Ricardo L. Lescano Grosso. *Arte iberoamericano contemporáneo: emoción y concepto*. AT Cultura, 2005.

Recursos en la red cibernética:

Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco: Pinturas
http://www.acceder.gov.ar/es/buscador/td:Pinturas.35/cd:Museo_de_Arte_Hispanoamericano_Isaac_Fernandez_Blanco.70

Glosario de términos de historia de arte en español

http://eprints.ucm.es/21443/1/TOAJASdir_GlosarioArtes_may13_reed.pdf

Directorio de fuentes sobre América Latina

<http://www.oberlin.edu/faculty/svolk/latinam-right.htm>

Sitio de lugares patrimoniales en América

http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio

Sobre arquitectura quiteña

<http://fondoquito.blogspot.com/2010/02/arquitectura-iglesias.html>

Vista 3D de sitios arquitectónicos de Quito

http://www.qpqweb.com/index.php?option=com_content&view=article&id=178&Itemid=169

Fuente de arte colonial, en especial relación con la gráfica

<http://colonialart.org/artworks/732B>

Sobre el centro histórico de Quito

<http://www.quito.com.ec/que-visitar/centro-historico/iglesia-y-plaza-de-santo-domingo#PhotoSwipe1404920314960>

Modelo virtual de la Iglesia de la Compañía de Jesús Quito

<http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/iglesia-la-compania/asies#.U716JMYWmYU>

Museo de la misión de San Ignaico Guazú

http://www.portalguarani.com/detalles_museos_exposiciones.php?id=35&id_exposicion=245

Referencias electrónicas generales:

www.greatbuildings.com

www.vitruvio.ch

<http://whc.unesco.org>

www.arthistoryclub.com

www.metmuseum.org/toah

www.nationalgallery.org.uk

www.thebritishmuseum.ac.uk

<http://mv.vatican.va>

www.nga.gov

www.artic.edu

www.moma.org

www.tate.org.uk

www.louvre.fr

www.getty.edu

www.guggenheim.org

www.mfa.org

www.universe-in-universe/de/english.htm

www.wga.hu

www.ibiblio.org/wm/paint

www.artchive.com

www.artcyclopedia.com

www.artlex.com

www.christusrex.org

www.artehistoria.com

* Prontuario revisado por: Dra. Mercedes Trelles Hernández, marzo de 2018