

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

HART 4129 Arte en Puerto Rico, 1945 al 1975

3 créditos

V 1:00pm-3:50pm

Melissa M. Ramos Borges, PhD.

melissam.ramos@upr.edu

La profesora contestará correos electrónicos durante las horas de oficina (por cita previa, por ZOOM):

martes y jueves 12:00pm-3:00pm

****se contestarán los correos electrónicos que lo ameriten****

I. DESCRIPCION DEL CURSO:

Introducción al arte puertorriqueño creado en diversos medios entre 1945 y 1975. Este curso está dirigido particularmente a los estudiantes de Historia del Arte y Artes Plásticas pero también a todos los estudiantes del Recinto. Su propósito es que el estudiantado identifique las principales obras creadas en este periodo, aprenda sobre la creación de instituciones públicas y de un mercado de arte y comprenda los principales debates del momento. El curso se desarrollará mediante conferencias ilustradas utilizando el material y tecnología adecuada para una mayor comprensión de los temas a estudiar.

II. OBJETIVOS DEL CURSO

Al finalizar el curso los estudiantes estarán capacitados para:

- Observar, describir y analizar diversas manifestaciones artísticas.
- Manejar el vocabulario propio para expresarse sobre las artes visuales.
- Identificar los principales artistas y obras de arte puertorriqueño del periodo de 1945 al 1975.
- Conocer la historia de las instituciones culturales del país, así como el surgimiento del mercado del arte.
- Analizar los discursos en torno al arte puertorriqueño.

III. CONTENIDO TEMÁTICO

Se estudiarán los movimientos, su contexto social y cultural, cuándo, cómo y por qué se formaron. Se examinarán los artistas principales que participaron en los movimientos así como las obras más significativas de cada artista estudiado.

Tema 1. Trasfondo histórico, primeras décadas del Siglo XX

- De Oller a los 40: Manuel Jordán, Hermanos Medina, Juan Rosado, Ramón Frade, Oscar Colón Delgado, Miguel Pou, Julio Tomás Martínez

- Las tres Luisas
- Los vanguardistas: inicios del cubismo y muralismo

Tema 2. 1945-1960: El establecimiento de un proyecto público para el arte

- Creación del Taller de Cinema y Gráfica
- Creación de los Talleres del ICP
- Creación de Instituciones Culturales
- El costumbrismo y la abstracción
- El Mirador Azul
- El comienzo del Modernismo Tropical

Tema 3. 1960-1975

- Primeros talleres independientes
- Primera generación de pintores profesionales
- El surgimiento de espacios expositivos, el mercado del arte y la Bienal
- La vanguardia en Puerto Rico (¿arte político?)
- Marta Traba y la latinoamericanización del arte puertorriqueño

IV. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

- (1) Conferencias integradas al diálogo
- (2) Presentaciones ilustradas
- (3) Visita a exposiciones en galerías y museos*
- (4) Discusión de los artículos y otras lecturas, presentaciones orales
- (5) Presentación audiovisual (películas, vídeos de artistas, documentales, etc.)
- (6) Reflexiones escritas

V. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

A. Respuestas de lectura/ reflexiones: (4 | 50c/u)

200 puntos

Durante el semestre, el/la estudiante debe leer, analizar y redactar su respuesta a los artículos, lecturas o documentales asignados (ver calendario de curso). Estos trabajos constan de una revisión crítica de la lectura, se compone de sus opiniones en relación con la del/a autor/a. Incluye examinar las posturas del/a autor/a, identificar las fuerzas/ debilidades del escrito, cuestionarse si están en acuerdo o desacuerdo, y explicar porque. Para redactar una respuesta, debe citar hechos, ejemplos y experiencia personal que sea refuta o respalde el artículo, dependiendo de su posición. Debe entregarse en la fecha estipulada en el calendario del curso y cumplir con los requisitos de formato y contenido discutido en clase.

Su respuesta debe incluir:

- Introducción, identificar la propuesta del/a autor/a (thesis statement)
- breve resumen la lectura/film (en sus propias palabras)

- Proveer tres (3) puntos claves que el/la autor/a, reaccionar a ellos
- Conclusión

B . Trabajo final

100puntos

Para el final del curso, el estudiante debe realizar un **trabajo de investigación** (tipo artículo académico) o un **trabajo de investigación práctica** (ej. proyecto curatorial). Ambos deben tener una extensión entre 3-5 páginas. Deben incluir anexos como imágenes, documentación, planos de exhibición, etc.

Trabajo de investigación: La redacción del trabajo final debe contener: un análisis formal de la obra, discutir el contexto histórico correspondiente a la obra, análisis (crítico, simbólico, social, de género, etc.)

Trabajo de investigación práctica: Debe incluir propuesta curatorial, selección de espacio donde exhibir, piezas seleccionadas, etc.

C. Asistencia y participación en clase:

100puntos

Total: 400puntos

Todo trabajo debe ser formato PDF y subido a la plataforma MOODLE. No se aceptarán trabajos después de la fecha estipulada por la profesora. si se entrega una semana después de la fecha, se restan 5 puntos, así sucesivamente. El/la estudiante debe tener excusa válida para entregar trabajo tardío. Los trabajos deben ser de la autoría del/a estudiante.

El formato para todos los trabajos de clase es el siguiente:

- documento tamaño carta (11" x 8.5")
- letra Times New Roman 12
- entrelíneas 1.5
- márgenes 1"
- primera página debe incluir su nombre y número de estudiante en esquina superior izquierda, título y continuar con ensayo
- la profesora enviará guías para cada trabajo asignado
- cumplir con el formato del documento es parte de la nota, se restarán diez (10) puntos a aquellos trabajos que no cumplan con el formato estipulado.
- La entrega de tareas y/o actividades deben subirse a la plataforma MOODLE, que solo acepta documentos en formato PDF. Si no les permite subir el documento, debe escribirme un correo electrónico para notificarme sobre el problema y ver cómo lo solucionamos.

La entrega de tareas y/o actividades deben subirse a la plataforma MOODLE, que solo acepta documentos en formato PDF. Si no les permite subir el documento, debe escribirme un correo electrónico para notificarme sobre el problema y ver cómo lo solucionamos. SOLO CUANDO NO PODAMOS ENCONTRAR SOLUCIÓN, envíen el documento a mi correo electrónico.

- 1) **DEBE ser formato PDF**
- 2) " re" o asunto de email debe incluir el nombre del curso y la sección (**solo** aplica si acordamos a que lo envíe por email)
- 3) nombre del documento: ApellidoNombre_Nombretarea

*No se repondrán exámenes, pruebas o fechas de entrega de trabajo a menos que sea por razones válidas y justificadas por el (la) estudiante. No se aceptarán trabajos después de la fecha de entrega estipulada por la profesora. Todo trabajo debe entregarse mediante la plataforma MOODLE, no se aceptan trabajos enviado por correo electrónico. Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

VI. SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F*, I.

A = 100 - 88

B = 87 - 78

C = 77 - 68

D = 67 - 58

F = 57 - 0

VII. POLÍTICAS Y EXIGENCIAS DEL CURSO:

Durante el segundo semestre del año académico 2021-2022 el curso de HART4129 se llevará a cabo a distancia, en modalidad sincrónica vía la plataforma ZOOM. Las conferencias virtuales no se grabarán. La asistencia es obligatoria a estas reuniones virtuales y que la cámara de su aparato electrónico esté encendida.

Se tomará un receso de 10/15 minutos a las 2:20pm. Durante el receso, les estudiantes deben apagar los micrófonos y la cámara de su computadora. Una vez comience la segunda mitad de la clase, les estudiantes deben activar la cámara.

La puntualidad y la asistencia a clases son indispensables. Tres (3) tardanzas sin excusa válida se considerará una (1) ausencia. Se considera una tardanza el arribo al salón cinco (5) minutos después de la hora que comienza el curso. Cada ausencia sin excusa justificada reduce 5 puntos de la nota de asistencia. Cada cual es responsable de reponer el material discutido en clase. La ausencia a clase debido a enfermedad requiere una excusa médica.

La profesora subirá contenido durante el semestre y es responsabilidad del (la) estudiante visitar la plataforma MOODLE todas las semanas para ver el contenido.

El uso de grabadoras está terminantemente prohibido en el salón de clase.

VIII. MODIFICACIÓN RAZONABLE (ACOMODO RAZONABLE):

La Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras reconoce la potestad que cada estudiante tiene para solicitar acomodo razonable de acuerdo con la ley 51: Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos. Todo estudiante tiene el derecho a que se le conceda acomodo razonable si presenta las evidencias necesarias para ser evaluadas por la Oficina de Servicio a Estudiantes con Impedimento del recinto (OSEI-UPRRP), cuya información relacionada a los servicios, lo puede encontrar visitando el enlace <http://estudiantes.uprrp.edu/servicios-al-estudiante/osei/>. Si su caso es aprobado por OSEI-UPRRP, usted recibirá acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones, para tales efectos, debe comunicarse con su profesor. Para información adicional comuníquese con OSEI-UPRRP visite la oficina en el Decanato de Estudiantes (Segundo Piso, Torre Norte de Plaza Universitaria), o al teléfono 787-764-0000 ext. 86360.

IX. DESHONESTIDAD ACADÉMICA - PLAGIO

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. El plagio y otras deshonestidades académicas están sujeta a sanciones: entregar un trabajo plagiado, conlleva una calificación de cero (0), en el trabajo entregado. El/la estudiante no tendrá oportunidad de reponer el trabajo.

X. NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN DE SEXO Y GÉNERO

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual vigente, si un estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación o para presentar una queja.

XI. POLÍTICA CONTRA EL HOSTIGAMIENTO SEXUAL

La certificación 130-2014-2015, indica: El hostigamiento sexual en el empleo y en el ambiente de estudio es una práctica ilegal y discriminatoria, ajena a los mejores intereses de la Universidad de Puerto Rico. Toda persona que entienda ha sido objeto de actuaciones constitutiva de hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico podrá quejarse para que se investigue, de ser necesario, y se tome la correspondiente acción por parte de las

autoridades universitarias. Si quien reclama fuera estudiante, deberá referir su queja a la Oficina de la Procuradora Estudiantil o al Decanato de Estudiantes.

XII. BIBLIOGRAFÍA / REFERENCIAS

Álvarez Curbelo, Silvia, Vivoni Farage Enrique, et al. *Hispanofilia: Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

Aponte Alsina, María. *Imagen y Palabra: A cien años de la fundación de la Universidad de Puerto Rico*. San Juan : La Editorial Universidad de Puerto Rico, 2004.

Ateneo Puertorriqueño. *Catálogo de las obras de arte en la colección del Ateneo Puertorriqueño*. San Juan, PR: 1996.

Benítez, Marimar. "The Special Case of Puerto Rico." *The Latin American Spirit: Art and Artists in the United States, 1920-1970*. New York: The Bronx Museum of Art, 1989. 72-105.

_____. "Tres décadas de gráfica puertorriqueña". *El Sol*. (Edición especial dedicada a las artes plásticas puertorriqueñas) Año XXVII, Núm. 3-4, 1983.

_____. "Identidad y crisis en la pintura puertorriqueña". *25 años de pintura puertorriqueña*. (Catálogo) Museo de Arte de Ponce, 1986.

_____. "Una ojeada al arte de Puerto Rico". 1992. Colón Camacho, Doreen. "La obra de Ramón Frade (1875-1954)" *Ramón Frade (Catálogo) Liga Estudiante de Arte de San Juan*, 1985.

Bloch, Peter. *Painting and Sculpture of the Puerto Ricans*. New York: Plus Ultra Educational Publishers, 1978.

The Chase Manhattan Bank, N.A. *Arte en el Chase 1977-1992*. San Juan, PR: 2003.

Cintrón Goitía, Sandra. *Roberto Alberty, El boquío*. San Juan, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, 1999.

Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico. *Arte Puertorriqueño: Imagen de una Cultura*. San Juan, PR: Cooperativa de Seguros Múltiples, 2005.

_____. *Una colección de arte para el pueblo*. San Juan, PR: Cooperativa de Seguros Múltiples, 1996.

Crespo Armáiz, Jorge L. *Puerto Rico 3-D. 100 años de historia a través de la estereoscopia*. Gurabo, PR: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Universidad del Turabo, 2003.

Cuevas, Diana. "La escultura en Puerto Rico." *El Sol*. Año XXVII, Núm. 3-4, 1983.

Cullen, Deborah, editor. *None of the Above: Contemporary Work by Puerto Rican Artists*. Hartford, Connecticut: Real Art Ways, 2004.

Cupeles, David J. Lorenzo Homar, artista ejemplar de la gráfica contemporánea puertorriqueña. México: Texto e Imagen, 1992.

Daen, Laura, ed. *Lindsay Daen: The Man and the Sculpture*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2006.

Delgado, Osiris. *Historia general de las artes plásticas en Puerto Rico, Tomo I*. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Corripio, 1994.

_____. *Ramón Frade León, pintor puertorriqueño (1875-1954)*. San Juan, PR: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989.

_____. *La gran enciclopedia de Puerto Rico, Tomo VIII*. Madrid: Ediciones R, 1981.

_____. *Cuatro Siglos de pintura puertorriqueña*. San Juan: Banco Santander de Puerto Rico, 1998.

Delano, Jack. *Photographic Memoirs*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1997.

_____. *Puerto Rico Mio, Four Decades of Change*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1990.

Díaz Quiñones, Arcadio, ed. *Luis Llorens Torres: Antología verso y prosa*. San Juan: Colección Clásicos Huracán, 1996.

Díaz-Royo, Antonio T. *Martorell: La aventura de la creación*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2008.

Fernández, José A. *Architecture in Puerto Rico*. New York: Architectural Book Publishing, 1965.

Fernández, Wilfredo. *Luis Hernández Cruz o el tiempo enemistado*. Río Piedras, PR: Editorial Xaguey, 1972.

Fernández Méndez, Eugenio. *Historia cultural de Puerto Rico: 1493-1968*. San Juan: Editorial Universidad de Puerto Rico, 1975.

Fernández Zavala, Margarita, Sullivan, Edward J. *Myrna Báez: Una artista ante su espejo*. San Juan, PR: Universidad del Sagrado Corazón, Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

García Gutiérrez, Enrique. "Puerto Rico." *Latin American Art in the Twentieth Century*. Edward Sullivan, ed. London: Phaidon Press, 1996. 119-136.

Gaya Nuño, Juan Antonio. *La pintura puertorriqueña*. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1994.

Goldman, Shifra M. *Dimensions of the Americas: Art and Social Change in Latin America and the United States*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

González, José Luis. *Nueva Visita al Cuarto Piso*. Madrid: Exlesa, 1987.

González Lamela, María del Pilar. *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico, 1936-1960*. La Coruña: Edicions do Castro, 1999.

Guerra, Lillian. *Popular Expression and National Identity in Puerto Rico. The Struggle for Self, Community and Nation*. Florida: University Press of Florida, 1998.

Hartup, Cheryl, ed.. *Mi Puerto Rico: Master Painters of the Island, 1780-1952*. Ponce, PR: Museo de Arte de Ponce, 2007.

Hermanidad de Artistas Gráficos de Puerto Rico. *Pintura y gráfica de los años cincuenta*. San Juan, PR: Arsenal de la Puntilla, 1985.

_____. *Puerto Rico, Arte e Identidad*. Río Piedras, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

Instituto de Cultura Puertorriqueña. *Campeche, Oller y Rodón: Tres siglos de pintura puertorriqueña*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

_____. *Carlos Raquel Rivera, Obra Gráfica 1951-1990*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1993.

_____. *Desplazamientos precursores de la gráfica latinoamericana: Antonio Berni, Beatriz González, Inscritos y proscritos: Desplazamiento de la gráfica puertorriqueña*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2004.

_____. *Exposición Homenaje, Juan A. Rosado*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1986.

_____. *Imágenes de la tierra*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

_____. *Pintura puertorriqueña : colección de pinturas del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, PR: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.

_____. *Primer Congreso de Artistas Abstractos de Puerto Rico*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1984.

Jacob, Jay. "Art in Puerto Rico." *The Art Gallery, Puerto Rico Issue*. Vol. XI, Núm. 3 (Dic. 1967). 12-27.

López, Adolfo R. *Los grandes monumentos históricos: Tesoros de la historia y de la cultura puertorriqueña*. San Juan, PR: Editorial Cordillera, 2001.

Marsh Kennerly, Catherine. *Negociaciones Culturales: Los intelectuales y el proyecto pedagógico del estado muñocista*. San Juan: Ediciones Callejón, 2009.

Mignucci, Andrés. *Jesús Eduardo Amaral (Arquitecto/Architect)*. San Juan: Fundación por la Arquitectura, 2011.

Moran Arce, Lucas, ed. *Enciclopedia Clásicos de Puerto Rico tomo VII*. Barcelona : Ediciones Latinoamericanas, S.A., 1976.

Moreira, Rubén Alejandro. *El plan pictórico de lo concreto: Julio Rosado del Valle*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico.

Moreno, María Luisa. *La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.

Mujeres artistas de Puerto Rico, ed. *Nuestro Autorretrato, La mujer artista y la auto imagen en un contexto multicultural*. San Juan, PR: Mujeres artistas de Puerto Rico, 1993.

Mujeres artistas de Puerto Rico, ed. *Mujeres artistas: protagonistas de los ochenta*. San Juan: Museo de Arte Contemporáneo, 1990.

Murray Irizarry, Néstor. *Rafael Ríos Rey y el muralismo en Puerto Rico*. Ponce, PR: Casa Paoli, 2005.

Museo de Arte Contemporáneo. *Arte Contemporáneo: 60 años de producción del Museo de Arte Contemporáneo*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 2003.

_____. *Careos y Relevos, Vol. 1 & 2*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 2014.

_____. *Jaime Romano*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 2002.

_____. *Puerto Rico: Puerta al paisaje*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 2015.

Museo de Arte de Puerto Rico. *Luis Hernández Cruz*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2003.

_____. *Marín, Las formas de la existencia*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2003.

_____. *Los tesoros de la pintura puertorriqueña*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

_____. *Rafael Tufiño: Pintor del pueblo*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001. Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico.

_____. *Abrapalabra: La letra mágica, carteles 1951-1999*. Río Piedras: Museo de Historia, Antropología y Arte, 2001.

_____. *Carlos Marichal, Poeta de la línea*. Río Piedras, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 2004.

_____. *Carteles puertorriqueños*. Río Piedras; Museo de Historia, Antropología y Arte, 1985.

_____. *Cien años de historia, arte y enseñanza*. Río Piedras, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 2003.

_____. *De Oller a los cuarenta: La pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948*. San Juan, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 1989.

_____. *Marcos Irizarry*. Río Piedras, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 1987.

_____. *La xilografía en Puerto Rico, 1950-1986*. Río Piedras: Museo de Historia, Antropología y Arte, 1997.

Pérez-Lizano, Manuel. *Arte contemporáneo de Puerto Rico 1950-83: cerámica, escultura, pintura*. Bayamón, Puerto Rico: Universidad Central de Bayamón, Ediciones Cruz Ansata, 1985.

Pintores Contemporáneos Puertorriqueños. San Juan, PR: Ediciones Artísticas de Puerto Rico, 1969.

Purcell, Marilú, ed. *Contexto Puertorriqueño: del Rococo Colonial Al Arte Global*. San Juan: Museo de Arte de Puerto Rico, 2007.

Quintero, Juan Carlos. *Interconexiones: Lecturas curatoriales de la colección MAPR*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2015.

Ramírez, Mari Carmen. *Destellos del yo: cinco décadas en Domingo García*. San Juan: Ediciones Fundación Galería Latinoamericana, 1999.

_____. *Puerto Rican Painting Between Past and Present*. Princeton, NJ: The Squibb Gallery, 1987.

_____, ed. *De Oller a los cuarenta: La pintura en Puerto Rico de 1898-1948*. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1989.

Rigau Ríos, Adlín. *Las Artes Visuales*. San Juan : Editorial ICP, 2004.

Rivera, Nelson. *Visual Artists and the Puerto Rican Performing Arts, 1950-1990. The Works of Jack and Irene Delano, Antonio Martorell, Jaime Suárez, and Oscar Mestey-Villamil*. New York: Peter Lang, 1997.

Riutort, Ana. *Historia breve del arte puertorriqueño en su contexto universal*. San Juan, PR: Editorial Plaza Mayor, 1994.

Rodríguez Juliá, Edgardo. *Musarañas de domingo*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.

Routté Gómez, Enid. *Conversando con nuestros artistas*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 1999.

Ruiz de la Mata, Ernesto. "El Cartel en nuestra historia del arte." *El Sol*. Año XXVII, Núm. 3-4, 1983.

Tió, Teresa. *El cartel en Puerto Rico*. México: Pearson Educación, 2003.

_____. *El portafolios en la gráfica puertorriqueña*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1996.

Torres Martinó, José Antonio. *Mirar y ver, texto sobre arte y artistas en Puerto Rico*. San Juan, PR: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2001.

_____. "Apuntes sobre la pintura puertorriqueña de la década del '40 al '60." *El Sol*. Año XXVII, Núm. 3-4, 1983.

_____. "Juan Antonio Rosado." *Exposición Homenaje a Juan A. Rosado*. (Catálogo) Instituto de Cultura Puertorriqueña: San Juan, 1986.

Torres Santiago, Jerry. *Mayagüez y Klumb: La historia olvidada Arquitectura del Recinto Universitario de Mayagüez*. Mayagüez: CePA, 2015.

Traba, Marta. *Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño*. San Juan, PR: Ediciones Librería Internacional, 1971.

Valldejuli de Pou, Ana, ed. *Miguel Pou, su vida y su obra*. San Juan, PR: Arte Puertorriqueño, 1968.

Vázquez Arce, Carmen. *Compostela: Escultor*. San Juan, PR: Editorial UPR & ICP, 2016.

Vivoni Farage, Enrique. *Henri Klumb y la exuberancia poética en la arquitectura*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2005.

Vivoni Farage, Enrique, ed. *Klumb: Una arquitectura de impronta social/An Architecture of Social Concern*. San Juan: La Editorial Universidad de Puerto Rico, 2007.