



El Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico Presenta:

LA ORESTIADA

De Esquilo



Adaptación y Dirección: **Jacqueline Duprey**

Vestuario: **Miguel Vando**

Escenografía/Iluminación: **Nicolás Luzzi**

2-16 Noviembre 2021

Teatro Julia De Burgos UPRRP

Martes a Jueves 6pm | Viernes y Sábado 8pm | Domingo 4pm

Elenco

Anthony Valentín Marcos
Gabriel A. McRoberts Amador David

Primera parte **Agamenón**
Kevin M. Rodríguez Acevedo Coro de Ancianos
Yarel E. Padilla Coro de Ancianos
Giancarlo Silvagnoli Santos Coro de Ancianos
Ricardo A. Santana Fonseca Coro de Ancianos
Anthony Valentín Vigía y Adivino
Noelia A. Colón Castellar Clitemnestra
Jorge Alexander Agamenón
Solimar Torregrosa Cordero Ifigenia
Gabriel A. McRoberts Amador Heraldito
Daniella Paredes Casandra

Segunda parte **Las Coéforas**
Jeshua M. Vázquez Díaz Orestes
Sandy M. Borrero Hernández Electra
Sara I. Hernández Rodríguez Coéforo
Luanda Sentmanat-Blanco Coéforo
Adriana C. Ramírez Vázquez Coéforo
Delimar Robles Pabón Coéforo
Nailany Rivera Colón Coéforo
Paola C. Torres Collazo Coéforo
Paulina Fuentes Coéforo
Laura Blay Pellicier Coéforo
Idalis G. Torres-Vargas Nodrizas

Tercera Parte **Las Euménides**
Gabriel A. McRoberts Amador Apolo
Anthony Valentín Atenea
María Luisa Marín Erinia
Jacqueline López Erinia
Krystal Marrero Erinia

Doble elenco
Luis Estrada Erinia
Yanira Ledesma Erinia

Ficha técnica

Texto de La Orestíada Esquilo
Texto Oficina del Psicólogo Profa. Jacqueline Duprey
Dirección Profa. Jacqueline Duprey
Diseño de vestuario Prof. Miguel Vando
Diseño de escenografía e iluminación Prof. Nicolás Luzzi
Regiduría Alicia L. Vega Ferrer
Director técnico Ariel Cuevas
Realización de escenografía Ariel Cuevas
Willie Maldonado
Víctor M. Castillo
Nicolás Luzzi
Supervisora Taller de Vestuario Ramonita Toro
Realización de vestuario Anisa Masih Mariño
Nélida Pagán
Rudeth León Cardona
Ramonita Toro
Asistentes de vestuario Skylar Agosto
Analdi Morales
Idalis Torres
Selección musical Profa. Jacqueline Duprey
y Ámbar Sophía Ruiz Duprey
Edición de sonido Alex W. Álvarez Correa
Sonido Heriberto Avilés
Entrenamiento vocal a actores Nydia Resto y Yanira Ledesma

Ficha técnica

Coreografía	Paola C. Torres Collazo
Fotografía	Gabriel Irizarry, Andrea López y Solimar Torregrosa
Artista gráfico	Gabriel Irizarry
Publicidad	Salomé Ayers y José Robledo
Realización de programa de mano	Yonathan Irizarry Rosario
Maquillaje	Andrea López Rosich, Salomé Ayers y Luis Estrada
Montaje de escenografía y luces	Coralys Avilés y Luis Guadalupe
Confección y búsqueda de utilería	María I. Alicea, Andrea López Rosich, Idalis Torres, Alicia L. Veja Ferrer
Equipo de producción	Alex W. Álvarez Correa, Coralys Avilés, Nydia Resto, Heriberto Avilés, Salomé Ayers, Idalis Torres, Nicole M. Hernández Santos, Andrea López Rosich, Luis Guadalupe
Documentalista	José A. Robledo González
Coordinador de producción	Prof. Efraín Piñeiro
Notas al programa	Prof. Jacqueline Duprey
Directora interina Dept. Drama	Dra. Jessica Aymeé Gaspar Concepción

Notas de la Directora

La Orestíada; una mirada psicológica, política y estética

Desde la primera vez que me tropecé con La Orestíada, en mis años de escuela graduada, me enamoré de ella. El contenido psicológico, político y estético de la única trilogía que sobrevivió la Grecia antigua, es de una riqueza inagotable.

En su Orestíada, Esquilo pone a los dioses griegos “center stage”. El plano mitológico convive mano a mano con el plano humano. Esta mitología no es otra cosa que un arsenal de arquetipos del comportamiento humano: Zeus la justicia, Atenea la sabiduría, Apolo la lógica y la profecía y Hermes el comunicador. Arquetipos que nos ayudan a organizar el caos constitutivo de nuestra psique. Toda la pieza, mirada con detenimiento, es una lucha para organizar este caos psíquico: individual y colectivo.

Como documento político, La Orestíada es una gran procesión que va de la barbarie a la civilización; de un sistema social tribal de vendetta, de muerte por muerte, al nacimiento del Areópago, el tribunal donde se estable el primer juicio por jurado para administrar la justicia en la democracia ateniense de hace veinticinco siglos.

A pesar de la gran magnitud de esta trilogía, de todo el inventario de tragedias griegas que heredamos de Esquilo, de Sófocles, y de Eurípides, La Orestíada es la menos conocida y por ende, la menos montada. ¿Por qué? Quizá porque de todo este inventario, La Orestíada es la más densa estéticamente. Sus personajes, divinos y humanos, sus tres coros, y el lenguaje altamente poético que hila toda la historia, conforman un objeto estético mucho más denso que los textos de Sófocles y de Eurípides.

Este hecho fue el punto de partida para mi concepto de dirección enmarcado en el taller de teatro experimental. Partí de una importante pregunta: ¿Cómo llevamos a escena este complejo objeto estético de la antigüedad a la audiencia de nuestro siglo 21? Es decir, ¿cómo logramos conservar el texto original de Esquilo, con toda su densidad estética, lingüística, estructural y temática, que a la vez resuene y le hable a la audiencia del siglo 21? El texto en la oficina del psicólogo intenta dialogar con el de Esquilo y a su vez contestar estas preguntas.

A ustedes les dejo las preguntas y las respuestas que puedan surgir de La Orestíada en sí misma; como texto político y psicológico.

¡Salud! ¡Por La Orestíada!

Jacqueline Duprey



