

La Orestíada; una mirada psicológica, política y estética: Notas de la Directora por Jacqueline Duprey



Desde la primera vez que me tropecé con La Orestíada, en mis años de escuela graduada, me enamoré de ella. El contenido psicológico, político y estético de la única trilogía que sobrevivió la Grecia antigua, es de una riqueza inagotable.

En su Orestíada, Esquilo pone a los dioses griegos "center stage". El plano mitológico convive mano a mano con el plano humano. Esta mitología no es otra cosa que un arsenal de arquetipos del comportamiento humano: Zeus la justicia, Atenea la sabiduría, Apolo la lógica y la profecía y Hermes el comunicador. Arquetipos que nos ayudan a organizar el caos constitutivo de nuestra psique. Toda la pieza, mirada con detenimiento, es una lucha para organizar este caos psíquico: individual y colectivo.

Como documento político, La Orestíada es una gran procesión que va de la barbarie a la civilización; de un sistema social tribal de vendetta, de muerte por muerte, al nacimiento del Areópago, el tribunal donde se establece el primer juicio por jurado para administrar la justicia en la democracia ateniense de hace veinticinco siglos.

A pesar de la gran magnitud de esta trilogía, de todo el inventario de tragedias griegas que heredamos de Esquilo, de Sófocles, y de Eurípides, La Orestíada es la menos conocida y por ende, la menos montada. ¿Por qué? Quizá porque de todo este inventario, La Orestíada es la más densa estéticamente. Sus personajes, divinos y humanos, sus tres coros, y el lenguaje altamente poético que hila toda la historia, conforman un objeto estético mucho más denso que los textos de Sófocles y de Eurípides.

Este hecho fue el punto de partida para mi concepto de dirección enmarcado en el taller de teatro experimental. Partí de una importante

pregunta: ¿Cómo llevamos a escena este complejo objeto estético de la antigüedad a la audiencia de nuestro siglo 21? Es decir, ¿cómo logramos conservar el texto original de Esquilo, con toda su densidad estética, lingüística, estructural y temática, que a la vez resuene y le hable a la audiencia del siglo 21? El texto en la oficina del psicólogo intenta dialogar con el de Esquilo y a su vez contestar estas preguntas.

A ustedes les dejo las preguntas y las respuestas que puedan surgir de La Orestíada en sí misma; como texto político y psicológico.

¡Salud! ¡Por La Orestíada!

