

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música -CARLOS CABRER

Título:

Armonía Diatónica

Codificación del curso:

Musi 3115

Numero de horas/crédito:

Cuatro (4) créditos/cuatro (4) horas contacto semanal (60 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos:

Lectura y dictado I (Musi 3275)

Descripción del Curso:

Curso de teoría musical en el cual mediante ejercicios a cuatro voces se introduce al estudiante al proceso de enlace de acordes en escalas mayores y menores, modulaciones a tonalidades cercanas, la resolución correcta del acorde de dominante séptima así como a conceptos musicales fundamentales como ritmo armónico, definición, escritura y función de las notas no-armónicas y la organización armónica de una frase. Curso en línea, con 3 reuniones sincrónicas en el semestre.

Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

1. Hacer ejercicios a cuatro voces para poder enlazar correctamente una serie de acordes tanto en escalas mayores como menores.
2. Llevar a cabo el proceso de modulación a escalas cercanas.
3. Resolver correctamente un acorde de dominante séptima en cualquier escala mayor o menor.
4. Analizar corales de Juan Sebastián Bach y piezas cortas de otros conocidos compositores identificando las progresiones armónicas usadas así como elementos importantes como el ritmo armónico, el uso de notas no-armónicas y las distintas formas musicales.
5. Hacer ejercicios a cuatro voces donde utilizaran correctamente todos los tipos de notas no-armónicas y en los cuales tengan que utilizar todos los distintos tipos de cadencias. Esto se hará en todas las escalas mayores y menores.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo:

| <u>Tema</u> | <u>Tiempo</u> |
|---------------------------------------------------------|----------------------|
| I. Repaso de los principios teóricos básicos | 4 horas |
| II. Principios básicos de enlace de acordes en posición | 4 horas |
| III. Funciones de acordes en primera inversión | 4 horas |
| IV. Acordes en segunda inversión | 4 horas |
| V. Cadencias | 6 horas |
| VI. Notas no-armónicas | 8 horas |
| VII. Construcción melódica | 8 horas |
| VIII. Modulaciones a tonalidades cercanas | 8 horas |
| IX. Acordes de dominante séptima (en mayor y menor) | 4 horas |
| X. Estructuras armónicas de frases | 4 horas |
| XI. Exámenes parciales | 2 horas |
| XII. Examen final | <u>2 horas</u> |
| Total | 60 horas |

Estrategias Instruccionales:

La clase se llevara a cabo mediante conferencias y el trabajo en el salón de ejercicios.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

1. salón con piano o teclado electrónico
2. un toca discos compacto.

Estrategias de evaluación:

| | |
|-----------------------|------|
| 1. Asignaciones | 60% |
| 2. Exámenes parciales | 20% |
| 3. Examen final | 20% |
| Total | 100% |

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación:

| | | |
|--------|---|---|
| 100-90 | = | A |
| 89-80 | = | B |
| 79-70 | = | C |
| 69-60 | = | D |
| 59- 0 | = | F |

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Número 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Certificación sobre hostigamiento sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el

Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía

- Clough John, Conley Joyce, Boge Claire. *Scales, Intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter*. New York: W.W. Norton, 1999.
- Herrera, Enric. *Teoría Musical y Armonía Moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosch Editor, S.A., 1995.
- Luckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ta ed. Belmont: Wadsworth Publishing Company. 1998.
- Kostka, Stephan y Dorothy Payne. *Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-Century Music*. 4ª ed. Boston: McGraw Hill, 2000.
- Piston, Walter. *Harmony*. 5a ed. New York: W.W. Norton; 1987.
- Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Applications*. 2a ed. New York: McGraw Hill, 1996.
- Wennerstorm, Mary H. *Anthology of Musical Structure and Style*. New York: Prentice Hall, 1983.

Fuentes Electrónicas

- Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclasses/index.html>
- Music Theory*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com/>
- Teoría*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com/>
- Teoría Musical*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net/>

*Preparado por el Dr. Carlos Cabrer
Revisado por el Dr. Félix Rivera (Comité de Currículo) y la
Dra. Nélida Muñoz de Frontera (Directora Interina)
5 de noviembre de 2004*

Actualizado el 24 de octubre de 2005.