

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Estudios Hispánicos**

**SÍLABO**

<b>TÍTULO DEL CURSO</b>	:	Seminario de Métodos de Investigación y Redacción de Tesina
<b>CODIFICACIÓN</b>	:	ESHI 4887
<b>CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO</b>	:	45 horas / Tres créditos
<b>PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:</b>	:	Espa 4886. Introducción a la teoría literaria y ser estudiante de la concentración de Estudios Hispánicos
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO</b>		
<p>El curso se concentra en el estudio de diferentes teorías literarias y métodos de investigación en el campo de los Estudios Hispánicos. Este procura el desarrollo, redacción y corrección de una tesina (monografía de investigación de carácter amplio y con calidad de ampliación). Está dirigido a los estudiantes de la concentración en literatura en Estudios Hispánicos. Este curso se ofrecerá en la modalidad presencial.</p> <p>De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el sílabo.</p>		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>		
<p>Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer los aspectos fundamentales de los métodos de investigación.</li><li>2. Reconocer los argumentos principales de las distintas teorías literarias al respecto de los métodos de investigación. .</li><li>3. Formular, delimitar y presentar un tema de investigación para una tesina de Bachillerato en consulta con el profesor o algún otro profesor especialista en la materia escogida por el estudiante: literatura puertorriqueña, hispanoamericana o española del Departamento de Estudios Hispánicos.</li><li>4. Establecer un estado de la cuestión después de un proceso de investigación que incluye textos primarios y secundarios sobre el tema y autor(es) escogidos para la tesina.</li><li>5. Analizar cuidadosamente los aspectos teóricos y métodos escogidos en relación a la obra (s) y autor (es) presentado (s) en el estado de la cuestión.</li></ol>		

6. Formular 5 hipótesis relacionadas a su tema de tesina que incluyan una relación entre los aspectos teóricos escogidos y el estado de la cuestión presentados.
7. Redactar una primera propuesta de investigación (borrador) que incluya el estado de la cuestión, objetivos, hipótesis y bibliografía mínima. La misma se revisará en consulta con el profesor y se presentará como informe a la clase.
8. Analizar críticamente varios borradores de la tesina en todas sus partes en consulta con el profesor del curso.
9. Redactar una tesina final con una extensión no mayor de 30 páginas.

### LIBRO DE TEXTO PRINCIPAL

Ninguno.

### BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Tema	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrida	En línea
Tema 1: Repaso sobre las teorías de la literatura del siglo XX de Fokkema e Ibsch: Un manual necesario para analizar como subsisten en la enseñanza actual. (Artículo de Cintia DI Milta)	6 horas		
Tema 2: Introducción ¿Qué es una tesis? <i>“El método científico”</i> y <i>“El proceso metodológico de la investigación científica”</i> En: Yuni José y Claudio Urbano. <u>Técnicas para investigar</u> . Orientación sobre MLA, fichas bibliográficas y partes de la tesis.	12 horas		
Tema 3: ¿Cómo se hace una tesis? Umberto Eco. Discusión de partes asignadas, tomando en consideración los intereses de los estudiantes. Selección de temas de tesina, Bibliografía mínima (teórica (s) y sobre la obra (s). Orientación sobre MLA.	12 horas		
Tema IV: Revisión de temas, bibliografía y formulación de hipótesis. Atención individual a los estudiantes según sus temas e intereses.	9 horas		
V. Evaluación final: Informes orales y discusión proyectos de investigación. Al	3 horas		

final del curso el estudiante entregará por medio electrónico su proyecto de investigación.			
Total de horas contacto	<b>45 horas</b>		

### ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Presencial	Híbrido	En línea
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferencias del profesor</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Trabajos en grupo</li> <li>• Tareas individuales</li> <li>• Actividades de avalúo</li> <li>• Actividades prácticas</li> <li>• Presentaciones orales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulos instruccionales en línea</li> <li>• Lecturas de artículos profesionales en línea</li> <li>• Videos instruccionales</li> <li>• Trabajos en grupo</li> <li>• Tareas individuales</li> <li>• Actividades de avalúo</li> <li>• Actividades prácticas</li> <li>• Presentaciones orales</li> <li>• Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulos instruccionales interactivos</li> <li>• Lecturas de artículos profesionales en línea</li> <li>• Videos instruccionales</li> <li>• Trabajos en grupo</li> <li>• Tareas individuales</li> <li>• Actividades de avalúo</li> <li>• Actividades prácticas</li> <li>• Presentaciones orales</li> <li>• Videoconferencias asincrónicas</li> <li>• Reuniones sincrónicas</li> </ul>

### RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

### TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Presencial	Híbrida	En línea
Presentaciones orales.....25 %	Presentaciones orales.....25%	Presentaciones orales.....25%
Trabajo reflexivo.....25 %	Trabajos reflexivos.....25%	Trabajos reflexivos..... 25%
Monografía.....25%	Monografía final.....25%	Monografía final..... 25%
Asistencia y participación..25%	Asistencia y participación..25%	Asistencia y participación..... 25%
<b>Total.....100%</b>	<b>Total.....100%</b>	<b>Total.....100%</b>

## ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

## INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

## NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

## BIBLIOGRAFÍA

### Obras generales para el curso:

Althusser Louis. *Escritos sobre psicoanálisis Freud y Lacan*. [México] Ed. Siglo XXI, 1ra Ed. en español, 1996, 270 p.

Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. [México] Ed. Siglo XXI, 6ta. Ed. en español, 1995, 396 p.

Bajtín, Mikael. *Problemas estéticos y literarios*. Trad. Tatiana Budova. México, Fondo de Cultura Económica, 1981. 398 pp.

---. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1984. 434 pp.

Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*. [México] Ed. Siglo XXI, 18 va. Ed. en español, 2006, 247 p.

Bobes Naves, María del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco Libros 2da Ed. corregida y ampliada, 1997, 470 pp.

----- . *La novela*. Madrid: Síntesis, 1998, 277 pp.

Chicote, Gloria. Mercedes Rodríguez Temperley; Ana Lía Gabrieloni; Rossana Nofal Analía Gerbaudo. *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. (en línea)

[https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5552/investigacion\\_literaria\\_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5552/investigacion_literaria_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

De Aguiar e Silva, Vítor Manuel. *Teoría de la literatura*. [Madrid] Ed. Gredos. 8va reimpresión 1993, 550 pp.

Di Milta, Cintia. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Vol. 3; N°. 5, diciembre de 2017. ISSN (en línea): 2525-0493. (pp. 203-214). <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/announcement/view/143>

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998, 140 pp.

Eco, Umberto. ¿Cómo se hace una tesis? Este libro es un clásico para los estudios de investigación se puede usar cualquier edición a continuación le ofrecemos varias direcciones electrónicas para acceder al mismo en formato PDF:

[www.academia.edu](http://www.academia.edu)

[www.mdp.edu.ar](http://www.mdp.edu.ar)

[www.docs.google.com](http://www.docs.google.com)

García Berrio, Antonio. Teoría de la literatura. (La construcción del significado poético). Cátedra segunda ed. Revisada y ampliada, 1994, 701 pp.

Garrido Domínguez, Antonio. El texto narrativo. Madrid: Síntesis primera reimpresión, 1996, 302 pp.

Gómez Redondo, Fernando. La crítica literaria del siglo XX. Madrid: Edaf, 1996, 334 pp.

Hibbett, Alexandra y María Gracia Ríos. Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas. Literatura (en línea) <https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2019/07/guia-de-investigacion-en-literatura.pdf>

Jameson, Fredric. *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós 1ra reimpresión 1995, 121 p.

Leo, Julieta. La interpretación en la investigación literaria: intuición y método científico. México. La Colmena, núm 89, enero-marzo, 2016, pp. 11-21 (en línea) <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446345636002>

Navarro Asencio, Enrique (Coord.) Eva Jiménez García, Soledad Rappoport Redondo y Bianca Thoilliez Ruano. (en línea) [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/04/Investigacion\\_innovacion.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/04/Investigacion_innovacion.pdf)

Sánchez Trigueros, Antonio. Sociología de la literatura. Madrid: Síntesis, 1996, 223 pp.

Selden, Raman, Peter Widdowson y Peter Brooker. La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel 3ra Ed actualizada, 2001, 332 pp.

Todorov, Tzvetan. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós 1ra Ed. 1991, 160 pp.

Yuni, José y Claudio Urbano. *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación*. Córdoba, Editorial Brujas, 2003. 213 pp.

Van Dijk, Teun A. *Estructuras y funciones del discurso*. México: Ed. Siglo XXI, 15 ta. Ed. en español, 2007, 223 pp.

Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades - Año de inicio: 2012 - Periodicidad: 3 por año (en línea) <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl> - ISSN 2313-9676

Universidad Nacional de Colombia. Literatura: teoría, historia, crítica. (en línea) <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc>