

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

- B. Título: Introducción a los géneros literarios: Narrativa y Drama
- C. Codificación: ESPA 3201
- D. Número de horas crédito: 45 horas / 3 créditos – (**Modalidad híbrida:** (18 horas presenciales = 40% y 27 horas en línea = 60%) Durante el mes de enero, incluyendo el 2 de febrero, las reuniones serán virtuales, ya sea sincrónicas o asincrónicas. Debe acceder a la plataforma Moodle.
- E. Prerrequisitos: Ninguno
- F. Descripción del curso: Estudio de la evolución y técnica de los géneros literarios mediante el análisis de textos y selecciones de los autores más representativos.
- G. Objetivos:
- Al finalizar el curso, los/as estudiantes serán capaces de:
1. Expresar de manera oral y escrita los fundamentos del análisis literario y sus prácticas interdisciplinarias.
 2. Identificar ejemplos representativos de los más importantes géneros literarios narrativos y teatrales.
 3. Distinguir las dimensiones formales y estéticas clásicas de los géneros literarios (narrativa y drama).
 4. Reconocer las obras de importantes autores españoles, hispanoamericanos o puertorriqueños y el contexto histórico-social en cual fueron elaboradas.
 5. Argumentar con las principales corrientes de crítica literaria y los principales debates sobre los géneros literarios.
 6. Exponer su sensibilidad literaria y artística así como su capacidad de apreciación crítica e investigación.
 7. Pulir sus destrezas de lectura y de análisis de texto en ejercicios análogos a otras disciplinas o fuera del ámbito universitario.
 8. Organizar sus ideas sobre un texto en una exposición oral y escrita coherente.
 9. Hallar las principales y pertinentes fuentes bibliográficas en una investigación literaria.
 10. Citar adecuadamente las referencias en formato electrónico para la investigación literaria.
- H. Descripción del curso:
- | | |
|--|-------------|
| Módulo 1 – M-19 enero Reunión sincrónica | 1 ½ hora – |
| Presentación e introducción al curso en línea | |
| Módulo 2 – L-24, M-26 y L-31 de enero | 4 ½ horas – |
| ¿Qué es literatura? | |
| • L-24- Reflexiones sobre la literatura – Ver vídeo de la profesora en Moodle- | |
| • M-26- Lectura: Jorge Volpi, “El novelista neoyorkino...” - Moodle | |
| • M- 26- Lectura: Mario Vargas Llosa, “La verdad de las mentiras”- Moodle | |
| • L-31 – Ver vídeo de la profesora sobre las lecturas de Volpi y Vargas Llosa | |
| • ASIGNACIÓN # 1 PARA ENTREGAR EL 2 DE FEBRERO – | |

Redactar a computadora una reflexión sobre alguna idea en la que desee profundizar, ya sea de la lectura de Volpi o de Vargas Llosa. Una reflexión no es un resumen de las lecturas. Es una profundización y comentario crítico sobre alguna idea, postura, definición que usted desea comentar. El trabajo es a computadora, de dos páginas, a doble espacio. Favor de enviarlo a mi correo electrónico: maria.lugo2@upr.edu, en o antes de las 6:00 p.m. Póngale nombre a su trabajo, y al darle nombre al documento, hágalo de la siguiente manera: apellidos Asig 1 ESPA 3201. Lo ejemplificaré con mis apellidos: LugoAcevedoAsig1ESPA 3201

Módulo 3 – M-2, L-7, M-9 de febrero

4 ½ horas

Hablemos del cuento: lecturas teóricas

- M-2 Leer las lecturas teóricas de Horacio Quiroga, Julio Cortázar y Andrés Neuman sobre el cuento. Todas ellas aparecen en Moodle.
ASIGNACIÓN # 2 PARA ENTREGAR EL 9 DE FEBRERO- Redactar la segunda reflexión sobre algún aspecto de su interés del ensayo de Andrés Neuman sobre las características del cuento. Dos páginas, doble espacio, letra 12, para entregar el 7 de febrero en o antes de las 6:00 p.m. a mi correo electrónico. Identifique su asignación con las instrucciones anteriores.
- L-7 – Clase sincrónica: Discusión de las lecturas de Quiroga y Cortázar
- M-9 – CLASE PRESENCIAL EN LA UPR: Discusión lectura de Andrés Neuman

Módulo 4 – L-14, M-16, L-21 (Feriado), M-23, L-28 febrero

6 horas

Leyendo cuentos

- L-14 – El matadero – Esteban Echevarría – Clase sincrónica
- M-16 – Un hombre que se casó con una mujer que tenía fama De ser muy brava – infante don Juan Manuel
- M -23 – “El rinoceronte” – José Juan Arreola – CLASE PRESENCIAL EN LA UPR
- Lunes, 28 de febrero – PRIMER EXAMEN PARCIAL PRESENCIAL EN LA UPR
- 2 de marzo – Feriado – (Ir leyendo los primeros 9 capítulos Don Quijote, vol. I; los primeros 5 del segundo volumen; caps. 25 y 26 del segundo volumen dedicados a la representación de Maese Pedro)

Módulo 5 = L- 7, M 9, L-14, M-16 de marzo

6 horas

Nace una novela moderna: un libro sobre libros (DQ)

- L-7 y M-9 – Clases presenciales en la UPR sobre Don Quijote
- L-14 y M -16 – Clases virtuales sincrónicas sobre Don Quijote

Módulo 6: L- 21, M- 23, L- 28 y 30 marzo; L-4, M-6, L-11, M-13 abril 12 horas

- **El Lazarillo de Tormes** – **anónimo** – Asig 3 – Se anunciará

- *Crónica de una muerte anunciada* – Gabriel García Márquez – Asig 4- Se anunciará
- **Segundo examen parcial**

Módulo 7 L-18, M-20 de abril El teatro: sus orígenes y características	3 horas
Módulo 8 L 25, M, 27 de abril; L-2, M-4, L-9 de mayo • <i>Quíntuples</i> , de Luis Rafael Sánchez • Examen o trabajo final – 9 de mayo de 2022	7 ½ horas
	45 horas

I. Estrategias instruccionales

Conferencias del profesor sincrónicas y asincrónicas
Módulos instruccionales interactivos
Lecturas de artículos académicos en línea
Vídeos instruccionales
Discusión y análisis de las lecturas

Metodología: El curso se ofrecerá de forma híbrida. Habrá 18 horas presenciales = 40% y 27 horas en línea = 60%. Siguiendo las instrucciones ante la situación del COVID, las clases en el mes de enero serán virtuales, algunas asincrónicas y otras sincrónica por medio de la plataforma Google Meet. También se utilizará la plataforma Moodle. **De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el sílabo.**

NOTA SOBRE LA LEY 51 SOBRE ACOMODO RAZONABLE: Los y las estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora, a la mayor brevedad posible.

ASEVERACIÓN DE INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la honestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento

General de Estudiantes de la UPR vigente". (Circular 02, 2015-2016 DAA, 14 de agosto de 2015, p. 2)

Certificación Núm. 39 Año Académico 2018-2019 del Senado Académico – Normativa sobre discriminación por sexo y género en modalidad de violencia sexual que debe aparecer en los prontuarios:

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discriminación por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

Prohibición de discriminación

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discriminación en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cubre a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

J. Recursos de Aprendizaje o instalaciones mínimas requeridas

Plataforma Moodle

Correo institucional

Computadora con bocinas y cámara

Salón de clases

K. Estrategias de evaluación

Cuatro reflexiones críticas de 25 puntos cada una	100 puntos
Dos exámenes parciales de 100 puntos cada uno	200 puntos
Asistencia a las reuniones presenciales y virtuales de forma activa	100 puntos
Puntualidad y participación	100 puntos
Trabajo final	<u>100 puntos</u>
TOTAL	600 puntos

L. Sistema de calificación – 100-90 A; 89-80 B; 79-70 C; 69.60 D; 59.0 F

M. Bibliografía

Libros que debe leer:

1. Cuentos y lecturas que aparecen en Moodle
 2. Capítulos asignados de *Don Quijote de la Mancha* – Miguel de Cervantes Saavedra
 3. *Lazarillo de Tormes* – anónimo
 4. *Crónica de una muerte anunciada* – Gabriel García Márquez
 5. *Quíntuples* – Luis Rafael Sánchez
- Sobre los géneros literarios y la interpretación

Culler, Jonathan. *Literary Studies. A Brief Introduction*. Oxford: Oxford UP, 1997.

Díaz Márquez, Luis. *Teoría del género literario*. Madrid: Partenón, 1984.

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Editorial Ramón Areces, 2002.

Eagleton, Terry. *The Function of Criticism*. London: Verso, 1984.

---. *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis, U of Minnesota Press, 1983.

García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*. Madrid: Cátedra, 2006.

Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1985.

Lapesa, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra, 1985.

Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

Percival, Anthony, ed. *Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria*. Barcelona: Lumen, 1997.

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1996.

Talens, Jenaro, et al. *Elementos para una semiótica del texto artístico. (Poesía, narrativa, teatro y cine)* Madrid: Cátedra, 1999.

- Sobre la narrativa

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra, 1995.

Becerra, Eduardo. *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*. Madrid: Páginas de Espuma, 2006.

Contursi, María Eugenia y Fabiola Ferro. *La narración. Usos y teorías*. Barcelona: Norma, 2009.

Pozuelo Yvancos, José María. *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis, 1993.

Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. México: Colofón, 1997.

- **Colecciones de cuentos**

Acevedo, Ramón Luis, ed. *Del silencio al estallido*. Río Piedras: Cultural, 1991.

Bobes, Marily, et al. *Los nuevos caníbales: antología de la más reciente cuentística del Caribe hispano*. Santo Domingo: Isla Negra, 2003.

Butragueño, Elena y Javier Goñi, coords. *Relatos para un fin de Milenio*. Madrid: Plaza y Janés, 1998.

Encinar, Ángeles y Anthony Percival, eds. *Cuento español contemporáneo*. Madrid: Cátedra, 2001.

Fraile, Medardo, ed. *Cuento español de postguerra*. Madrid: Cátedra, 1992.

González, José Luis y Pedro de Miguel, eds. *Últimos narradores. Antología de la más reciente narrativa breve española*. Pamplona: Hierbaola, 1993.

López-Baralt, Mercedes. *Antología de la literatura puertorriqueña del siglo XX*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2005.

López Coll, Luisa. *Variaciones en negro. Relatos policiales iberoamericanos*. Madrid: Plaza Mayor, 2003.

Marqués, René, ed. *Cuentos puertorriqueños de hoy*. Río Piedras: Cultural, 1971.

Martínez Cachero, José María. *Antología del cuento español, 1900-1939*. Madrid: Castalia, 1994.

Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano (antología histórico-crítica)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.

Merino, José María. *Cien años de cuentos (1898-1998). Antología del cuento español en castellano*. Madrid: Alfaguara, 1998.

Navajo, Ymelda. *Doce relatos de mujeres*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.

Vega, José Luis. *Reunión de espejos*. Río Piedras: Cultural, 1983.

- **Sobre la novela**

Bajtín, Mijail. *Problemas de la poética de Dostoievsky*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Bobes Naves, María del Carmen. *La novela*. Madrid: Síntesis, 1993.

Booth, Wayne. *Retórica de la ironía*. Madrid: Taurus, 1989.

Chatman, Seymour. *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid: Taurus, 1990.

Matzat, Wolfgang, ed. *Espacios y discursos en la novela española: del realismo a la actualidad*. Madrid: Iberoamericana, 2007.

Pizarro, Narciso. *Análisis estructural de la novela*. México: Siglo XXI, 1970.

Sulià, Enric, ed. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1996.

- **Sobre el teatro**

Bobes Naves, María del Carmen, ed. *Teoría del teatro*. Madrid: Arcos, 1997.

Chozas, Mercedes. *Antología del teatro español*. Madrid: Austral, 2007.

Duvignaud, Jean. *Sociología del teatro*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980.

Marinis, Marco de. *Semiótica del teatro*. Milán: Grupo Editoriale Fabbri, 1982.

Oliva, César y Francisco Torres Monreal. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1990.

Pavis, Beatrice. *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós, 2002.

Solórzano, Carlos. “Algunos paralelismos entre la novela y el teatro hispanoamericano de este siglo”

Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra / Universidad de Murcia, 1998.

Zalacaín, Daniel. “El teatro hispanoamericano de los años 60.”,

http://voyage.dve.edu/~mejormark/el_teatro_hispanoamericano_de_lo.htm

Referencias electrónicas:

Ars Theatrica, Revista Electrónica *Parnaseo* de la Universidad de Valencia; <http://parnaseo.uv.es/>

Asociación de Revistas Culturales de España, <http://www.revistasculturales.com>

Biblioteca Virtual Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com>

Ciudad Seva, <http://www.ciudadseva.com>

El Boomeran(g), blog literario latinoamericano, <http://www.elboomeran.com/>

El cuento en red. Revista electrónica de Teoría de la Ficción Breve;

<http://ciemtpemred/xoc.uam.mx/>

El cultural, [enlaces con webs sobre teatro alternativo]; <http://www.elcultural.es/HTML-web/TEATRO/Enlaces.asp>

Espéculo, <http://ucm.es/info/especulo/>

Instituto Cervantes; <http://www.cervantes.es>

Revista Ínsula; <http://www.insula.es>