

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

- B. Título: Introducción a la literatura española. Edad Media al Renacimiento
- C. Codificación: ESPA 3211
- D. Número de horas crédito: 45 horas / 3 créditos – **(Modalidad Presencial; por la situación del COVID, se comenzará en línea)**
- E. Prerrequisitos: Ninguno
- F. Descripción del curso: Este curso ofrece una visión panorámica del desarrollo histórico de la literatura española desde sus orígenes hasta el siglo XV, terminando con La Celestina. El curso cuenta como opción para cumplir con el requisito de Literatura de Educación General. G. Objetivos:
1. Los estudiantes conocerán el trasfondo histórico-cultural en el que nacen y se desarrollan las obras literarias españolas en lengua castellana.
  2. Los estudiantes analizarán las obras más representativas de la literatura castellana de la época.
  3. Los estudiantes desarrollarán destrezas de análisis y evaluación de textos, junto a una conciencia crítica ante el hecho literario.
  4. Los estudiantes podrán establecer la relación existente entre la historia y la literatura castellana y otras literaturas hispánicas, románicas y orientales.
  5. Los estudiantes desarrollarán sus ideas de forma oral y escrita mediante presentaciones orales, exámenes, reflexiones críticas, entre otros mecanismos.
  6. Los estudiantes desarrollarán y aplicarán las destrezas de investigación.
- H. Descripción del curso:
- |   |                           |          |
|---|---------------------------|----------|
| 1. Presentación e introducción al curso   | 3 horas – Módulo          | 1        |
| 2. ¿Qué es España: un país híbrido y mestizo?   | 3 horas – Módulo          | 2        |
| 3. Orígenes de la lírica española: las jarchas  | 4.5 horas – Módulo        | 3        |
| 4. Orígenes de la épica española: el Poema de Mío Cid y <b>Ex. 1</b>                                    | 9 horas - Módulo          | 4        |
| 5. Mester de Clerecía: de la oralidad a la escritura: <i>Los milagros De nuestra Señora</i> , de Berceo | 4.5 horas- Módulo         | 5        |
| 6. Las ambigüedades y el amor en el <i>Libro de buen amor</i> :   | 9 horas – Módulo          | 6        |
| 7. Orígenes de la prosa española: <i>El conde Lucanor</i> , del infante Don Juan Manuel                 | 3 horas- Módulo           | 7        |
| 8. Poesía del siglo XV  | 1.5 horas- Módulo         | 8        |
| 9. El amor en el otoño de la Edad Media: <i>La Celestina</i> y <b>Ex. final</b>                         | <u>7.5 horas- Módulos</u> | <u>9</u> |

45 horas – 15 módulos

CALENDARIO DE TRABAJO DETALLADO PARA LAS PRIMERAS SEMANAS DE CLASE

hasta el 7 de febrero 2022:

Enero

M-19 – Presentación del curso – Módulo 1 – Reunión sincrónica

L-24 – Módulo 2 – Ver en Moodle: Power Point sobre Qué es España

M-26 – Módulo 2 – Leer lectura en Moodle – Luce López-Baralt, “La matizada occidentalidad de España”

L- 31 – Módulo 2 – Ver clase grabada de la profesora sobre lectura de López-Baralt y hacer la **Asignación 1**: Escriba un ensayo de reflexión de dos páginas, a doble espacio, a computadora, en las que analice las tres consecuencias literarias que tuvo en España el ambiente de represión y censura literaria, según la lectura de Luce López-Baralt. Envíelo al correo electrónico de la profesora: [maria.lugo2@upr.edu](mailto:maria.lugo2@upr.edu) el 2 de febrero de 2022, en o antes de las 6:00 p.m. En el papel digital que está escribiendo su ensayo, escriba su nombre completo. Además, guarde su ensayo con la siguiente información: apellidos, número de la asignación. Lo ejemplificaré con mis apellidos, pero hágalo con los suyos: **LugoAcevedoAsig1**. Cada vez que entregue una asignación, debe seguir estas instrucciones.

Febrero

M-2 – Módulo 3: Orígenes de la lírica española – Ver el Power Point sobre los orígenes de la lírica española. Leer los dos poemas que aparecen en Moodle, llamados Jarchas. Ver la clase grabada de la profesora sobre las jarchas.

L-7 – Reunión presencial en el Recinto de Río Piedras, si las condiciones lo permiten. Ir leyendo el Poema de Mío Cid - Anónimo

#### I. Estrategias instruccionales

- Conferencias del profesor sincrónicas y asincrónicas
- Módulos instruccionales interactivos
- Lecturas de artículos académicos en línea
- Vídeos instruccionales
- Discusión y análisis de las lecturas

**NOTA SOBRE LA LEY 51 SOBRE ACOMODO RAZONABLE:** Los y las estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora, a la mayor brevedad posible.

#### **ASEVERACIÓN DE INTEGRIDAD ACADÉMICA**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la honestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el

Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente”. (Circular 02, 2015-2016 DAA, 14 de agosto de 2015, p. 2)

**Certificación Núm. 39 Año Académico 2018-2019 del Senado Académico – Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual que debe aparecer en los prontuarios:**

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

**Prohibición de discrimen**

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acecho. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cobija a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

## J. Recursos de Aprendizaje o instalaciones mínimas requeridas

Plataforma Moodle  
 Correo institucional  
 Computadora con bocinas y cámara

## K. Estrategias de evaluación

a. Asistencia obligatoria a las reuniones sincrónicas durante todo el período de la clase y a las reuniones presenciales	100 puntos
b. Cuatro reflexiones críticas de 25 puntos cada una	100 puntos
c. Participación activa en las clases sincrónicas y presenciales	100 puntos
d. Dos exámenes parciales de 100 puntos cada uno	200 puntos

TOTAL	500 puntos
-------	------------

SE TOMARÁ EN CUENTA SU PUNTUALIDAD, ASISTENCIA, PARTICIPACIÓN Y COMPROBACIÓN DE LECTURA ORAL EN LAS CLASES SINCRÓNICAS. SE QUITARÁ PUNTOS POR LA TARDANZA EN LA ENTREGA DE LOS TRABAJOS Y EXÁMENES. De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el sílabo.

L. Sistema de calificación – 100-90 A; 89-80 B; 79-70 C; 69.60 D; 59.0 F

## M. Bibliografía

**LIBROS DE TEXTO:****POEMA DE MÍO CID****LIBRO DE BUEN AMOR****LA CELESTINA**

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza, 1972.

Alvar, Carlos y Ángel Gómez Moreno. *La poesía épica y de clerecía medievales*. Madrid: Taurus, 1988. Asín Palacios, Miguel. *Sadilies y alumbrados*, Estudio introductorio de Luce López-Baralt, Madrid: Hiperión, 1990.

---. *Tres estudios sobre pensamiento y mística hispanomusulmanes*. Madrid: Hiperión, 1991.

Bataillon, Marcel: *'La Celestina' selon Fernando de Rojas*. Paris: Didier, 1961.

Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid: Castalia, 1981.

Canavaggio, Jean. *Historia de la literatura española. Vol I: Edad Media, II*. Barcelona: Ariel, 2006.

- Carrasco, Juan, Joseph Ma. Salrach, Julio Valdeón y Ma. Jesús Viguera. *Historia de las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Carrasco, Pilar, ed. *El mundo como contienda. Estudios sobre La Celestina*. Málaga: U. de Málaga, 2000.
- Cordero Cuevas, Idalia: "La presencia de los conversos en la novela picaresca, o cómo leer entre líneas" (Conferencia fotocopiada) y en : Rabino Alejandro Felch (ed.): *El Quinto Centenario. Una perspectiva judía en Puerto Rico*. San Juan: Jewish Community Center, 1992.
- Cros, Edmond: *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 1986.
- Deyermond, Alan. *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1984.
- , ed. *Edad Media. Primer suplemento. Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1991.
- Eslava Galán, Juan. *Historia de España contada para escépticos*. Barcelona: Planeta, 2004.
- Fusi, Juan Pablo and Jordi Palafox. *España, evolución de la identidad nacional*. Madrid: Temas de Hoy, 2000.
- Galmés de Fuentes, Álvaro. *Épica árabe y épica castellana*. Barcelona: Ariel, 1977.
- Gies, David T. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge UP, 2005.
- Gilman, Stephen: "A Generation of Conversos", *Romance Philology*, XXXIII, 1, August 1979, pp. 87-101.
- . *'La Celestina': Arte y estructura*. Madrid: Taurus, 1974.
- . *La España de Fernando de Rojas. Panorama intelectual y social de "La Celestina"*. Versión española de Pedro Rodríguez Santidrián. Madrid: Taurus, 1978.
- . "Fernando de Rojas as Author", *Romanische Forschungen*. 76.3-4 (1964): 255-290.
- . "Sobre la identidad histórica de Fernando de Rojas. (Contestación al profesor Peter Russell)", *Nueva Revista de Filología Hispánica*. 26.1 (1977): 154-158.
- Gerli, Michael E. "The Greeks, the Romans, and the Ambiguity of Signs: De Doctrina Christiana, the Fall, and the Hermeneutics of the *Libro de Buen Amor*". *Bulletin of Spanish Studies* 79 (2002): 441-428.
- Goytisolo, Juan: "La España de Fernando de Rojas", en: *Disidencias*. Barcelona: Seix Barral, Barcelona, 1977.
- Hatzfeld, Helmut. *Estudios literarios sobre mística española*. Madrid: Gredos, 1978.
- Joset, Jacques. "El pensamiento de Juan Ruiz", en: *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de Buen Amor*. [Actas del Congreso celebrado en Jaén, España, en el 2002.] Biblioteca Virtual Cervantes, 2006. [http://cvc.cervantes.es/obref/arcipreste\\_hita/joset.htm](http://cvc.cervantes.es/obref/arcipreste_hita/joset.htm)
- Julia, Santos. *Historias de las dos Españas*. Madrid: Taurus, 2004.
- Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Alianza Universidad, 1985
- López-Baralt, Luce. *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo*. Madrid: Gredos, 1985.
- . *San Juan de la Cruz y el Islam*. Madrid: Hiperión, 1990.
- . *Asedios a lo indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante*. Madrid: Trotta, 2006.
- Maestro, Jesús. *El mito de la interpretación literaria: Rojas, Cervantes y Calderón: la ética de la literatura y sus dogmas contemporáneos*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana--Vervuert, 2006.
- Maravall, José Antonio. *La literatura picaresca desde la historia social*. (siglos XVI y XVI). Taurus, Madrid, 1986.
- Netanyahu, B.: *De la Anarquía a la Inquisición*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2005.
- Nieto, José C. *Místico, poeta, rebelde, santo: en torno a San Juan de la Cruz*. Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

- Paz, Octavio. "La dama y la santa" en *La llama doble. Amor y erotismo*. Madrid: Seix Barral, 1993. 75-101
- Porres, Beatriz. "Libros y lectores en la Europa Medieval" *Punto y coma*.  
<http://ec.europa.eu/translation/bulletins/puntoycoma/36/pyc363.htm>
- Rico, Francisco: "El Lazarillo de Tormes o la polisemia", en: *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona, Seix-Barral, 1970 y Cuarta edición, 1989.  
 ---. *Problemas del "Lazarillo"*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Rivers, Elías L. (ed.): *La poesía de Garcilaso. Ensayos críticos*. Ariel, 1974.
- Russell, Peter. *Un crítico en búsqueda de un autor; reflexiones en torno a un reciente libro sobre Fernando de Rojas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003.  
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12694965435605940876657/index.htm>
- Sánchez Albornoz, Claudio. *España. Un enigma histórico*. Barcelona: Edhasa, 1991. [La primera edición fue de 1957.]
- Santiago, Manuel. "Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz: Dos concepciones historiográficas hispanas." <http://manueljofre.blogspot.com/2005/08/americo-castro-y-claudio-sanchez.html> Sierra, Julio: *Procesos en la Inquisición de Toledo (1575-1610)*. Madrid: Trotta, 2005.  
[www.bibliotecavirtualcervantes.com](http://www.bibliotecavirtualcervantes.com)
- Thompson, Colin Peter: *Canciones en la noche. Estudio sobre San Juan de la Cruz*. Madrid, Trotta, 2002.
- Valdeón, Julio, Joseph Pérez y Joseph M. Salrach. *Historia de España*. Madrid: Espasa-Calpe, 2003.
- VVAA. *Historia de la literatura española*. Tomo I. Madrid: Cátedra, 1990.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

- Romera, Ángel. *Manual de retórica y recursos estilísticos*. <http://retorica.librodenotas.com>  
 (Sobre el Poema de Mío Cid) <http://www.laits.utexas.edu/cid>  
 (Sobre La Celestina) <http://www.waldemoheno.net/Medioevo/Cel.htm>  
 (Sobre el Libro de buen amor) <http://www.waldemoheno.net/Medioevo/LBA.html>  
 (Bibliografía en línea sobre literatura española: teatro, picaresca, poesía, etc):  
<http://www.courses.umass.edu/span320/resources/bibliografia.html> Videoteca de Humanidades: <http://doclecticos.blogspot.com/?spref=fb>
- Porres, Beatriz. "Libros y lectores en la Europa Medieval" *Punto y coma*.  
<http://ec.europa.eu/translation/bulletins/puntoycoma/36/pyc363.htm>