

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS
Prof. María Teresa Narváez Córdova
Correo electrónico: maria.narvaez1@upr.edu
Horas de oficina virtual: por acuerdo**

ESPA 4019: LITERATURA DEL BARROCO

Descripción del curso: Este curso ofrece una visión de los textos literarios pertenecientes al Barroco dentro del Siglo de Oro Español. Dichas obras serán contextualizadas dentro del panorama histórico cultural de la época.

NOTA IMPORTANTE: EL CURSO ES PRESENCIAL, pero SE IMPARTIRÁ EN LÍNEA DURANTE EL PRIMER MES DEL SEMESTRE ACADÉMICO 2021-2022. HABRÁ ALGUNAS CLASES SINCRÓNICAS POR GOOGLE MEET (EN LOS DÍAS Y HORA DE LA CLASE) Y ALGUNOS TEMAS SE CUBRIRÁN POR MEDIO DE EJERCICIOS ASIGNADOS. LA PROFESORA SE COMUNICARÁ y OFRECERÁ INSTRUCCIONES O EJERCICIOS VÍA CORREO ELECTRÓNICO

Objetivos del curso:

1. El estudiante se familiarizará con el trasfondo histórico-social y cultural del Siglo de Oro Español.
2. El estudiante analizará los textos más representativos de la lírica y la prosa, desde Quevedo hasta Calderón de la Barca.
3. El estudiante desarrollará instrumentos de análisis que le permitan comprender y aquilatar los textos estudiados.
4. El estudiante entenderá la importancia de cada uno de esos textos, tanto desde el punto de vista formal y literario, como desde su contexto social y cultural.
5. El estudiante podrá relacionar los textos con otras tradiciones literarias.
6. El estudiante combinará la lectura y análisis de estos textos junto a algunos estudios sobresalientes y representativos de la crítica literaria relativos a las obras analizadas.

Bosquejo del contenido y distribución del tiempo

NOTA: LAS FECHAS QUE TIENEN ESTE SIGNO * INDICAN QUE LA CLASE NO SE REUNIRÁ PORQUE HABRÁ ESTUDIO INDEPENDIENTE ASIGNADO.

FECHA

TEMA

19 de enero-Presentación del curso y discusión del Prontuario

***24 y 26 de enero**- Ver los siguientes enlaces:

1. Mapa histórico de la Península Ibérica

<https://www.youtube.com/watch?v=9Qi4MPUD3dI>

2. Hispania Romana: <https://www.youtube.com/watch?v=QKPp7OpP6o0>

3. Romanización de Hispania:

<https://www.youtube.com/watch?v=N982bf4PFRU>

4. Hispania (reino visigodo) <https://www.youtube.com/watch?v=5-a4PAqzr7c&t=7s>

5. Al-Andalus: <https://www.youtube.com/watch?v=9KNIPgNzEcw>

6. Paisajes de la Historia: Sefarad, judíos en España:

<https://www.rtve.es/alicarta/videos/paisajes-de-la-historia/paisajes-historia-sefarad-judios-espana/625556/>

31 de enero-Panorama histórico-cultural: Presencias en la Península-Imperio Romano-Hispania A esta discusión del Panorama histórico se incorporará el material de los enlaces.

2 de febrero- Los judíos y musulmanes en la Península: Sefarad y Al-Andalus.

7 de febrero- Concluye la exposición sobre los judíos y musulmanes en la Península: Sefarad y Al-Andalus

***9 de febrero**- Lectura de: SUSAN MARTIN MÁRQUEZ: "JUEGOS DE PODER: REFORMULACIONES DE LA IDENTIDAD ESPAÑOLA Y LA COLONIZACIÓN DE ÁFRICA" y FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA: "EL PROBLEMA DE LOS CONVERSOS: CUATRO PUNTOS CARDINALES". (Estudio independiente)

Viernes 11 de febrero- **ENTREGA DE PRUEBA CORTA** DE LAS LECTURAS: SUSAN MARTIN MÁRQUEZ: "JUEGOS DE PODER: REFORMULACIONES DE LA IDENTIDAD ESPAÑOLA Y LA COLONIZACIÓN DE ÁFRICA" y FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA: "EL PROBLEMA DE LOS CONVERSOS: CUATRO PUNTOS CARDINALES". **TODAS LAS PRUEBAS SE ESCRIBIRÁN EN FORMATO WORD Y SE ENVIARÁN AL CORREO ELECTRÓNICO DE LA PROFESORA.**

14 de febrero- DISCUSIÓN EN CLASE DE LAS LECTURAS: SUSAN MARTIN MÁRQUEZ: "JUEGOS DE PODER: REFORMULACIONES DE LA IDENTIDAD ESPAÑOLA Y LA COLONIZACIÓN DE ÁFRICA" y FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA: "EL PROBLEMA DE LOS CONVERSOS: CUATRO PUNTOS CARDINALES".

16 de febrero- Ver estos enlaces: 1. El Barroco:

<https://www.culturagenial.com/es/barroco/>

2. El Siglo del Barroco: <https://www.youtube.com/watch?v=nCjiPMleXsU>

21 de febrero-FERIADO

23 de febrero La novela picaresca: características y novedad literaria. El Buscón de Francisco de Quevedo: Al Lector, Carta Dedicatoria

28 de febrero-ENTREGA DE PRUEBA CORTA SOBRE LECTURA DE Agustín Redondo: "Del

personaje de don Diego Coronel a una nueva interpretación de 'El buscón'. Discusión de la lectura.

2 de marzo- Discusión de los capítulos 1, 2, 3, 6 y 7.

7 de marzo- Discusión de Cap. 2, 4 y 5 del Libro Segundo (o Cap. 9, 11 y 12 en otras ediciones)

9 de marzo- Discusión de los capítulos 6, 7 y 10 del Libro Tercero (o Capítulos 18, 19 y 22)

***14 de marzo-** Ver la película sobre El buscón:

https://www.youtube.com/watch?v=Bv8_WkGRtTE

***16 de marzo-ENTREGA DE PRUEBA CORTA SOBRE LA NOVELA Y LA PELÍCULA.**

21 de marzo-La poesía barroca: Quevedo: Letrilla satírica "Poderoso caballero es don Dinero", Sonetos : "Érase un hombre a una nariz pegado", "Ya formidable y espantoso suena", "Miré los muros de la patria mía" y "Cerrar podrán mis ojos"

23 de marzo- Góngora: Romances: "Servía en Orán al rey" y "Lloraba la niña" y Sonetos: "Mientras por competir con tu cabello" y "Descaminado, enfermo, peregrino" - Góngora: "Fábula de Polifemo y Galatea" (Selección: desde "Oh, bella Galatea...")

28 de marzo- Introducción a Lope de Vega. Discusión de: Romance: "Mira, Zayde que te aviso", Sonetos: "Suelta mi manso, mayoral extraño", "Es la mujer del hombre lo más bueno", Pastor que con tus silbos amorosos", "¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?","Un soneto me manda hacer Violante", "Desmayarse, atreverse, estar furioso", "Ir y quedarse y con quedar partirse"

Martes 29 de marzo- ENTREGA PRUEBA DE COMPROBACIÓN DE LECTURA de Fuenteovejuna de Lope de Vega

30 de marzo- Introducción al teatro de Lope de Vega y discusión de Fuenteovejuna

4 de marzo- Ver el enlace: Buscando a Cervantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=IZxBsB2LMrk>

Introducción a Cervantes y El Quijote

***6 de abril- El Quijote, Parte I: Prólogo, Cap. 1 (parodia del libro de caballería, locura), 2 y 3.**

11 de abril- Discusión Cap. 8 (último párrafo) y Cap. 9: el texto perdido. Los "autores"

13 de abril- Discusión de Cap. 12, 13 y 14 (la pastora Marcela)

18 de abril- Discusión de Cap. 22 (los galeotes; justicia y libertad) y del Cap. 52, últimos dos párrafos

20 de abril- Discusión de la Segunda parte del Quijote: Cap. 1, 2, 3 y 4

25 de abril- Discusión de los primeros dos párrafos de los Cap. 8, 24, 40 y 44.

27 de abril- Discusión del Cap. 74

2 y 4 de mayo-Calderón de la Barca: La vida es sueño

Estrategias instruccionales

Se combinarán exposiciones a cargo del profesor, análisis de textos y discusión de las posturas críticas de las lecturas suplementarias asignadas. El curso consiste de una combinación de presentaciones a cargo de la profesora, estudio independiente y de la discusión en clase de las unidades, temas y textos asignados. Todo esto será enriquecido

y contextualizado con obras artísticas de disciplinas tales como pintura, escultura, música (entre otras) relativas a la época y a las obras analizadas.

Se espera que el estudiante asista a clase con los textos asignados y esté debidamente preparado en las lecturas asignadas. La participación en clase diaria es muy deseable.

Recursos de aprendizaje: Se combinarán las conferencias, la discusión y el análisis de las obras en clase, junto a textos de crítica literarias. Se requiere consulta bibliográfica adicional, según se indique.

Estrategias de evaluación: Se basará en la nota de los exámenes o ejercicios escritos asignados y la preparación y participación en clase diaria. Más de dos ausencias injustificadas afectarán la evaluación final.

Se ofrecerán ejercicios de comprobación de lectura. Además, habrá exámenes sobre comentario y análisis de textos y los temas asignados y/o discutidos en clase. **No se ofrecerán exámenes de reposición a menos que se trate de una situación excepcional y sólo si el estudiante se ha excusado el mismo día pautado para el examen o entrega del trabajo asignado.** Los criterios de evaluación se basan en el resultado de estos ejercicios y la participación del estudiante en clase diaria : estos elementos determinarán la calificación final. **Todos los exámenes se entregarán por correo electrónico y en formato WORD exclusivamente.**

Nota: El **plagio** (copiar un texto ajeno sin incluir su procedencia y autor) automáticamente conllevará una calificación de F en el examen o ejercicio.

Sistema de evaluación : A-F

Textos:

Los poemas asignados y los textos de crítica literaria que son de lectura adicional requerida para discusión en clase están disponibles digitalizadas en **smjegupr.net/newsite** en **Recursos-Reservas-Subgraduado-Estudios Hispánicos bajo el curso Espa 4019- Literatura Barroca del Siglo de Oro (contraseña espa4019narvaez) y otros bajo Espa 4017-4018-Literatura del Barroco y Literatura del Renacimiento (contraseña espa4017-4018narvaez)**. Al final del Prontuario aparece la lista de lecturas de crítica literaria asignadas. El resto de las obras asignadas pueden consultarse en la Biblioteca Virtual Cervantes (**www.cervantesvirtual.com**)

1. Elías L. Rivers (ed.): Poesía lírica del Siglo de Oro. Cátedra.
2. Francisco de Quevedo: Vida del Buscón don Pablos. Planeta.
3. Lope de Vega: Peribáñez y el Comendador de Ocaña. Cátedra o Planeta.
4. Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha. Crítica, , Cátedra o Planeta.
5. Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño. Cátedra.

Normas durante la clase: Se solicita la mayor puntualidad. No se permite comer durante la clase. Tampoco visitantes, oyentes ni el uso de grabadoras, salvo previa autorización de todo el grupo. Es obligado apagar teléfonos celulares, salvo en situaciones excepcionales.

Nota sobre la Ley 51: Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicárselo al profesor al inicio del semestre. Se proveerá acomodo razonable y equipo de asistencia (según las recomendaciones y pautas de la Oficina para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes al estudiante que así lo necesite y lo solicite oficialmente al profesor.

Aseveración de integridad académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* (Certificación núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* vigente» (Circular 02, 2015-2016 DAA, 14 de agosto de 2015, p. 2).

NOTA: El curso ofrece la posibilidad de impartirse mediante métodos alternos hasta un máximo de 25% de su totalidad, en casos excepcionales.

Normativa sobre discrimen por razón de sexo o género:

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

PROHIBICIÓN DE DISCRIMEN

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el artículo 2.3 del *Reglamento general de estudiantes* —Certificación núm. 13 (2009-2010), Certificación núm. 60 (2010-2011) y Certificación núm. 154 (2010-2011)— prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acecho. Esta política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta política antidiscriminatoria, desde luego, cobija a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

NOTA: “De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.”

INDICE DE LECTURAS SUPLEMENTARIAS ASIGNADAS

I. Panorama histórico-cultural

1. Susan Martin-Márquez: “Juegos de poder: reformulaciones de la identidad española y la colonización de África”
2. Francisco Márquez Villanueva: “El problema de los conversos: cuatro puntos cardinales”

II. El Barroco

1. José Antonio Maravall: “La cultura del Barroco”

III. El Buscón de Francisco de Quevedo

1. Agustín Redondo: “Del personaje de don Diego Coronel a una nueva interpretación de ‘El buscón’”

IV. La poesía de Luis de Góngora

1. Dámaso Alonso: "El Polifemo de Góngora como ejemplo de poema barroco. Gran influjo tradicional y deseo de expresión nueva. El contraste de lo bello y lo monstruoso"

V. El teatro de Lope de Vega

1. José Antonio Maravall: "El teatro barroco desde la historia social"
2. Américo Castro: "El drama de la honra en la literatura dramática"

VI. El Quijote de Cervantes

1. Jorge Luis Borges: "Magias parciales del Quijote"
2. Monika Walker: "La imaginación de moro historiador y morisco traductor: algunos aspectos de la ficticia autoría en el Don Quijote"
3. Ruth Fine: "De paradojas y conversiones en el Quijote de 1615"
4. James A. Parr: "Las voces el Quijote y la subversión de la autoridad"

VII. Calderón de la Barca: La vida es sueño

1. María Andueza: "Libertad/destino en La vida es sueño de Calderón de la Barca" en:
http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/15045/public/15045-20443-1-PB.pdf
2. Margit Thir: "Sobre la tipología de *La vida es sueño*", en:
https://cvc.cervantes.es/Literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_2_069.pdf

BIBLIOGRAFÍA RECIENTE BARROCO

Caride, Alberto: Góngora vs. Quevedo: Una historia del Barroco. Rebelión, 2018.

Fernández Esther & Mercedes Alcalá Galán (eds.): Sex and Gender in Cervantes. Reichenberger, 2019.

Fierro, Maribel y Alejandro García Sanjuán (eds.): Hispania, Al-Ándalus y España. Identidad y nacionalismo en la historia peninsular. Madrid. Marcial Pons, 2020.

Kluge, Sofie: *Honest Entertainment, Transcendental Jest. Six Essays on Don Quixote and Novelistic Theory*. Reichenberger, 2017.

Laguna, Ana María & John Beusterein: *Goodbye Eros: Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*. University of Toronto Press, 2020.

Martínez, Alejandro: *Transgresión y censura en la novela picaresca española*. Verbum, 2019.

Siles, Jaime: *El Barroco en la poesía española: Concienciación lingüística y tensión histórica*. Ars Poetica, 2019

Sullivan, Henry W.: *Tragic Drama in the Golden Age of Spain: Seven Essays on the Definition of a Genre*. Reichenberger, 2018.

Zúñiga Lacruz, Ana: *Mujer y poder en el teatro español del Siglo de Oro: la figura de la reina*. Reichenberger, 2015.

BIBLIOGRAFÍA

Alborg Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española. Tomo II. Época Barroca*. Madrid: Gredos, 1999.

Arellano, Ignacio. *El escenario cósmico. Estudios sobre el teatro de Calderón*. Madrid: Áurea Hispánica, 2006.

--- y Victoriano Roncero. *Poesía satírica y burlesca de los siglos de oro*. Madrid: Espasa-Calpe, 2002.

Bennassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 2002.

Bloom, Harold. *The Western Canon. The Books and the School of Ages*. New York: Harcourt Brace, 1994.

Blue, William R.: "The Politics of Lope's *Fuenteovejuna*", *Hispanic Review*, 59, 1991, pp. 295-315.

Brownlee, Marina S. "Lope's Conception of Literary Theory: the Examples of the Novels", *Kentucky Romance Quarterly*, 30.2 (1983): 149-157.

Brownlee, Marina S. *The Poetics of Literary Theory. Lope de Vega's Novelas a Marcia Leonarda and their Cervantine Context*. Madrid, Porrúa-Turanzas, 1981.

Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets, 1992.

Caminero, Juventino. *Víctima o verdugo. Conservadurismo y antisemitismo en el pensamiento político-social de Quevedo*. Reichenberger: Kassel, 1984.

Castro, Américo. "El drama de la honra en la literatura dramática" en: *De la edad conflictiva*. Madrid: Taurus, 1961, pp. 59-107

Cavillac, Cécile y Michel: "A propos du *Buscón* et de *Guzmán de Alfarache*", *Bulletin Hispanique*, 75 (1973): 114-131.

- Cilveti, A. L. "La función de la metáfora en *La vida es sueño*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXII. 1973, pp. 17-38.
- Close, Lorna: "Petrarchism and the Cancioneros in Quevedo's Love Poetry: The problem of Discrimination", *Modern Language Review*, LXXIV, 1979, pp. 836-855.
- Cordero Cuevas, Idalia. "La presencia de los conversos en la novela picaresca, o cómo leer entre líneas" (Conferencia) y en : Rabino Alejandro Felch (ed.): *El Quinto Centenario. Una perspectiva judía en Puerto Rico*. Jewish Community Center: San Juan, Puerto Rico, 1992.
- Cordero Cuevas, Idalia. *El "Buscón" o la vergüenza de Pablos y la ira de don Francisco*. Playor: Madrid, 1987.
- Culianu, Ioan P. *Eros y magia en el Renacimiento*. Madrid: Siruela, 1999.
- Dunn, Peter N. "Problems of a Model for the Picaresque and the Case of Quevedo's *Buscón*", *Bulletin of Hispanic Studies* 59 (1982): 95-105.
- Durán, Manuel y Roberto González Echevarría. *Calderón y la crítica: historia y antología*. Madrid: Gredos, 1976.
- Egido, Aurora. "Variaciones sobre la vid y el olmo en la poesía de Quevedo: Amor constante más allá de la muerte", en: *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona: Crítica, 1990.
- El Saffar, Ruth and Diana de Armas Wilson (eds.). *Quixotic Desire. Psychoanalytic Perspectives on Cervantes*. Cornell University Press, 1993.
- El Saffar, Ruth: "A New Edition of the *Novelas ejemplares*", *Journal of Hispanic Philology*, 8.2 (1984): 147-155.
- Forastieri Braschi, Eduardo. *Aproximación estructural al teatro de Lope de Vega*. Madrid: Hispanova, 1976.
- Gallego, Julián. *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1984.
- Gendreau Massalou, Michele. "Rosaura en *La vida es sueño*: Significado de una dualidad", en: Luciano García Lorenzo (ed.). *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: C.S.I.C., 1983.
- Gerli, E. Michel. "Forma interior y forma exterior del primer monólogo de Segismundo: la sistematización de la pasión", en: Luciano García Lorenzo (ed.). *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: C.S.I.C., 1983.
- González Echevarría, Roberto. *La prole de La Celestina. Continuidades del barroco en las literaturas española e hispanoamericana*. Madrid: Colibrí, 1999.
- Gutiérrez, Carlos Manuel. *La espada, el rayo y la pluma. Quevedo y los campos literarios y de poder*. Purdue University Press, 2005.
- Haley, George (ed.). *El Quijote*, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1980.
- Johnson, Carroll B. "El *Buscón* don Pablos, don Diego y don Francisco". *Hispanófila*, 17 (1974) 1-26.
- Lafaye, Jacques. *Por amor al griego. La nación europea, señorío humanista (siglos XIV-XVII)*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Lázaro Carreter, Fernando. "*Lazarillo de Tormes*" en la picaresca. Barcelona: Ariel, 1983.

BIBLIOGRAFÍA

- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española. Tomo II. Época Barroca*. Madrid: Gredos, 1999.
- Arellano, Ignacio. *El escenario cósmico. Estudios sobre el teatro de Calderón*. Madrid: Áurea Hispánica, 2006.
- y Victoriano Roncero. *Poesía satírica y burlesca de los siglos de oro*. Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
- Bennassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Bloom, Harold. *The Western Canon. The Books and the School of Ages*. New York: Harcourt Brace, 1994.
- Blue, William R.: "The Politics of Lope's *Fuenteovejuna*", *Hispanic Review*, 59, 1991, pp. 295-315.
- Brownlee, Marina S. "Lope's Conception of Literary Theory: the Examples of the Novels", *Kentucky Romance Quarterly*, 30.2 (1983): 149-157.
- Brownlee, Marina S. *The Poetics of Literary Theory. Lope de Vega's Novelas a Marcia Leonarda and their Cervantine Context*. Madrid, Porrúa-Turanzas, 1981.
- Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets, 1992.
- Caminero, Juventino. *Víctima o verdugo. Conservadurismo y antisemitismo en el pensamiento político-social de Quevedo*. Reichenberger: Kassel, 1984.
- Castro, Américo. "El drama de la honra en la literatura dramática" en: *De la edad conflictiva*. Madrid: Taurus, 1961, pp. 59-107
- Cavillac, Cécile y Michel: "A propos du *Buscón* et de *Guzmán de Alfarache*", *Bulletin Hispanique*, 75 (1973): 114-131.
- Cilveti, A. L. "La función de la metáfora en *La vida es sueño*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXII. 1973, pp. 17-38.
- Close, Lorna: "Petrarchism and the Cancioneros in Quevedo's Love Poetry: The problem of Discrimination", *Modern Language Review*, LXXIV, 1979, pp. 836-855.
- Cordero Cuevas, Idalia. "La presencia de los conversos en la novela picaresca, o cómo leer entre líneas" (Conferencia) y en : Rabino Alejandro Felch (ed.): *El Quinto Centenario. Una perspectiva judía en Puerto Rico*. Jewish Community Center: San Juan, Puerto Rico, 1992.
- Cordero Cuevas, Idalia. *El "Buscón" o la vergüenza de Pablos y la ira de don Francisco*. Playor: Madrid, 1987.
- Culianu, Ioan P. *Eros y magia en el Renacimiento*. Madrid: Siruela, 1999.
- Dunn, Peter N. "Problems of a Model for the Picaresque and the Case of Quevedo's *Buscón*", *Bulletin of Hispanic Studies* 59 (1982): 95-105.
- Durán, Manuel y Roberto González Echevarría. *Calderón y la crítica: historia y antología*. Madrid: Gredos, 1976.
- Egido, Aurora. "Variaciones sobre la vid y el olmo en la poesía de Quevedo: Amor constante más allá de la muerte", en: *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona: Crítica, 1990.
- El Saffar, Ruth and Diana de Armas Wilson (eds.). *Quixotic Desire. Psychoanalytic Perspectives on Cervantes*. Cornell University Press, 1993.
- El Saffar, Ruth: "A New Edition of the *Novelas ejemplares*", *Journal of Hispanic Philology*, 8.2 (1984): 147-155.
- Forastieri Braschi, Eduardo. *Aproximación estructural al teatro de Lope de Vega*. Madrid: Hispanova, 1976.

- Gallego, Julián. *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1984.
- Gendreau Massalous, Michele. "Rosaura en *La vida es sueño*: Significado de una dualidad", en: Luciano García Lorenzo (ed.). *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: C.S.I.C., 1983.
- Gerli, E. Michel. "Forma interior y forma exterior del primer monólogo de Segismundo: la sistematización de la pasión", en: Luciano García Lorenzo (ed.). *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: C.S.I.C., 1983.
- González Echevarría, Roberto. *La prole de La Celestina. Continuidades del barroca en las literaturas española e hispanoamericana*. Madrid: Colibrí, 1999.
- Gutiérrez, Carlos Manuel. *La espada, el rayo y la pluma. Quevedo y los campos literarios y de poder*. Purdue University Press, 2005.
- Haley, George (ed.). *El Quijote*, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1980.
- Johnson, Carroll B. "El Buscón don Pablos, don Diego y don Francisco". *Hispanófila*, 17 (1974) 1-26.
- Lafaye, Jacques. *Por amor al griego. La nación europea, señorío humanista (siglos XIV-XVII)*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Lázaro Carreter, Fernando. "*Lazarillo de Tormes*" en la picaresca. Barcelona: Ariel, 1983.
- López-Baralt, Luce. *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo*. Madrid: Gredos, 1985.
- López Torrijos, Rosa. *La mitología en la pintura Española del Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1985.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Márquez Villanueva, Francisco. "El morisco Ricote o la hispana razón de estado" en: *Personajes y temas del Quijote*. Madrid: Taurus, 1975.
- . *Fuentes literarias cervantinas*. Madrid: Gredos, 1973.
- Molho, Maurice. *Semántica y poética. (Góngora, Quevedo)*. Barcelona: Crítica, 1977.
- Moner, Michel: "El problema morisco en los textos cervantinos", en: *Judeoconversos y moriscos en la literatura del Siglo de Oro*. Textos reunidos y presentados por Irene Andrés-Suárez, Besangon, 1995, pp. 85-100.
- Netanyahu, B. *De la Anarquía a la Inquisición*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2005.
- Orozco, Emilio. *Introducción a Góngora*, Barcelona: Crítica, 1984.
- Parker, Alexander A. *Los pícaros en la literatura*. Madrid, Gredos, 1971.
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo: del Romanticismo a la Vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- Redondo, Agustín. *Otra manera de leer El Quijote. Historia, tradiciones culturales y literatura*. Madrid: Castalia, 1998.
- Ricapito, Joseph. *Consciousness and Truth in Don Quijote and Connected Essays*. Juan de la Cuesta. Hispanic Essays, 2007.
- Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix-Barral. 2000.
- Riley, Edward C. *Introducción al Quijote*. Barcelona: Crítica, 1990.

- Roob, Alexander. *Alquimia y mística*. Köun, London, Los Ángeles, Madrid, París, Tokio: Taschen (El Museo Hermético), 2005.
- Sierra, Julio. *Procesos en la Inquisición de Toledo (1575-1610)*. Madrid: Trotta, 2005.
- Swietlicki, Catherine. "Close Cultural Encounters: Speech and Writing in Fuenteovejuna", *Hispanic Review*, 60.1 (1992): 33-53.
- Vilanova, Antonio. "Quevedo y Erasmo en el *Buscón*", en: *Quevedo in Perspective. Eleven Essays for the Quadricentennial*. Ed. by James Iffland, Newark: Delaware, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 139-179.
- Whitby, W.M.: "Rosaura's role in the structure of *La vida es sueño*:", *Hispanic Review*, XXVIII, 1960, pp. 16-27 y traducción en M. Durán y R. González Echevarría: *Calderón y la crítica: Historia y antología*. Madrid, Gredos, 1976, pp. 629-646.
- Wilson, E. M.: "*La vida es sueño*", *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 3a. época, IV, núms. 3-4, 1946, pp. 61-78 y en M. Durán y R. González Echevarría: *Calderón y la crítica: Historia y antología*. Madrid, Gredos, 1976, pp. 300-328.

Referencias electrónicas:

www.cervantesvirtual.com

<http://docencia.izt.uam.mx/walde/teatro/bibliografia.htm> - Sobre el Teatro del Siglo de Oro

www.cervantesvirtual.com

<http://docencia.izt.uam.mx/walde/teatro/bibliografia.htm> - Sobre el Teatro del Siglo de Oro

http://www.uv.es/~rodrigue/docencia/Bibliografia_Poesia.html - Sobre Poesía Renacentista y Barroca

http://parnaseo.uv.es/Ars/Patio/Biblio_XVII.htm - Calderón y el teatro del Siglo de Oro

<http://www.urich.edu/~ahermida/biblio.htm> - Sobre Cervantes

Proyecto Cervantes, <http://cervantes.tamu.edu/V2/index.html>

Página de la Asociación Internacional de Teatro Clásico español, <ftp://listserv.ccit.arizona.edu/pub/listserv/comedia/escomedi.html>

Cervantes International Bibliography Online,
http://www.cSDL.tamu.edu/cervantes/abc94_2.html

