

ESPA 4206
**MARGINALIDADES EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO: MUJERES,
CONVERSOS, PÍCAROS Y LOCOS**

Prof. María T. Narváez
maria.narvaez1@upr.edu

La profesora estará disponible para consultas individuales por correo electrónico o en línea por cita previa.

NOTA IMPORTANTE: EL CURSO ES PRESENCIAL, pero SE IMPARTIRÁ EN LÍNEA DURANTE EL PRIMER MES DEL SEMESTRE ACADÉMICO 2021-2022. HABRÁ ALGUNAS CLASES SINCRÓNICAS POR GOOGLE MEET (EN LOS DÍAS Y HORA DE LA CLASE) Y ALGUNOS TEMAS SE CUBRIRÁN POR MEDIO DE EJERCICIOS ASIGNADOS. LA PROFESORA SE COMUNICARÁ y OFRECERÁ INSTRUCCIONES O EJERCICIOS VÍA CORREO ELECTRÓNICO

DESCRIPCIÓN DEKL CURSO: Este curso ofrece una visión de la marginalidad social en diversos textos literarios pertenecientes al Siglo de Oro Español. Dichas obras serán contextualizadas dentro del panorama histórico cultural de la época y dede una perspectiva interdisciplinaria.

OBJETIVOS DEL CURSO:

1. El estudiante se familiarizará con el trasfondo histórico-social y cultural del Siglo de Oro Español.
2. El estudiante analizará algunos textos del Siglo de Oro, en atención al tema de la marginalidad. Se discutirán las siguientes obras: La Celestina,_(la mujer y la hechicera), El Lazarillo de Tormes (el converso y el pícaro), el aljamiado (la literatura de los moriscos marginados), y algunos capítulos de El Quijote (la verosimilitud, el loco, el moro y el morisco)
3. El estudiante desarrollará instrumentos de análisis que le permitan comprender y aquilatar los textos estudiados.
4. El estudiante entenderá la importancia de cada uno de esos textos, tanto desde el punto de vista formal y literario, como desde su contexto social y cultural.
5. El estudiante podrá relacionar los textos con otras tradiciones literarias.
6. El estudiante combinará la lectura y análisis de estos textos junto a algunos estudios sobresalientes y representativos de la crítica literaria relativos a las obras analizadas.
7. El estudiante enriquecerá su perspectiva de estos textos y de la visión de la marginalidad recurriendo a otras disciplinas, como la pintura y el cine.

BOSQUEJO DEL CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (OJO: ESTE CALENDARIO ESTÁ SUJETO A CAMBIOS DEBIDO A DIRECTRICES INSTITUCIONALES, CONDICIONES METEOROLÓGICAS O TÉCNICAS Y OTRAS SITUACIONES IMPREVISTAS.

FECHA

TEMA

19 de enero- Presentación del curso y discusión del Prontuario

***24 y 26 de enero-** Ver los siguientes enlaces:

1. Mapa histórico de la Península Ibérica

<https://www.youtube.com/watch?v=9Qi4MPUD3dl>

2. Hispania Romana: <https://www.youtube.com/watch?v=QKPp7OpP6o0>

3. Romanización de Hispania:

<https://www.youtube.com/watch?v=N982bf4PFRU>

4. Hispania (reino visigodo) <https://www.youtube.com/watch?v=5-a4PAqzr7c&t=7s>

5. Al-Andalus: <https://www.youtube.com/watch?v=9KNIPgNzEcw>

6. Paisajes de la Historia: Sefarad, judíos en España:

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/paisajes-de-la-historia/paisajes-historia-sefarad-judios-espana/625556/>

31 de enero- Panorama histórico-cultural: Presencias en la Península-Imperio Romano-Hispania A esta discusión del Panorama histórico se incorporará el material de los enlaces.

2 de febrero- Los judíos y musulmanes en la Península: Sefarad y Al-Andalus.

7 de febrero- Concluye la exposición sobre los judíos y musulmanes en la Península: Sefarad y Al-Andalus

***9 de febrero-** Lectura de: SUSAN MARTIN MÁRQUEZ: "JUEGOS DE PODER: REFORMULACIONES DE LA IDENTIDAD ESPAÑOLA Y LA COLONIZACIÓN DE ÁFRICA" y

FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA: "EL PROBLEMA DE LOS CONVERSOS: CUATRO PUNTOS CARDINALES". (Estudio independiente)

Viernes 11 de febrero-. ENTREGA DE PRUEBA CORTA DE LAS LECTURAS: SUSAN MARTIN MÁRQUEZ: "JUEGOS DE PODER: REFORMULACIONES DE LA IDENTIDAD ESPAÑOLA Y LA COLONIZACIÓN DE ÁFRICA" y FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA: "EL PROBLEMA DE LOS CONVERSOS: CUATRO PUNTOS CARDINALES". **TODAS LAS PRUEBAS SE ESCRIBIRÁN EN FORMATO WORD Y SE ENVIARÁN AL CORREO ELECTRÓNICO DE LA PROFESORA.**

14 de febrero- DISCUSIÓN EN CLASE DE LAS LECTURAS: SUSAN MARTIN MÁRQUEZ: "JUEGOS DE PODER: REFORMULACIONES DE LA IDENTIDAD ESPAÑOLA Y LA COLONIZACIÓN DE ÁFRICA" y FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA: "EL PROBLEMA DE LOS CONVERSOS: CUATRO PUNTOS CARDINALES".

16 de febrero- La mujer y la hechicería: La Celestina (Fernando de Rojas). La Celestina (¿de Fernando de Rojas?): Problemas de autoría, Visión caótica del Universo, uso de Petrarca: **Prólogo**. Parodia del amor cortés, caracterización de los personajes, **Autos 1-3**

21 de febrero: FERIADO.

23 de febrero- La Celestina- la magia, Melibea y Celestina frente a frente: **Autos 4 y 10**

28 de febrero- Caída del Paraíso, un mundo sin sentido: **Autos 19-21**.

2 de marzo- El pícaro y el converso: El Lazarillo de Tormes (Prólogo)

1 de marzo- El Lazarillo de Tormes (Tratados 1-3)

Miércoles 2 de marzo- ENTREGA DE EJERCICIO ESCRITO SOBRE EL LAZARILLO.

7 de marzo- El Lazarillo de Tormes (Tratados 4-7)

9 de marzo- La literatura aljamiada (la voz secreta de los moriscos marginados)- Trasfondo histórico y definiciones

14 de marzo- Discusión de: la lectura de Luce López-Baralt: **"Crónica de la destrucción de un mundo: la literatura aljamiado-morisca"**

16 de marzo- Discusión de la lectura de Luce López-Baralt: **"Al revés de los cristianos: la España invertida de la literatura aljamiado-morisca"**

21 de marzo- Cervantes ante el tema moro y la expulsión de los moriscos: Moros y cristianos en **"El capitán cautivo"** Capítulos 39-41 de la Primera Parte del Quijote (**I, cap. 39-41**)

23 de marzo- Continuación del comentario de **"El capitán cautivo"**

28 de marzo- La expulsión de los moriscos a través del personaje de Ricote: Cap. 54, 63 y 65, Segunda Parte del **Quijote (II, cap. 54, 63 y 65)**

30 de marzo- El loco como estrategia para subvertir el orden: El Quijote: Cap. 1 de la Primera Parte (**I, cap. 1**)

4 de abril- El Quijote: Cap. 2 y 5 (**I, cap. 2 y 5**)

6 de abril- El texto perdido y el autor moro Cide Hamete Benengeli: El Quijote: Cap. 8 (último párrafo) y Cap. 9 de la Primera Parte (**I, cap. 8 y 9**)

11 de abril: El Quijote: Marcela y Crisóstomo: La mujer se defiende ante locura y el suicidio por amor El Quijote: Cap. 12, 13 y 14 de la Primera Parte (**I, cap. 12, 13 y 14**)

18 de abril- RECESO DE SEMANA SANTA

20 de abril- La "primera muerte" del Quijote: El Quijote: Cap. 52, últimos dos párrafos (**I, cap. 52**)

25 de abril- El desdoblamiento del yo en El Quijote: Cap. 1, 2, 3 y 4 de la Segunda Parte (**II, cap. 1, 2, 3 y 4**)

27 de abril- La "segunda" muerte de El Quijote: Cap. 74 de la Segunda Parte (**II, cap. 74**)

2 de mayo- El celoso extremeño de Cervantes: la mujer, los celos y el honor.

4 de mayo- Continuación de El celoso extremeño

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Se combinarán exposiciones a cargo del profesor, análisis de textos y comentario de las posturas críticas de las lecturas suplementarias asignadas.

RECURSOS DE APRENDIZAJE

Se combinarán las exposiciones, la discusión y el análisis de las obras en clase, junto a textos de crítica literarias. Se requiere consulta bibliográfica disponible en línea y en el Seminario Interdisciplinario José Emilio González, así como en Internet.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Se basará en la nota de los exámenes o ejercicios escritos asignados y la participación en clase. **No se ofrecerán exámenes de reposición** La nota final es el resultado de esos ejercicios y de la participación en clases presenciales.

Exámenes parciales	85%
Participación en clases presenciales	15%

SISTEMA DE EVALUACIÓN: A-F

Nota: El plagio (copiar un texto ajeno sin incluir su procedencia y autor) automáticamente conllevará una calificación de F en el examen o ejercicio.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA (EN EL ORDEN EN QUE SERÁN DISCUTIDAS)

Fernando de Rojas: **La Celestina**. (Ediciones recomendadas: Alianza, Madrid, o Cátedra o Crítica, Madrid)

Anónimo: **La vida del Lazarillo de Tormes**, (Ediciones recomendadas: Clásicos Castalia o Planeta).

Cervantes, Miguel de: **El Quijote** (Ediciones recomendadas: Crítica, Cátedra, Planeta o Castalia) o en **cervantesvirtual.com (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)**

LECTURAS SUPLEMENTARIAS REQUERIDAS (en orden de lectura)

(TODAS SE ENCUENTRAN EN LÍNEA O EN EL SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO JOSÉ EMILIO GONZÁLEZ: smjegupr.net/newsite en Recursos-Reservas-

Subgraduado-Estudios Hispánicos bajo el curso Espa 4206. La contraseña (password) es espa4206narvaez

1. "Juegos de poder: reformulaciones de la identidad española y la colonización de África: Primera oleada de la construcción nacional de España: expulsión de los otros 'racializados', 1492-1614" de Susan Martín Márquez., p. 27-33.
2. "La magia, tema integral de La Celestina", de Peter E. Russell (se les enviará)
3. "El suicidio de Melibea, esa fuerte fuerza de amor" de Paloma Andrés Ferrer (se les enviará)
4. "Sustratos conversos en la creación de Lázaro de Tormes" de Manuel Ferrer Chivite
5. "Crónica de la destrucción de un mundo: la literatura aljamiado-morisca" de Luce López-Baralt
6. "'Al revés de los cristianos': La España invertida de la literatura aljamiado-morisca" de Luce López-Baralt
7. "El tema de los cautivos" de Francisco Márquez Villanueva
8. "El problema morisco en los textos cervantinos" de Michel Moner
9. "Las voces el Quijote y la subversión de la autoridad" de James A. Parr
10. "En torno a la narración paradójica o la paradoja de la conversión en el Quijote de 1615: los casos del morisco Ricote y de Alonso Quijano, el Bueno," de Ruth Fine (eHumanista/Cervantes, "El Quijote de 1615", en línea)
11. "Fortaleza tan guardada: casa alegoría y melancolía en *El celoso extremeño*" de Luis F. Avilés.

ACOMODO RAZONABLE/ LEY 51: Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicárselo al profesor al inicio del semestre. Se proveerá acomodo razonable y equipo de asistencia (según las recomendaciones y pautas de la Oficina para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes al estudiante que así lo necesite y lo solicite oficialmente al profesor.

ASEVERACIÓN DE INTEGRIDAD ACADÉMICA (obligatorio): La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y

científica. El Artículo 6.2 del *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* (certificación núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* vigente» (Circular 02, 2015-2016 DAA, 14 de agosto de 2015, p. 2).

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR RAZÓN DE SEXO O GÉNERO:

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

PROHIBICIÓN DE DISCRIMEN

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el artículo 2.3 del *Reglamento general de estudiantes* —Certificación núm. 13 (2009-2010), Certificación núm. 60 (2010-2011) y Certificación núm. 154 (2010-2011)— prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acecho. Esta política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta política antidiscriminatoria, desde luego, cubre a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

NOTA: “De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.”

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

1. Panorama histórico-cultural:
<https://www.lacrisisdelahistoria.com/inquisicion-espanola/>
<https://www.rtve.es/television/20131021/como-surge-inquisicion/771960.shtml>
2. La Celestina:
<https://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Celestinesca43/Celestinesca43.html>
<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista24/Lemir24.html>
3. <https://prezi.com/p/zmvjhmenkozn/marginalidad-en-el-siglo-de-oro/>
4. La novela picaresca:
<https://lacuevademontesinos.wordpress.com/2020/02/02/la-novela-picaresca-i-origen-y-caracteristicas/>
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/problemas-del-lazarillo--0/html/01bf036c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_30.html
5. Cervantes: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=978300>
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cervantes-bulletin-of-the-cervantes-society-of-america--21/html/0278ccde-82b2-11df-acc7-002185ce6064_16.html
http://www.cuadernoscervantes.com/art_58_locuraquijote.htm

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

Alcalá, Ángel: Los judeoconversos en la cultura y sociedad españolas. Madrid, Trotta, 2011.

Avilés, Luis F.: “Fortaleza tan guardada: casa, alegoría, y melancolía en ‘El celoso extremeño’”, Cervantes, 18, 1998, pp. 71-95.

Ayala Martínez Carlos, Isabel Cristina Ferreira Fernandez y J. Santiago Palacios Ontalva (coords.): La Reconquista. Ideología y justificación de la Guerra Santa peninsular. Madrid, La Ergástula, 2019.

Baker, Edward: La biblioteca del Quijote. Madrid, Marcial Pons, 2015.

Bataillon, Marcel: Pícaros y picaresca. Madrid, Taurus, 1982. Cap. 9: "La honra y la materia picaresca" y Cap. 10: "Los cristianos nuevos en el auge de la novela picaresca".

Beverley, John: Essays on the Literary Baroque in Spain and Spanish America. Tamesis, 2008.

Calero, Francisco: Juan Luis Vives, autor del Lazarillo. València, ajuntament de València, 2006.

Castro Américo: **Castro, Américo: Aspectos del vivir hispánico. Espiritualismo, mesianismo, actitud personal en los siglos XIV al XVI. Renacimiento, Biblioteca del Exilio, 2021.**

_____ : **La realidad histórica de España. México, D.F., 1973, Porrúa. Madrid, Trotta, 2021.**

_____:"El Celoso extremeño de Cervantes", en: El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos. Prólogo de Julio Rodríguez- Puértolas. Madrid, Trotta, 2002, pp. 647-670.

_____ : "Cervantes se nos desliza en El celoso extremeño", en: Cervantes y los casticismos españoles y otros estudios cervantinos. Prólogo de Francisco Márquez Villanueva. Madrid, Trotta, 2002, pp. 321- 330.

Childers, William: Transnational Cervantes. University of Toronto Press, 2006.

Cordero Cuevas, Idalia: "La presencia de los conversos en la novela picaresca, o cómo leer entre líneas" (Conferencia) y en : Rabino Alejandro Felch (ed.): El Quinto Centenario. Una perspectiva judía en Puerto Rico. Jewish Community Center, San Juan, Puerto Rico, 1992.

El Saffar, Ruth and Diana de Armas Wilson (eds.): *Quixotic Desire. Psychoanalytic Perspectives on Cervantes*. Cornell University Press, 1993.

Ettinghausen, Henry: "Quevedo's converso pícaro", *Modern Language Notes (MLN)*, 102, 1987, pp. 241-254.

Fernández Álvarez, Manuel: *Casadas, monjas, rameras y brujas*. Madrid, Espasa, 2002.

Fierro, Maribel y Alejandro García Sanjuán (eds.): Hispania, Al-Ándalus y España. Identidad y nacionalismo en la historia peninsular. Madrid, Marcial Pons, 2020.

Fuchs, Barbara: *Exotic Nation. Maurophilia and the Construction of Early Modern Spain*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2009.

Gallego, Julián: *Visión y símbolos en la Pintura Española del Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1984.

Garcés, María Antonia: "Zoraida's Veil: "the Other Scene" of the Captive's Tale", *Revista de Estudios Hispánicos (Vassar College)*, XXIII, 1, Enero 1989, pp. 65-98.

García-Arenal, Mercedes y Felipe Pereda (eds.): *De sangre y leche. Raza y religión en el mundo ibérico moderno*. Madrid, Marial Pons, 2021.

Gerli, Michael E.: "Rewriting Myth and History (Discourses of Race, Marginality, and Resistance in the Captive's Tale (Don Quijote I, 37-42)" en: *Refiguring Authority. Reading, Writing, and Rewriting in Cervantes*. The University Press of Kentucky, 1995, pp. 40-60.

Glaser, Edward: "Referencias antisemitas en la literatura Peninsular del Siglo de Oro", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, VIII, 1954, pp. 39- 62.

Gilman, Stephen: "A Generation of Conversos", *Romance Philology*, XXXIII, 1, August 1979, pp. 87-101.

: "Fernando de Rojas como autor", en: Santiago López-Ríos (ed.): Estudios sobre La Celestina. Madrid, ITSMO, 2001.

: 'La Celestina': Arte y estructura. Taurus, Madrid, 1974.

: "El caso de Diego Alonso: la hipocresía y la Inquisición española", Sin Nombre.

: La España de Fernando de Rojas. Panorama intelectual y social de "La Celestina". Versión española de Pedro Rodríguez Santidrián. Madrid, Taurus, 1978. Caps. III y VII.

"Fernando de Rojas as Author", Romanische Forschungen, vol. 76, núm. 3-4, 1964, p. 255-290.

: "Sobre la identidad histórica de Fernando de Rojas. (Contestación al profesor Peter Russell)", Nueva Revista de Filología Hispánica, XXVI, 1, 1977, pp 154-158.

Gossy, Mary S.: The Untold Story. Women and Theory in Golden Age Texts. Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1989.

Gutiérrez, C. M. : La espada, el rayo y la pluma. Quevedo y los campos literarios del poder. Indiana, Purdue University Press, 2005.

Herranz Hernández, Raquel: Prácticas de lectura de los moriscos en el Tribunal de la Inquisición de Toledo. Doce Calles, 2019.

Johnson, Carroll B.: "Of Witches and Bitches Gender, Marginality and Discourse in 'El casamiento engañoso' y 'Coloquio de los perros'", Cervantes, 11, 2, Fall 1991, págs. 7-25.

Lara Alberola, Eva: Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro. Publicaciones de la Universitat de València, 2010.

Laskier Martín, Adrienne: An Erotic Philology of Golden Age Spain. Nashville, Vandeebilt University Press, 2008.

Lida de Malkiel, María Rosa: Dos obras maestras españolas. EUDEBA, Buenos Aires, 1966.

: La originalidad artística de 'La Celestina'. EUDEBA, Buenos Aires, 1962 (1era. ed.) y 1970 (2nda. ed.).

López Torrijos, Rosa: La mitología en la pintura Española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra, 1985.

Madariaga, Salvador de: "Discurso sobre Melibea", Sur, 1941.

Márquez Villanueva, Francisco: De la España judeoconversa. Doce estudios. Barcelona, Bellaterra, 2006.

: Moros, moriscos y turcos en Cervantes. Barcelona, Bellaterra, 2010.

_____: "Novela contra fábula: Campuzano, Estefanía y los perros de Mahúdes", Bulletin of Spanish Studies (University of Glasgow), LXXXI, 4- 5, June-July 2004, pp. 613-625.

_____: "El morisco Ricote o la hispana razón de estado" en: Personajes y temas del Quijote. Madrid, Taurus, 1975.

_____: Fuentes literarias cervantinas. Madrid, Gredos, 1973.

Martí Caloca, Ivette: "Todo se ha hecho a mi voluntad": Melibea como eje central de La Celestina. Iberoamericana,/Vervuert, 2019.

Martín Morán, José Manuel: Cervantes y el Quijote hacia la novela moderna. Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos, 2009.

Moner, Michel: "El problema morisco en los textos cervantinos", en: Judeoconversos y moriscos en la literatura del Siglo de Oro. Textos reunidos y presentados por Irene Andrés-Suárez, Besangon, 1995, pp. 85-100.

Moreno Castillo, Enrique: La Celestina como tragedia. Sevilla, Renacimiento, 2010.

Navarro Durán, Rosa: Alfonso de Valdés, autor del Lazarillo de cormes. Madrid, Gredos, 2003.

_____ : *Lazarillo de Tormes* y las lecturas de Alfonso de Valdés. Cuenca, Atalaya, 2003.

Parkinson Zamora, Louis y Monika Kaup. *Baroque New Worlds: Representation, Transculturation, Counterquest*. Duke UP, 2010.

Perry, Mary Elizabeth: *Gender and Disorder in Early Modern Seville*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1990.

Ruiz Mata, José: Al Ándalus, la historia que no nos contaron. Almuzara, 2018.

Russell, Peter E.: "La magia, tema integral de 'La Celestina'", en: *Temas de 'la Celestina'*. Ariel, Barcelona, 1978.

Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin: *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI, 2009.

Swansey, Bruce: *Barroco y vanguardia. de Quevedo a Valle Inclán*. EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra, 2008.

Viam Herrero, Ana: "El pensamiento mágico en Celestina: 'instrumento de lid o contienda', *Celestinesca*, vol 14, núm. 2, nov. 1990, pp. 41-91

