

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades, Departamento de Estudios Hispánicos

## **ESPA 3212-001: *INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA II***

enero–mayo 2022 •• martes y jueves 10:00–11:20 a.m.

3 créditos—3 horas semanales

Modalidad: Presencial

### ***Profesora:***

Dra. Pamela Phillips

Departamento de Estudios Hispánicos

Horas de consulta mediante cita previa en Google Meets

Correo electrónico: [pamela.phillips1@upr.edu](mailto:pamela.phillips1@upr.edu)

### ***Descripción:***

*Introducción a la literatura española II* ofrece al estudiante una visión panorámica del desarrollo de la literatura española desde el siglo XVI hasta el comienzo del siglo XX. Puesto que el curso abarca un panorama literario diverso y extenso, nuestras herramientas principales consisten en la *lectura* y el *comentario* de una selección de las obras literarias más sobresalientes. Se ubicarán los autores y sus obras en su contexto histórico correspondiente, y se analizarán los textos desde diferentes perspectivas: literaria, estética, simbólica, social y filosófica.

El curso cuenta como opción para cumplir con el requisito de Literatura de Educación General.

### ***¿Qué ofrece el curso?:***

Al finalizar este curso los estudiantes serán capaces de:

- apreciar la importancia y la actualidad de las obras fundamentales de la literatura española moderna;
- comprender el trasfondo histórico-cultural del que salen las obras y corrientes literarias analizadas en clase;
- informar sobre el estado actual de la crítica literaria dedicada a las obras estudiadas;
- realizar diferentes actividades identificadas con el quehacer universitario, entre ellas: a) la lectura crítica (comprensión, análisis, interpretación); b) la exposición organizada de sus ideas acerca del objeto de estudio tanto en forma oral como escrita;
- elaborar análisis críticos de los textos literarios mediante trabajos diseñados para adquirir las destrezas de la investigación;
- expresarse con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito;
- entender que el entorno hispánico en el que vive es el resultado de un largo proceso histórico-cultural cuya evolución se puede trazar a través de los siglos.

***Textos principales y lecturas complementarias*** disponibles en la plataforma MOODLE.

### ***Herramientas tecnológicas:***

Computadora y/o dispositivo móvil con acceso a Internet (de alta velocidad, servicio de datos)

Cuenta de correo electrónico institucional [ @upr.edu ]

Moodle [ <https://online.uprrp.edu/> ]

Google Meets

Big Blue Button

\*\*Es posible que se incorporen otras herramientas con el fin de cumplir con las necesidades del curso.

### ***Evaluación del estudiante:***

15% = Participación oral y escrita (tareas, comprobaciones de lectura, participación en el diálogo/foros en Moodle, etc.)

15% = Prueba • *Lazarillo de Tormes*

15% = Prueba • *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina

15% = Diario de lectura • *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes

25% = 3 Comentarios de reflexión (Poesía, *Noches lúgubres*, *Insolación*)

15% = Ensayo final

TOTAL: 100%

Sistema de calificación:

|   |               |
|---|---------------|
| A | 100-90        |
| B | 89-80         |
| C | 79-70         |
| D | 69-60         |
| F | 59-50 o menos |

Este curso ofrecerá una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

### ***Más detalles sobre los requisitos del curso:***

#### **• Pruebas:**

Se escribirán dos pruebas sobre *La vida de Lazarillo de Tormes* y *El burlador de Sevilla* que evaluarán la lectura y comprensión de las obras, así como el contenido de las sesiones mismas. Las pruebas tomarán la forma de preguntas de comprensión, análisis de texto y/o preguntas de discusión.

#### **• Diario de lectura y Comentarios de reflexión:**

Sobre *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, la poesía renacentista y barroca, *Noches lúgubres* e *Insolación* se asignarán temas de escritura. En su momento se suministrará más información acerca de estos requisitos.

#### **• Participación oral y escrita:**

Está demás recordar que la asistencia a las reuniones sincrónicas y presenciales es fundamental, al igual que la consistencia en la participación en los foros y las actividades asignadas. Por supuesto, se espera y solicita una lectura atenta y cuidadosa de los textos seleccionados para cada sesión; esta lectura deberá reflejarse en la discusión activa en el diálogo y en los foros en Moodle. Es imprescindible asistir a clase habiendo leído y pensado sobre los textos a discutir, ya que de ello depende el éxito del curso, así como la justa y equitativa evaluación de cada estudiante.

**CLAVES PARA EL ÉXITO EN EL CURSO:** El éxito en el curso depende del debido cumplimiento por todos los estudiantes de las siguientes normas de mínima convivencia:

☞ **Recursos de aprendizaje:** El sistema de **correo electrónico** y la plataforma **Moodle** serán los recursos de instrucción y aprendizaje que se utilizarán en este curso. Todos los estudiantes tienen la responsabilidad de **enviar un correo electrónico a la profesora el primer día en el que confirma que está matriculado en el curso** y consultar diariamente estos recursos electrónicos. Su éxito en el curso depende del cumplimiento con este componente del curso.

☞ **Técnicas instruccionales:** El curso se impartirá mediante la comunicación sincrónica (en tiempo real) y la asincrónica (no simultánea). Se facilitarán los detalles a los estudiantes.

☞ **Es imprescindible conectarse a las sesiones sincrónicas con las lecturas bajo estudio accesibles.**

☞ **Consistencia** en *todos* los aspectos del curso (participación, “asistencia”, informes, tareas, pruebas, foros, etc.) a lo largo de todo el semestre. Por lo tanto, para conseguir un resultado excelente en el curso hay que demostrar excelencia en TODOS sus apartados.

☞ **Actitud analítica y crítica:** “Sí / No me gusta la lectura” no es una respuesta satisfactoria ni aceptable en este curso. Uno de los propósitos del curso es ayudar al estudiante a desarrollar la capacidad de pensar y analizar críticamente. No se olviden de que la formulación de una pregunta sobre un texto es también una manera de participar en el diálogo.

☞ Todas las tareas escritas se entregarán a través de la página de Moodle. El cumplimiento con las fechas de entrega de las tareas es también primordial para que el trabajo presentado reciba una consideración óptima.

☞ El **cumplimiento de las pruebas en los días/horarios anunciados es obligatorio** y sólo se efectuarán pruebas de reposición en casos excepcionales debidamente justificados y documentados oficialmente. La documentación para reponer las pruebas deberá ser presentada **con anterioridad** a la misma.

☞ Todos los trabajos del curso se entienden como trabajos propios. Cualquier coincidencia o semejanza con textos publicados o electrónicos significará la pérdida de la calificación del trabajo. Se ofrecerá más información durante el curso. Todo trabajo entregado / enviado ha de ser el trabajo **original del estudiante**.

☞ **Correo electrónico:** Al comunicarse conmigo por correo electrónico, se agradece de antemano que se cumpla con las reglas de *netiqueta*: especifique el asunto, enmarque su mensaje con un saludo y una despedida como si fuera una carta, y revise la ortografía de su mensaje antes de pulsar “enviar”.

☞ Recuerde que, por reglamento, usted cuenta con el plazo de un semestre para discutir su calificación final y sólo se conceden incompletos a estudiantes que estén pasando el curso y presenten documentación de una excusa válida.

*Como profesora me importan y me preocupo por el aprendizaje y el éxito de cada estudiante. La comunicación activa y abierta entre estudiante y profesora es fundamental para cumplir con estas metas. Les animo a todos a acudir a las horas de oficina si tienen cualquier pregunta, duda o si simplemente quieren conversar sobre el curso y su material. Estoy abierta a sus ideas que puedan hacer el curso más efectivo e interesante para todos.*



## CALENDARIO DE LECTURAS Y TAREAS

Este programa de lecturas es **provisional**, por lo que la profesora se reserva el derecho de alterarlo dependiendo de las necesidades, las circunstancias y el ritmo del curso.

En caso de surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

*A lo largo del semestre se asignarán lecturas complementarias para ampliar el estudio literario.*

Este sílabo establece el trabajo que se desarrollará en el curso. No se ofrecerá “trabajo extra” al final del semestre para sustituir el trabajo del semestre o recuperar lo no hecho en su momento.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| martes, 18 de enero de 2022   | Presentación del curso ESPA 3212  |
| jueves, 20 de enero de 2022   | <i>Lazarillo de Tormes</i>  |
| martes, 25 de enero de 2022   | <i>Lazarillo de Tormes</i>  |
| jueves, 27 de enero de 2022   | <i>Lazarillo de Tormes</i>  |
| martes, 1 de febrero de 2022  | <i>Lazarillo de Tormes</i>  |
| jueves, 3 de febrero de 2022  | <i>Lazarillo de Tormes</i>  |
| martes, 8 de febrero de 2022  | <b>Prueba • <i>Lazarillo de Tormes</i></b>                                    |
| jueves, 10 de febrero de 2022 | <i>El burlador de Sevilla</i> , de Tirso de Molina                            |
| martes, 15 de febrero de 2022 | <i>El burlador de Sevilla</i>   |
| jueves, 17 de febrero de 2022 | <i>El burlador de Sevilla</i>   |
| martes, 22 de febrero de 2022 | <i>El burlador de Sevilla</i>   |
| jueves, 24 de febrero de 2022 | <b>Prueba • <i>El burlador de Sevilla</i></b>                                 |
| martes, 1 de marzo de 2022    | DÍA FERIADO • Día de la ciudadanía  |
| jueves, 3 de marzo de 2022    | Poesía renacentista: Garcilaso de la Vega                                     |
| martes, 8 de marzo de 2022    | Poesía renacentista y barroca: Garcilaso de la Vega y Luis de Góngora         |
| jueves, 10 de marzo de 2022   | Poesía barroca: Luis de Góngora   |
| martes, 15 de marzo de 2022   | <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes |
| jueves, 17 de marzo de 2022   | <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>                          |

martes, 22 de marzo de 2022  
jueves, 24 de marzo de 2022

**Día feriado – Día de la abolición de la esclavitud**

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

martes, 29 de marzo de 2022  
jueves, 31 de marzo de 2022

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

martes, 5 de abril de 2108  
jueves, 7 de abril de 2022

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

martes, 12 de abril de 2022  
jueves, 14 de abril de 2022

*Noches lúgubres*, de José de Cadalso

**Receso académico – Semana Santa**

martes, 19 de abril de 2022  
jueves, 21 de abril de 2022

*Noches lúgubres*

*Noches lúgubres*

martes, 26 de abril de 2022  
jueves, 28 de abril de 2022

*Insolación*, de Emilia Pardo Bazán

*Insolación*

martes, 3 de mayo de 2022  
jueves, 5 de mayo de 2022

*Insolación*

*Insolación*

**El ensayo final se entregará durante el periodo de exámenes finales  
(12 al 20 de mayo de 2022).**

## **Políticas institucionales de la UPR:**

1. ***Acomodos especiales (Ley 51):*** Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina para Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI). También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia para cumplir con éxito los requisitos del curso deberán comunicarse con la profesora.

2. ***Integridad académica:*** Los trabajos preparados fuera del salón de clase, junto con los ejercicios realizados en el aula, se entienden como trabajos propios. Cualquier coincidencia o semejanza con textos publicados o electrónicos significará la pérdida de la calificación del trabajo. Se ofrecerá más información durante el curso. Todo trabajo entregado ha de ser el trabajo original del estudiante.

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para más información, visite <http://cpi.uprrp.edu/Honestidadacademica.htm>.

3. ***Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:***

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2022-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja (Cert. 39, 2022-2022).

### Bibliografía de consulta

- Aguilar Piñal, F., ed. *Historia literaria de España en el siglo XVIII*. Madrid: Trotta/CSIC, 1996.
- Aguilar Piñal, F. *Introducción al siglo XVIII*. Madrid: Júcar, 1991.
- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1967.
- Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza, 2002.
- Arellano, I. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 2005.
- Bennassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala. *Historia de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid: Castalia, 1981.
- Canavaggio, Jean. *Historia de la literatura española*. Tomos II-VI. Barcelona: Ariel, 1994.
- Carnero, Guillermo, coord. *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*. 2 vols. (Vols. 6-7 de *Historia de la literatura española*. Víctor García de la Concha, ed.). Madrid: Espasa-Calpe, 1995.
- Carnero, Guillermo, coord. *Historia de la literatura española. Siglo XIX*. (Vol. 8 de *Historia de la literatura española*. Víctor García de la Concha, ed.). Madrid: Espasa-Calpe, 1997.
- Flitter, Derek. *Teoría y crítica del romanticismo español*. Madrid: Cambridge UP, 1995.
- García de Cortázar, Fernando, et. al. *Breve historia de España*. Madrid: Alianza, 2002.
- García López, José. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Editorial Vicens Vives, 2004.
- Gies, David T. *El teatro en la España del siglo XIX*. Madrid: Cambridge UP, 1996.
- Glendinning, Nigel. *Historia de la literatura española 4. El siglo XVIII*. Barcelona: Ariel 2000.
- Guillén, Claudio. *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*. Barcelona: Crítica, 1988.
- Haley, George, ed. *El Quijote*. Madrid: Taurus, 1980.
- Jones, R.O. *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía*. Barcelona: Ariel, 1978.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975.
- . *La literatura picaresca desde la historia social (siglos XVI y XVII)*. Madrid: Taurus, 1986.
- Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral, 1989.
- . *Problemas del Lazarillo*. Madrid: Cátedra, 1988.
- Romero Tobar, Leonardo. *Panorama crítico del romanticismo español*. Madrid: Castalia, 1994.
- Sevilla Arroyo, Florencio. *La novela picaresca española*. Madrid: Castalia, 2001.
- Valdeón, Julio, Joseph Pérez y Santos Juliá. *Historia de España*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe. 2003.
- Wilson, Edward M. y Duncan Moir. *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro*. Barcelona: Ariel, 1974.

### **Recursos electrónicos:**

Portal del Hispanismo

<http://www.hispanismo/cervantes.es>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.org>

Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas

<http://www.la-semyr.es/>  
Alfonso de Valdés, autor del *Lazarillo de Tormes*  
<http://www.elazarillo.net/>  
Sonetos del Siglo de Oro  
<http://sonnets.spanish.sbc.edu/>  
Proyecto Cervantes  
<http://www.csd.tamu.edu/cervantes/V2/index.html>  
Sobre Miguel de Cervantes  
<http://cervantes.uah.es/inicio.htm>  
Sonetos de Garcilaso de la Vega  
<http://www.garcilaso.org/obras/sonetos.htm>  
500 Años de Garcilaso de la Vega  
<http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/garcilaso/>  
Poesía de Luis de Góngora  
<http://www.uv.es/~ivorra/Gongora/Gongora.htm>  
Luis de Góngora y Argote  
<http://amediavoz.com/gongora.htm>  
Teatro del Siglo de Oro  
<http://teatrosiglodeoro.bne.es/es/Presentacion/index.html>  
Literatura española  
[http://www.virtual-spain.com/literatura\\_espanola.html](http://www.virtual-spain.com/literatura_espanola.html)  
Autores españoles del siglo XVIII relacionados con Goya  
<http://goya.unizar.es/InfoGoya/Epoca/Cadalso.html>  
Siglo XVIII La Ilustración española  
<http://www.gmu.edu/departments/fld/SPANISH/461/resu/rilus.htm>  
Biblioteca de la Literatura Española del siglo XIX  
<http://www.bibliotecamiralles.org/>  
Árbol genealógico de los reyes de España  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arbol-borbon.gif>