

ESPA 3211: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA I

MODALIDAD PRESENCIAL

Prof. Rosa María Juarbe (rosamaria.juarbe@upr.edu)

Departamento de Estudios Hispánicos
Facultad de Humanidades, UPR, Río Piedras

Horas de oficina por acuerdo

Segundo semestre 2021-2022

L/W: Sección 001, 7:00 a 8:20 am, LPM 311

M/J: Sección 004, 7:00 a 8:20 am, LPM 311

M/J: Sección 005, 8:30 a 9:50 am, LPM 311

Descripción:

Estudio de la literatura española en su contexto histórico, cultural e ideológico desde sus orígenes hasta el siglo XV. Se leen e interpretan textos medievales representativos de diferentes géneros literarios como el cantar de gesta, el “exemplum”, el romance y la tragicomedia. Se analizan detalladamente el *Poema del Cid*, el *Libro de Buen Amor* y *La Celestina*, entre otros. Se discuten los temas de la oralidad, la relación de vasallaje, la figura del héroe, el culto mariano, la misoginia, el antisemitismo, la ambigüedad y el simbolismo textual, etc.

Este curso es opción para cumplir con el requisito de Literatura del componente de Educación General. **Es un curso en modalidad presencial.**

Objetivos del aprendizaje:

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

1. Valorizar la literatura española enmarcada en un contexto histórico y cultural muy distinto al suyo.
2. Conocer el trasfondo histórico cultural en que nacen y se desarrollan las obras literarias más representativas de la literatura medieval española.
3. Familiarizarse con los debates de la crítica literaria en torno a las obras y géneros estudiados.
4. Desarrollar destrezas de análisis y evaluación de textos, junto a una conciencia crítica.
5. Establecer relaciones entre la historia, la literatura castellana y otras literaturas hispánicas, románicas, orientales, etc.
6. Pulir sus destrezas de lectura y de análisis de texto en ejercicios análogos a otras disciplinas o fuera del ámbito universitario.
7. Comprender que la lectura es un instrumento esencial e indispensable en su desarrollo académico, profesional y personal.
8. Entender la importancia de expresarse con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.
9. Hallar las principales y pertinentes fuentes bibliográficas para una investigación literaria.
10. Citar adecuadamente las referencias en formato electrónico para la investigación literaria.

Metodología:

1. Conferencias
2. Lecturas y videos
3. Discusiones y análisis de textos
4. Informes orales y/o escritos, individuales y/o grupales de tareas asignadas

Importante:

El 25% del material del curso podrá impartirse por medios no presenciales.

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el syllabus.

Textos:

1. *Poema del Cid*. Ed. Odres Nuevos de Castalia.
2. *Libro de Buen Amor*. Ed. Odres Nuevos de Castalia.
3. *La Celestina* (Fernando de Rojas). Ed. Cátedra o Castalia.
4. Copias de otros textos y documentos*.

Bosquejo de los módulos del curso (sujeto a cambios):

Módulo 1:

1. Introducción a la Edad Media
2. Contexto histórico, cultural y geográfico
3. Las lenguas romances
4. Los dialectos romances de la España medieval
5. Los primeros textos en romance
6. La lírica primitiva y las “Jarchas”* (6 horas)

Módulo 2:

1. Los manuscritos medievales
2. La oralidad
3. Mester de juglaría y el *Poema del Cid* (9 horas)

Examen de los módulos 1 y 2

Módulo 3:

1. Mester de clerecía
2. *Los milagros de nuestra señora* (atribuido a Gonzalo de Berceo)* (3 horas)

Módulo 4:

1. Alfonso X, el Sabio: Prosa castellana y *Las cantigas** (3 horas)

Módulo 5:

1. *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
2. *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel* (9 horas)

Examen de los módulos 3, 4 y 5

Módulo 6

1. *La danza de la muerte**
 2. *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique*
 3. *Romancero**
- (6 horas)

Módulo 7:

1. *La Celestina* de Fernando de Rojas
 - a. Prólogo y Autos (= actos) 1 al 4
 - b. Autos 5 al 11
 - c. Autos 12 al 21 y conclusión
- (9 horas)

Examen de los módulos 6 y 7

Mandamientos del salón de clase:

1. No comer, beber ni masticar chicle.
2. No utilizar teléfonos celulares ni ningún otro artefacto electrónico, incluyendo computadoras.
3. No salir del salón una vez empezada la clase.
4. No llegar tarde.
5. No ausentarse.
6. Traer consigo el texto correspondiente y los materiales necesarios para el aprendizaje y la discusión.
7. Por cada infracción a los mandamientos se restarán **10 puntos** de la nota de asistencia y participación.

Advertencias:

1. No se ofrecerán reposiciones de las pruebas cortas.
2. Sin una excusa válida y bien documentada, la profesora no ofrecerá reposiciones de los exámenes.
3. La deshonestidad académica tendrá como resultado una nota final de F en el curso.

Requisitos del curso:

1. Tres exámenes
2. Pruebas de comprobación de lectura (PC)
3. Asistencia y participación

Distribución de notas:

300 pts. en exámenes	500-450 A
100 pts. en pruebas cortas	449-400 B
100 pts. en asistencia y participación	399-350 C
	349-300 D
500 pts. total	299 o menos F

Acomodo razonable

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para iniciar los servicios pertinentes.

Aseveración de integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* vigente» (Circular 02, 2015-2016 DAA, 14 de agosto de 2015, p. 2).

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía de textos primarios:

- Antología de la literatura medieval hispánica medieval*. Ed. Dennis P. Seniff. Gredos, 1992.
- Arcipreste de Talavera o Corbacho* de Alfonso Martínez de Toledo. Ed. J. González Muela. Clásicos Castalia, 1989.
- Cantar de Mío Cid*. Ed. Alberto Montaner. Crítica, 1993.
- El conde Lucanor* de don Juan Manuel. Ed. Enrique Moreno Báez. Odres Nuevos de Castalia, 1996.
- La Celestina* de Fernando de Rojas. Ed. Bruno Mario Damiani. Cátedra, 1983.
- Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita. Ed. María Brey Mariño. Odres Nuevos de Castalia, 1995.
- Los milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo. Ed. Daniel Devoto. Odres Nuevos de Castalia, 1996.
- Poema de Mío Cid*. Ed. Amancio Bolaño e Isla. Porrúa, 1985.
- Poema del Cid*. Ed. Francisco López Estrada. Odres Nuevos de Castalia, 1967.
- Romancero*. Ed. Modesta Lozano. Plaza & Janés, 1998.
- Romancero viejo*. Ed. María de los Hitos Hurtado. Edaf, 1997.
- Sendeban o Libro de los engaños de las mujeres*. Ed. José Fradejas Lebrero. Odres Nuevos de Castalia, 1990.
- Teatro medieval*. Ed. Fernando Lázaro Carreter. Odres Nuevos de Castalia, 1987.

Bibliografía de textos secundarios y de consulta:

- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española I Edad Media y Renacimiento*. Gredos, 1986.
- Alvar, Carlos et al. *Breve historia de la literatura española*. Alianza, 1998.
- Ariès, Phillipe et Georges Duby. *Histoire de la vie privée 2: De l'Europe féodale à la Renaissance*. Seuil, 1985.
- Chevalier, Jean et Alain Gheerbrant. *Dictionnaire des symboles: Mythes, rêves, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*. Robert Laffont, 1982.
- Cirlot, J. E. *A Dictionary of Symbols*. Trans. Jack Sage. Barnes & Noble, 1995.
- Constable, Olivia R. *Medieval Iberia: Readings from Christian, Muslim, and Jewish Sources*. U of Penn P, 2012.
- Cooper, J. C. *An Illustrated Encyclopaedia of Traditional Symbols*. Thames and Hudson, 1978.
- Deyermond, A.D. *Historia de la literatura española I La Edad Media*. Trad. Luis Alonso López. Ariel, 1985.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Alianza, 1999.
- Galmés de Fuentes, Álvaro. *La épica románica y la tradición árabe*. Gredos, 2002.
- García López, José. *Historia de la literatura española*. Vicens-Vives, 1996.
- Gibson, Clare. *How to Read Symbols. A Crash Course in the Meaning of Symbols in Art*. Herbert Press, 2009.
- Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana*. Cátedra, 1998.
- Johnston, Michael, and Michael Van Dussen. *The Medieval Manuscript Book*. Cambridge UP, 2015.
- Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Bleuca. *Historia de la literatura española I. Entre oralidad y escritura: La Edad Media*. Crítica, 2012.

- Lindahl, Carl et al. *Medieval Folklore. A Guide to Myths, Legends, Tales, Beliefs, and Customs*. Oxford UP, 2002.
- Mackay, Angus. *La España de la Edad Media desde la frontera hasta el imperio 1000-1500*. Trad. Angus Mackay y Salustiano Moreta. Cátedra, 1995.
- McEvedy, Colin. *The Penguin Atlas of Medieval History*. Penguin, 1980.
- Menocal, María Rosa, Raymond P. Scheindlin and Michael Sells. *The Literature of Al-Andalus*. Cambridge UP, 2000.
- Ong, Walter J. *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Trad. Angélica Scherp. Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Platt, Colin. *The Atlas of Medieval Man*. St. Martin P, 1979.
- Río, Ángel del. *Historia de la literatura española*. 2 vols. Holt, Rinehart, and Winston, 1963.
- Rosenwein, Barbara H. *A Short History of the Middle Ages*. U of Toronto P, 2009.
- Walter, Philippe. *Mitología cristiana: Fiestas, ritos y mitos de la Edad Media*. Trad. Alcira Bixio. Paidós, 2004.

Bibliografía electrónica:

- Biblioteca Cervantes virtual: <http://www.cervantesvirtual.com>
- Revista La corónica: <http://www.lacoronica.org>
- Revista Medievalia: <http://www.medievalia.org>
- Asociación hispánica de literatura medieval: <http://www.ahlm.es>
- Anuario de estudios medievales: <http://www.estudiosmedievales.revistas.csic.es>
- Asociación de Revistas Culturales de España: <http://www.revistasculturales.com>
- Ciudad Seva: <http://www.ciudadseva.com>
- Citas MLA: <http://owl.english.purdue.edu>