

ESPA 3201 - Géneros Literarios: Narrativa, Teatro - Prof. S. I. Cardona

Estudio de las características fundamentales -formales y estéticas - de los géneros narrativo y dramático en el contexto de la producción hispánica, así como de algunos debates puntuales de actualidad pertinentes a su condición literaria. El curso cumple con el requisito de literatura del componente de educación general. Este semestre el curso se ofrecerá en la modalidad híbrida.

OBJETIVOS

Al finalizar el semestre, el estudiante podrá:

1. Señalar las características, temas y tendencias literarias generales de la narrativa y el teatro de la tradición hispánica.
2. Analizar críticamente lecturas relacionadas a la narrativa y el teatro hispánico y distinguir sus dimensiones formales y estéticas clásicas.
3. Examinar los aspectos sociales y culturales de la principal producción literaria del mundo hispánico.
4. Aplicar las perspectivas teóricas más pertinentes para el examen y discusión de la literatura dramática y la narrativa hispánica.
5. Identificar y debatir los principales problemas que plantea el examen de la literatura y las posibles vías investigativas para su análisis crítico.
6. Formular una reflexión sobre el hecho literario como fenómeno interdisciplinario, en toda su complejidad.
7. Construir un breve proyecto de investigación original en el que presenten sus conclusiones, ilustradas con el análisis de textos literarios.
8. Valorar el ejercicio del examen literario transcultural para la comprensión de la literatura hispánica en particular y el fenómeno literario en general.
9. Emplear con precisión el lenguaje oral y escrito como mecanismo de comunicación interpersonal y de comprensión y análisis de los contenidos del curso y de la realidad.
10. Usar adecuadamente las principales fuentes bibliográficas y referencias en formato electrónico para la investigación literaria.

BOSQUEJO DEL CURSO:

I. Introducción al curso **(7.5 horas)**

- A. La narrativa y sus aspectos fundamentales (acercamientos teóricos). Presentación y diferenciación inicial de dos géneros narrativos: el cuento y la novela.
- B. Introducción al cuento como género literario. Breve presentación de su evolución moderna y mención de algunos de sus exponentes más destacados.
- C. Examen y análisis de cuentos. Lectura y discusión detallada de diversos cuentos representativos de la evolución de dicho género.

II. Novela versus cuento: representaciones del "ahora mismo": **(18 horas)**

- A. Análisis de la novela *La habitación oscura* de Isaac Rosa
- B. Dos perspectivas femeninas
 1. *Farándula* de Marta Sanz (novela)
 2. *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enriquez (relatos)

III. Narrar o representar: literatura dramática hispánica **(13.5 horas)**

- A. Creación y deconstrucción de un mito: el don Juan de Zorrilla, el esperpento de Valle-Inclán y "El ojo del diablo" de Ingmar Bergman

B. Representación y deconstrucción de la identidad: *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, *Coronada y el toro* de F. Nieva y *Santa Perpetua* de Laila Ripoll.

IV. Conclusiones y evaluaciones (6 horas)

Discusión de continuidades, recuperaciones y desarrollos entre los textos estudiados
 Precisión de posibles hipótesis de trabajos
 Discusión de las perspectivas pertinentes y las posibles trayectorias de análisis
 Exposición de temas en un breve ensayo de cinco a ocho páginas

RECURSOS DE APRENDIZAJE E INSTALACIONES MÍNIMAS INDISPENSABLES - Salón tipo seminario con acceso a internet; computadora/celular con conexión de internet para las sesiones a distancia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

25% Asignaciones, pruebas cortas de comprobación de lectura, comentarios escritos y presentaciones orales.

75% Ensayos breves de interpretación redactados dentro del periodo de la clase (3)

SISTEMA DE CALIFICACIÓN - Se empleará un sistema de calificación cuantificable (de la A a la F)

ADVERTENCIAS IMPORTANTES Y NORMATIVAS INSTITUCIONALES:

- Nota sobre la Ley 51: El estudiante que reciba servicios de Rehabilitación Vocacional debe comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.
- No habrá reposiciones de pruebas de comprobación de lectura, ni se ofrecerán fuera del espacio de la clase, pero se eliminarán dos de las puntuaciones más bajas. **Es requisito la asistencia a clase para la validez de pruebas y de las tareas entregadas ese día.** Sólo se repondrán exámenes en caso de una emergencia médica debidamente documentada. El estudiante es responsable de informar la situación a la mayor brevedad posible. **Procure programar sus citas médicas fuera del horario de la clase.**
- Recuerde que, según el reglamento de la UPR: (1) usted cuenta con el plazo de un semestre para discutir su calificación final, y (2) sólo se conceden incompletos a estudiantes que estén pasando el curso y presenten documentación para una excusa justificada. No se ofrecerán proyectos especiales para mejorar la nota.
- Por favor, mantenga silenciados y guardados los aparatos electrónicos en las sesiones presenciales y tenga la gentileza de responder sus mensajes y llamadas después de clase. **Le agradecemos que desconecte las notificaciones en pantalla durante la sesión sincrónica a distancia y no interrumpa la clase con salidas o desconexiones innecesarias.**
- El Artículo 6.2 del *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* (certificación núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* vigente» (Circular 02, 2015-2016 DAA, 14 de agosto de 2015, p. 2). Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.
- Normativa sobre discrimen por sexo y género - La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas

relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Reuniones por cita previa los martes y jueves en la sala virtual del curso (busque el enlace en Moodle). Para comunicarse con la profesora, escriba a: sofia.cardona2@upr.edu

ITINERARIO DEL CURSO (sujeto a cambios)

Enero	MI	19	@ Introducción y consideraciones generales
	LU	24	@ Primeras estrategias: Don Juan Manuel
	MI	26	@ Don Juan Manuel
	LU	31	@ De la crónica a la ficción: el <i>storyteller</i> (video)
Febrero	MI	2	Selecciones, ejercicios de narratología
	LU	7	Isaac Rosa, <i>La habitación oscura</i>
	MI	9	<i>La habitación oscura</i>
	LU	14	<i>La habitación oscura</i>
	MI	16	*Trabajo independiente - entrega 2:00PM
	LU	21	FERIADO
	MI	23	@ Discusión: variantes de un relato
Marzo	LU	28	ENSAYO 1
	MI	2	FERIADO
	LU	7	M. Sanz, <i>Farándula</i>
	MI	9	<i>Farándula</i>
	LU	14	<i>Farándula</i>
	MI	16	M. Enríquez, <i>Las cosas que perdimos en el fuego</i>
	LU	21	<i>Las cosas que perdimos en el fuego</i>
	MI	23	<i>Las cosas que perdimos en el fuego</i>
Abril	LU	28	@ Discusión: cuestión de perspectiva
	MI	30	ENSAYO 2
	LU	4	Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i>
	MI	6	<i>Don Juan Tenorio</i>
	LU	11	Valle Inclán, «Las galas del difunto»
	MI	13	@ Discusión: Bergman, «El ojo del diablo»
Mayo	LU	18	F. G. Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>
	MI	20	<i>La casa de Bernarda Alba</i>
	LU	25	F. Nieva, <i>Coronada y el toro</i>
	MI	27	<i>Coronada y el toro</i>
	LU	2	Laila Ripoll, <i>Santa Perpetua</i>
	MI	4	<i>Santa Perpetua</i>
	LU	9	ENSAYO 3

Los días marcados con @ corresponden a reuniones sincrónicas. Se programarán sesiones individuales y grupales según corresponda. Las asignaciones deben trabajarse dentro del horario programado y entregarse puntualmente. De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo en la modalidad a distancia para cumplir con el prontuario.

BIBLIOGRAFÍA

Abradelo de Usera, María Isabel, Pablo Gutiérrez Carreras e Ignacio Armada Manrique. *Detectives y métodos en la novela policial: pistas y evidencias de la verdad*. Fundación Universitaria San Pablo CEU, 2019.

Becerra Mayor, David et al. *Qué hacemos con la literatura*. Madrid: Akal, 2013.

Bértolo, Constantino. *La cena de los notables*. Periférica, 2021.

---. *Viceversa. La literatura latinoamericana como espejo*. Paso de Barca, 2018.

- Biblioteca Nacional de España. "Novela policíaca: una introducción"
http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_policiaica/Introduccion/
- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. Capitán Swing Libros, 2017 Ebook
- Cerezo, Iván Martín. "La evolución del detective en el género policíaco" *Tonos*. 10 (Noviembre 2005).
<https://www.um.es/tonosdigital/znum10/estudios/Q-Martin.ht>
- Delgado María M. y David T. Gies. *A History of Theatre in Spain*. Cambridge: Cambridge UP, 2012. [Kindle Edition]
- Enjuto-Rangel, Cecilia et al. *Transatlantic Studies: Latin America, Iberia and Africa (Contemporary Hispanic and Lusophone Cultures LUP)*. Liverpool UP, 2019.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Fortier, Mark. *Theory/Theatre: An Introduction*. NY: Taylor & Francis e-Library, 2005. [Kindle Edition]
- García Barrientos, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis, 2003.

REFERENCIAS GENERALES EN FORMATO ELECTRÓNICO

- Centro Virtual Cervantes. Literatura*. URL: cvc.cervantes.es/literatura/default.htm
- Real Escuela Superior de Arte Dramático*. <http://www.resad.es>
- Revista Ínsula*. URL: <http://www.insula.es>
- The Living Handbook of Narratology*. Based on the *Handbook of Narratology*, edited by Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid and Jörg Schönert and first published by Walter de Gruyter in 2009. URL: <http://www.lhn.uni-hamburg.de/>
- U-ABC Teoría*, Archivo para estudiantes de Artes y Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California (Tijuana-Mexicali). URL: <http://tijuana-artes.blogspot.com>

ENCONTRARÁ ALGUNAS LECTURAS Y REFERENCIAS DEL CURSO TAMBIÉN EN: <http://www.papelesdelcurso.blogspot.com>
 Busque bajo el tema correspondiente y/o bajo ESPA 3201. Las lecturas NO aparecen en el mismo orden del itinerario. Asegúrese de revisar las "Entradas antiguas" (al final de la página).