

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música
Dra. Nora Ponte**

Título:

Formas y Análisis I

Codificación:

Musi 4241

Número de horas y créditos:

Dos (2) créditos / tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Musi 3276, 4003, 4015, 4061, 3115

Descripción del curso:

Estudio de las formas clásicas de la música y de los principios que rigen su estructuración. Análisis de los elementos constitutivos que determinan el equilibrio y la unidad de las obras musicales. El curso se dictará en línea.

Objetivos del curso:

Conducir el estudio de la literatura musical y a través de éste a la comprensión de la técnica y de la lógica en la construcción de las formas musicales.

Supervisar el análisis de diferentes obras por parte de los alumnos que entren dentro de las categorías reconocidas de las diferentes formas musicales.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

- 1) Definición de la forma. Elementos primarios de las formas musicales: células, incisos y motivos. Ritmo. Arsis y tesis. Semifrase. Frase. Período. Terminaciones masculinas y femeninas. Cadencias. Texturas. (3 horas)
- 2) Formas chicas: primarias, binarias, ternarias, pequeño rondo. (15 horas)
- 3) Formas grandes: primarias, binarias, ternarias. (12 horas)
- 4) Variación. Diferentes procedimientos de variación. Tema con variaciones. (10 horas)
- 5) Sonata. Forma S. Introducción a la sonata y sus movimientos. (5 horas)

Estrategias instruccionales:

Conferencias, análisis auditivo y de partituras.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

- 1) Piano acústico
- 2) Pizarra con pentagramas
- 3) Equipo de audio
- 4) Discos y partituras

Estrategias de evaluación:

- | | |
|---------------------------|------|
| 1) Participación en clase | 20% |
| 2) Trabajos prácticos | 80% |
| Total | 100% |

Sistema de calificación:

100-90 =	A
89-80 =	B
79-70 =	C
69-60 =	D
59-0 =	F

Asistencia

Se deberá tener un mínimo de asistencia del 70% para poder aprobar el curso. Sólo se podrá aceptar un porcentaje menor en casos de extrema fuerza mayor y ante presentación de certificación. Las llegadas tardes mayores de 15 minutos contarán como ausencia.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

Bibliografía

Bas, Julio. *Tratado de la Forma Musical*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.

D'Indy, Vincent. *Cours de Composition Musicale*. A. Durand, Paris, 1912.

Erikson, Robert. *La estructura de la música*. Vergara, Barcelona, 1959.

Hatch, Christopher & David W. Bernstein. *Music Theory and the Exploration of the Past*. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.

Kennan, K. W. *Counterpoint*. Prentice Hall Inc, N. Jersey, 1959.

Kuhn, Clemens. *Tratado de la Forma Musical*. Idea Books, Huelva, 2003.

Llacer Pla, Francisco. *Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes*. Real Musical, Madrid, 1982.

Owen, Harold. *Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky*. New York: Schirmer Books, 1992.

Owens, Jessie A. *Composers at Work: The Craft of Musical Composition 1450-1600*. Oxford: Oxford university Press, 1997.

Riemann, Hugo. *Composición Musical. Teoría de las Formas Musicales*. Editorial Labor, Barcelona, 1943.

Schoenberg, Arnold. *El Estilo y la Idea*. Taurus, Madrid, 1963.

Schoenberg, Arnold. *Modelos para Estudiantes de Composición*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943.

Zamacois, Joaquín. *Curso de Formas Musicales*. Labor, Barcelona, 1960.

Fuentes Electrónicas

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>