

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa en Estudios Interdisciplinarios
Maestría en Gestión y Administración Cultural

Segundo Semestre
Año académico 2021-2022

GECU 6305- Gestión cultural y desarrollo comunitario
3 créditos
Sábado 9-11:50am
Prof. Pedro Adorno Irizarry

Descripción del curso:

El curso se fundamenta en el acercamiento crítico a los conceptos y procesos que definen la acción civil y comunitaria a partir de la discusión teórica y de la investigación de experiencias concretas, especialmente en Puerto Rico. Se enfocará la interdependencia entre conceptos, estructuras simbólicas de acción y la materialización de prácticas comunitarias, organizacionales e institucionales. En este cursos los fundamentos filosóficos, la práctica y el pensamiento y la acción creativas, son dimensiones profundamente interrelacionadas en el espectro de las acciones cotidianas, organizacionales y colectivas.

Objetivos

Al final del curso los estudiantes podrán:

1. Calibrar la importancia de la acción comunitaria para el desarrollo cultural.
2. Desarrollar un entendimiento de la relación entre concepciones teóricas de la cultura y el arte y prácticas creativas.
3. Conocer los debates filosóficos en torno a la dualidad de los conceptos “naturaleza” y “cultura”.
4. Conocer experiencias puertorriqueñas de gestión cultural comunitaria.
5. Desarrollar destrezas de investigación en el campo de gestión cultural comunitaria.

Bosquejo y distribución del tiempo

I. Estéticas del conocimiento

- A. Introducción
- B. Historias del conocimiento
- C. Arte e imaginación como teoría
- D. Conocimiento, autoconocimiento y estética

Tiempo: 12 horas

II. La creación, “lo común” y la comunidad

- A. Creatividad y cultura
- B. Biopoder y multitudes: miradas materialistas contemporáneas a la generación de “lo común”.
- C. Cuerpo, conocimiento y espacios compartidos de creación-gestión

Tiempo: 12 horas

III. Sensibilidades en la transformación de “lo común”: Lo íntimo como espacio del saber-comunidad

- A. Lo íntimo y lo colectivo
- B. Vulnerabilidad y “Políticas de mutualidad”

Tiempo: 6 horas

IV. Comunidades del sentir: Diversidades ecológicas para el siglo XXI

- A. Mas allá del ser humano y la división entre “naturaleza” y “cultura”
- B. Diversidad de sensibilidades como propuestas epistemológicas de urgencia ecológica
- C. Creatividad, diálogo y transformación

Tiempo: 15 horas

Estrategias Instruccionales

La experiencia de enseñanza y aprendizaje se concretará a través de la exposición, en el salón de clases, por parte del profesor de los conceptos y argumentos claves para la discusión de cada tema descrito en el bosquejo. Previo a cada sesión, el(la) profesor(a) distribuirá una serie de preguntas que le permitan al estudiante conducir sus lecturas, tanto como elaborar sus propias interrogantes y (o) planteamientos. De este modo, las exposiciones del profesor interactuarán con las inquietudes presentadas por los estudiantes. Además, los estudiantes, en su carácter individual, someterán ejercicios escritos que requerirán esfuerzos de reflexión crítica sobre temas relevantes para el curso. Esto les servirá de apoyo en la práctica de debatir con solidez, respeto y creatividad en torno a los asuntos que afectan el

desarrollo de la vida cultural de las sociedades. El curso incluye asimismo conversatorios con artistas y gestores del país en sus propios espacios de trabajo y la elaboración de un ejercicio de investigación.

Recursos de aprendizaje

Los recursos son de carácter bibliográfico y audiovisual en el salón de clase, complementados con trabajo de campo.

Sistema de calificación: Cuantificable: A-F

Evaluación

Asistencia y participación	40%
Ensayo crítico	20%
Propuesta de investigación	10%
Trabajo de investigación	30%

Acomodo razonable:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, este debe comunicarse con la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes. (Circular 9, 2002-2003).

(Certificación 112 2014-2015 de Junta de Gobierno - **Sección II L - Acomodo razonable** y la Sección II M- Integridad académica).

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención

de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente." Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

(Certificación 112 2014-2015 de Junta de Gobierno - Sección II L - Acomodo razonable y la **Sección II M- Integridad académica**).

Normativa sobre discrimen de género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a el hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

(Certificación 39 Núm. 2018-19 del Senado Académico - Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual).

Bibliografía:

Abahlali baseMjondolo <http://www.abahlali.org/>, University of Abahlali base Mjondolo <http://www.abahlali.org/node/237>

Abram, David. "The Real in its Wonder (Language III), " "Conclusion: At the Heart of the Heart of the World". *Becoming Animal: An Earthly Cosmology*. New York: Pantheon Books, 2010: 259-292, 293-310.

Allen, Lara y Achille Mbembe. "Editorial: Arguing for a Southern Salon". *The Johannesburg Salon*, Vol. 1. Lara Allen y Achille Mbembe, editores. Johannesburg Workshop of Theory and Criticism, una iniciativa de la Universidad de Witwatersrand. Johannesburg: Johannesburg Workshop of Theory and Criticism, University of Witwatersrand, 2009; 1-3.

- Barba, Eugenio y Nicola Savarese. "Incomprensión e intervención: De la Ruta de la Seda a Seki Sano," "Texto y escena," "De 'aprender' a 'aprender a aprender'." *El arte secreto del actor: Diccionario de antropología teatral*. Publicación de la International School of Theatre Anthropology. Ediciones Alarcos, 2007. 338 - 346, 361-370, 371-387.
- Bell, John. "Bread and Puppet and the Possibilities of Puppet Theater." *Restaging the Sixties: Radical Theaters and Their Legacies*. James M. Harding and Cindy Rosenthal, editores. Michigan: The University of Michigan Press, 2006: 377-410.
- Benjamin, Walter. "Theses on the Philosophy of History."/"The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction"/"On Some Motifs in Baudelaire." *Illuminations*. Harry Zohn, traductor. New York: Schocken Books, 1985: 253-264, 217-252, 155-200.
- Bohm, David y David Peat. "La creatividad en la vida". *Ciencia, orden y creatividad: Raíces creativas de la ciencia y la vida*. Barcelona: Editorial Kairós, 1988: 254-299.
- Chodorow, Nancy. "La psique en el campo de investigación." *El poder de los sentimientos: La significación personal en el psicoanálisis del género y la cultura*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2003: 199 - 250.
- Comaroff, Jean. "Populism: The New Form of Radicalism? ". *The Johannesburg Salon*, Vol. 1. Lara Allen y Achille Mbembe, editores. Johannesburg Workshop of Theory and Criticism, una iniciativa de la Universidad de Witwatersrand. Johannesburg: Johannesburg Workshop of Theory and Criticism, University of Witwatersrand, 2009; 4 - 8.
- Comesaña Santalices, Gloria M. "María Zambrano: Filosofía y poesía." Disponible en <http://webs.uvigo.es/pmayobre/textos>.
- Córdova, Nathaniel I. "In His Image and Likeness: The Puerto Rican Jíbaro as Political Icon." *Centro Journal*, otoño, año/vol. XVII, número 002. City University of New York. Centro de Estudios Puertorriqueños. New York, Latinoamericanistas; pp. 170-191.
- Cousins, Thomas. "Politics and a Grammar of Mutuality". *The Johannesburg Salon*, Vol. 1. Lara Allen y Achille Mbembe, editores. Johannesburg Workshop of Theory and Criticism, una iniciativa de la Universidad de Witwatersrand. Johannesburg: Johannesburg Workshop of Theory and Criticism, University of Witwatersrand, 2009; 39 - 41
- Csikszentmihalyi, Mihaly. *Creatividad: El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Capítulo 4, "La obra de la creatividad" y capítulo 5, "El fluir de la creatividad." Barcelona: Paidós, 1998: 101-134, 135-153.

Depelchin, Jacques. "The routes and possibilities of a South - South Subversive Globalization: Africa and Brazil." Pamabazuka News, 14 de diciembre de 2007. Accesible vía:

<http://www.pamabazuka.org/en/category/features/44949>

Desjarlais, Robert R. "Healing Through Images: The Magical Flight and Healing Geography of Nepali Shamans." *Ethos*, Vol. 17, No. 3. (Sep., 1989), pp. 289-307. Stable URL: <http://links.jstor.org/sici?sici=0091-2131%28198909%2917%3A3%3C289%3AHTITMF%3E2.0.CO%3B2-U>

Escobar, Elizam. "The Feigned Battle: Echonarcissism or Transfixion." *New World [Dis]Orders & Peripheral Strains: Specifying cultural dimensions in Latin American and Latino Studies*. Michael Piazza y Marc Zimmerman, editores. Chicago: March/Abrazo Press, 1998: 190-213.

Forment, Carlos A. *The Democratic Dribbler: Football Clubs, Neoliberal Globalization, and Buenos Aires' Municipal Election of 2003*. *Public Culture* 19:1, Duke University Press, 2007

Friedman, Steven y Shauna Mottiar. "Rewarding Engagement?: The Treatment Action Campaign and the Politics of HIV/AIDS." Versión larga. Un estudio de caso para el proyecto de la Universidad de KwaZulu-Natal *Globalisation, Marginalisation and New Social Movements in post-Apartheid South Africa*, proyecto conjunto entre el Centro para la Sociedad Civil y la Escuela de Estudios del Desarrollo, Universidad de KwaZulu-Natal, 2004.

García Canclini, Néstor. *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Gardner, Howard. *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. "T. S. Eliot: El maestro marginal," "Conclusión." Barcelona: Paidós, 1998: 247-286, 383-412.

Garriga López, Adriana María. "Colonial Palimpsest: the Biopolitical History of Isla de Cabras Leper Colony and the Problematics of the Memorialization of Suffering." Columbia University, Anthropology. *Native Bodies and Colonial Discipline*, Prof. Anupama Rao, December 2003 Final Seminar Paper. Accesible en: <http://www.slack.net/~kiki/WHIPPINCABRA2008.html>. Recuperado el 26 de octubre de 2009.

Goodman, Ralph. "History, Memory and Reconciliation: Njabulo Ndebele's The cry of Winnie Mandela and Pumla Gobodo-Madikizela's A human being died that night/Geskiedenis, herinnering en versoening: Njabulo Ndebele se The cry of Winnie Mandela en Pumla Gobodo-Madikizela se A human being died that night." *Literator: Journal of Literary Criticism, comparative linguistics and literary studies*, agosto, 2006. Accesible vía BNet en: http://findarticles.com/p/articles/mi_7020/is_2_27/ai_n28453157/?tag=content;col1. Recuperado el 11 de enero de 2010.

- Hardt, Michael y Antonio Negri. "Multitude"/"The Becoming Common of Labour", "Traces of the Multitude." *Multitude: War and Democracy in the Age of Empire*. New York: Penguin Books, 2004: 99-114, 189-227.
- Hayles. N. Katherine. "Boundary Disputes: Homeostasis, Reflexivity, and the Foundations of Cybernetics." *Configurations* 2.3 (1994) 441-46.
- Huerta, Jorge. "The Legacy of El Teatro Campesino." Restaging *the Sixties: Radical Theaters and Their Legacies*. James M. Harding and Cindy Rosenthal, editores. Michigan: The University of Michigan Press, 2006: 239-262.
- Jiménez Polanco, Jacqueline. "Democracia y gobernabilidad en el Caribe después de la Guerra Fría: República Dominicana, Puerto Rico y Haití." Primer Simposio de Caribe 2000: Definiciones, identidades y culturas regionales y/o nacionales. Lowell Fiet y Janet Becerra, editores. San Juan, Puerto Rico: Caribe 2000, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, 1997; 81 - 98.
- Johannesburg Workshop of Theory and Criticism (JWTC) - www.jwtc.org.za
- Klein, Hillary. " 'We Learn as We Go': Zapatista Women Share Their Experiences." Reportaje especial. *Leftturn: Notes from the Global Intifada*, 9 de febrero de 2008. Accesible en: <http://www.leftturn.org/?q=node/1052>. Recuperado el 11 de enero de 2010.
- Lakoff, George y Mark Johnson. "The Embodied Mind." *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenges to Western Thought*. New York: Basic Books, 1999: 16 - 44.
- Lander, Edgardo, Irene Sánchez Ramos y Raquel Sosa Elízaga, coordinadoras. "Universidad y producción de conocimiento: Reflexiones sobre la colonialidad del saber en América Latina." *América Latina: los desafíos del pensamiento crítico*. México: Siglo XXI, 2004: 167-179
- Latour. Bruno. "How to Bring the Collective Together." *Politics of Nature: How to Bring Sciences into Democracy*. Catherine Porter (trad.). Massachusetts: Harvard University Press, 2004: 53-90.
- López Sierra, Héctor E. "Las organizaciones religiosas protestantes de asistencia benéfica-social en Puerto Rico en el contexto del 'mercado global contemporáneo de bienes simbólico-reales': en pos de la confianza." *Revista Empresarial Inter Metro / Inter Metro Business Journal*. Otoño 2005 / Vol.1 No.1 / p.58
- Margulis. Lynn. Capítulo 1, "Symbiosis Everywhere" y capítulo 8, "GAIA." *Symbiotic Planet: A New Look at Evolution*. New York: Basic Books, 1998.
- Marshall, John C. "Minds, Machines and Metaphors". *Social Studies of Science*, Vol. 7, No. 4. (Nov., 1977), pp. 475-488. Stable URL: <http://links.jstor.org/sici?sici=0306-3127%28197711%297%3A4%3C475%3AMMAM%3E2.0.CO%3B2-3>

- Mavhunga, Clapperton and Wolfram Dressler. "On the Local Community: The Language of Disengagement?" *Conservation & Society*. Edición en línea. (Enero-marzo, 2007) Vol. 5, no. 1. Accesible vía: <http://www.conservationandsociety.org/showBackIssue.asp?issn=0972-4923;year=2007;volume=5;issue=1;month=January-March>
- Mbembe. Achille, Lara Allen y Achille Mbembe, editores. "Postcolonial Thought Explained to the French: An Interview With Achille Mbembe." *The Johannesburg Salon*, Vol. 1. Johannesburg Workshop of Theory and Criticism, una iniciativa de la Universidad de Witwatersrand. Johannesburg: Johannesburg Workshop of Theory and Criticism, University of Witwatersrand, 2009; 34 - 39.
- Meléndez Vélez, Edwin y Nilsa Medina Piña. *Desarrollo económico comunitario: Casos exitosos en Puerto Rico*. Puerto Rico: Ediciones Nueva Aurora, 1999.
- Negri, Antonio, Giuseppe Cocco. César Altamira, Alejandro Horowicz. *Diálogo sobre la globalización, la multitud y la experiencia argentina*. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- Pabón, Carlos. "El consenso nacional o la era de los good feelings." *Nación Postmortem: Ensayos sobre los tiempos de insoportable ambigüedad*. San Juan: Ediciones Callejón, 2003: 393-429.
- Ramos, Francisco José. "De cómo dar cuenta del hecho de que la experiencia no empieza ni acaba con lo que se toma a sí mismo como individuo" y "La entrevista." *Estética del pensamiento III: La invención de sí mismo*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2008; 127 - 135, 295 - 302.
- Rancière. Jacques. "Thinking Between Disciplines: an Aesthetics of Knowledge." *Parrhesia*, 2006, No.1, pp. 1 - 12.
- Rivera Rivera, Mayra y Pedro Adorno Irizarry. "Mapas del cuerpo: Cartografías individuales y colectivas." Ponencia para Inter-acciones creativas: Encuentro de arte, educación y acción comunitaria, 12-14 de marzo de 2009. Organizado por el Programa en Estudios Interdisciplinarios y la Maestría en Gestión y Administración Cultural, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- Robins, Steven. "From 'Rights' to 'Ritual': AIDS Activism in South Africa." *American Anthropologist* 108.2 (2006): 312-323.
- Rose, Nikolas. "¿La muerte de lo social? Re-configuración del territorio de gobierno." *Revista argentina de sociología*. Versión en línea. ISSN 1669-3248 Rev. argent. sociol. vol.5 no.8 Buenos Aires Jan. /June 2007.
- Russel, Sharman Apt. "The Hunger Strike." *Hunger: An Unnatural History*. New York: Basic Books, 2005; 73-93.
- Sánchez Ramos, Irene. "Sujetos sociales: Historia, memoria y cotidianeidad." *América Latina: los desafíos del pensamiento crítico*. Irene Sánchez Ramos y Raquel Sosa Elízaga, coordinadoras. México: Siglo XXI, 2004: 219-238.

Santiago, Vera y José I. Vega. "Autogestión comunitaria de la A a la Z." Centro de Desarrollo Económico, Recinto Universitario de Mayagüez, mayo 2009.
http://www.empresasocial.uprm.edu/public_main/historias_exito/peces_fin_al.pdf

_____. "Éxito empresarial con democracia." Centro de Desarrollo Económico, Recinto Universitario de Mayagüez, diciembre 2007.
http://www.empresasocial.uprm.edu/public_main/historias_exito/historia_metalarte.pdf

Thiebaut, Carlos. "Complejidad de las creencias: Tolerancia positiva." *Vindicación del ciudadano: Un sujeto reflexivo en una sociedad compleja*. Barcelona: Paidós, 1998: 259-274.

_____. "Un debate sobre el ciudadano: Comunitarios, liberales y republicanos," "El ciudadano y su comunidad." *Vindicación del ciudadano: Un sujeto reflexivo en una sociedad compleja*. Barcelona: Paidós, 1998: 39-49, 209-214.

Williams, Raymond, "The Creative Mind." *The Long Revolution*. Canada: Broadview Press, 2001; 19 - 56.

Zapata-Barrero, Ricard, "Introducción." *Ciudadanía, democracia y pluralismo cultural: hacia un nuevo contrato social*. Barcelona: Anthropos Editorial, 2001; p. 6-44.