

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Programa en Estudios Interdisciplinarios  
Maestría en Gestión y Administración Cultural

PRONTUARIO

**GECU6405: @rchivos en @cción: mediaciones digitales y redes culturales virtuales**  
Profesora: **Mila Aponte-González** ([mila.aponte@upr.edu](mailto:mila.aponte@upr.edu))

Número de horas/crédito: **45 horas/3 créditos**

Horario: Segundo Semestre, Año Académico 2021-22, **martes, 5:30-8:20pm**

Modalidad: **Híbrido (LPM-210, asistido por tecnología)**

**Pre-requisitos, co-requisitos y otros requerimientos:** Destrezas de uso de computadoras; competencias universitarias de acceso y manejo de Internet. Manejo universitario de lecturas académicas en inglés. Acceso consistente a Internet, a cuenta institucional de correo electrónico, al blog del curso y a la(s) plataforma(s) de videoconferencia a través de la cual se celebrarán las reuniones de clase.

**DESCRIPCIÓN:**

Un acercamiento interdisciplinario a las prácticas culturales contemporáneas exige no sólo nuevas maneras de creación y crítica, sino además innovadoras estrategias de documentación, preservación y difusión. En la sociedad de la información contemporánea, y dadas las potencialidades de la Web 2.0, es posible generar portales colaborativos y multimediáticos a través de los cuales documentar, organizar y difundir el patrimonio cultural de la Humanidad, cartografiando y articulando a un tiempo comunidades culturales complejas.

El eje temático del curso girará en torno a la pregunta: ¿cómo documentar, preservar y difundir las prácticas culturales actuales (por y para comunidades artísticas y culturales híbridas), a la luz de las innovaciones y retos que éstas presentan a métodos tradicionales de salvaguarda del patrimonio cultural, y dadas las tecnologías de información y comunicación disponibles hoy día?

Más que un curso técnico de sistemas de información o de programación de archivos digitales, **el presente curso propone estudiar los parámetros de conceptualización, gestión y curaduría de repositorios digitales en el campo del arte y la cultura de y para comunidades transfronterizas, familiarizándonos con los estándares de producción digital contemporáneos y con la gama de archivos digitales disponibles hoy día.** A través del *estudio de casos* y las *mejores prácticas* en las ciencias de información y la gestión cultural, se aspira a generar propuestas informadas y creativas de gestión cultural de archivos digitales para comunidades culturales híbridas, presentes y futuras.

De este modo, se propone generar una discusión crítica en torno al archivo digital como producción cultural, así como gestionar un laboratorio de propuestas viables y robustas de repositorios digitales que inviten al diálogo interactivo con comunidades diversas. La praxis resultante evidencia los @rchivos en @cción como herramientas de investigación preñadas de posibilidades para la gestión cultural contemporánea.

## OBJETIVOS DEL CURSO:

A tono con la descripción arriba expresada, se aspira a que l@s estudiantes logren

- comparar y contrastar los parámetros característicos del archivo “tradicional” *vis-à-vis* “híbrido”, “alternativo” o “postmoderno”, así como el archivo en sus modalidades análoga y digital;
- identificar y discutir la importancia de aspectos fundamentales de la configuración de un archivo: desarrollo de políticas de selección/adquisición; preservación *vis-à-vis* difusión, identificación de comunidades de servicio y sus necesidades; diseño y selección de interfaces y taxonomías; aspectos de infraestructura; y consideraciones de derechos de autor, ente otras;
- familiarizarse con estándares profesionales y prácticas innovadoras de catalogación de archivos implementadas hoy día;
- comparar y contrastar la producción cultural tangible/intangible, y su relación a la gestión cultural de documentar vía estrategias diversas;
- analizar y discutir los cambios sociopolíticos inducidos por la política del neoliberalismo y la cultura cibernética (con especial atención al desarrollo de la llamada *Web 2.0*), y estudiar el impacto que estos han incidido en la (auto)definición y (re)configuración de comunidades culturales y artísticas, particularmente la tensión dinámica entre lo *nacional o local*, y las comunidades *trans-* o *inter-* (nacionales, disciplinarias, culturales, lingüísticas, etc.);
- estudiar ejemplos de archivos digitales existentes que documenten las prácticas artísticas de comunidades culturales transfronterizas, a la luz de lo anteriormente desglosado, examinando cómo se manifiestan en función de los aspectos fundamentales de la configuración de un archivo y evaluando sus fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades;
- adquirir nuevas destrezas y refinar sus conocimientos tecnológicos a través de la investigación y experimentación con tecnologías de la información y la comunicación (TIC) digitales, la evaluación de la arquitectura de la información y el diseño web de proyectos contemporáneos, la labor tipo laboratorio generada en clase y la mentoría cruzada;
- familiarizarse con los estándares académicos de investigación a nivel graduado, tales como los parámetros de ética en la investigación con sujetos humanos, el uso responsable de materiales protegidos por derechos de autor, la aplicación de las normas de estilo (APA, MLA, etc.), entre otros;
- esbozar una propuesta/prototipo de proyecto digital de archivo de prácticas culturales de y/o para una comunidad transfronteriza, a partir de lo aprendido en clase y de sus experiencias y aspiraciones como gestor cultural;
- desarrollar y exponer un portafolio digital que organice y presente su propuesta de proyecto digital de archivo; e
- identificar las potencialidades y limitaciones de las tecnologías digitales como herramienta y medio de salvaguarda del patrimonio cultural.

## BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:<sup>1</sup>

- I. El Archivo Tradicional: coordenadas medulares del archivo como institución y práctica cultural **[6 horas]**
  - Parámetros y definiciones conceptuales del archivo tradicional
  - Estándares y prácticas de organización y descripción archivística
- II. Archivos Web 2.0: de lo análogo a lo digital **[6 horas]**
  - Del archivo físico al archivo en línea: transición e integración
  - La Web 2.0: transformación sociotecnológica
  - Objetos de archivo en la era digital
  - Usuarios de archivo en la era digital
  - Competencias y retos del archivista digital
- III. Humanidades Digitales: retos y posibilidades **[3 horas]**
  - La salvaguarda del patrimonio cultural: retos y necesidades particulares
  - Humanidades Digitales: nuevas tendencias
- IV. Gestión de Archivos: objetivos y preguntas de triangulación **[3 horas]**
  - Triangulación: ¿Qué? ¿Para qué? ¿Para quién?
  - Definición de objetivos para su proyecto digital: misión y visión
- V. Identificando al Usuario: comunidades virtuales en la era digital **[3 horas]**
  - “Comunidad”: pros & cons
  - Comunidades de práctica 2.0: Inteligencia colectiva, *prosumers* y redes virtuales
  - Liminalidad y comunidades *transfronterizas*
  - Identificación de usuarios para su proyecto digital
- VI. Objetos de Archivo: contenidos digitales **[6 horas]**
  - Alcance y formatos: estrategias y parámetros de curaduría y digitalización
  - Digitalización: consideraciones de acceso y preservación
  - Metadatos descriptivos, estructurales y administrativos: esquemas, taxonomías y *folksonomías*
  - Identificación de objetos y esquemas de metadatos de archivo para su proyecto digital
- VII. Interacciones de archivo: Ética y Curaduría en la era digital **[3 horas]**
  - Ética de interacción digital: descripción, atribución, uso justo y consentimiento informado
  - Curaduría en la era digital
  - Identificación de políticas de uso responsable para su proyecto digital

---

<sup>1</sup> La proyección de horas contacto se espera que se celebren en su mayoría en modalidad virtual **sincrónica**; aquellas sesiones a celebrarse en modalidad presencial y/o en modalidad virtual *asincrónica*, se coordinarán con previo aviso y por previo acuerdo con la profesora y el estudiantado del curso.

VIII. Buscando plataformas y herramientas para la gestión cultural digital: Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) **[3 horas]**

- TICs: Definiciones, distinciones y convergencias
- Mini-talleres de TICs (presentaciones orales)

IX. Arquitectura de Información y Diseño Web: gestión de archivos digitales en línea **[6 horas]**

- Arquitectura de la información: lógica hipertextual y estructuración de contenidos
- Diseño Web: diseño, composición y disposición digital
- Usabilidad y diseño accesible: navegación e inclusión digital

X. Estrategias de archivo de prácticas culturales en la era digital: Estudio y Evaluación de Casos **[3 horas]**

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| ☞ Investigación histórica        | ☞ Film & vídeo ( <i>moving image</i> )        |
| ☞ Artes visuales y arquitectura  | ☞ Narrativas transmediáticas                  |
| ☞ Teatro                         | ☞ Performance art                             |
| ☞ Danza                          | ☞ Arte urbano                                 |
| ☞ Música                         | ☞ Patrimonio cultural (tangible e intangible) |
| ☞ Literatura / gestión editorial | ☞ <i>Ephemera &amp; marginalia</i>            |
| ☞ Fotografía                     | ☞ Cartografías alternativas                   |
| ☞ Cómics & novelas gráficas      | ☞ Otros                                       |

XI. Archivos digitales para la gestión cultural: Propuestas y Prototipos **[3 horas]**

- Utopías de la memoria, praxis cultural: un intercambio de propuestas y proyectos (portafolios y presentaciones orales)
- Conclusiones y elipsis...

**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:**

Las estrategias educacionales para este curso consistirán inicialmente de conferencias, a ofrecerse por la profesora, relacionadas a los temas incluidos en el Bosquejo de Contenido del curso. Estas conferencias estarán apoyadas y documentadas mediante presentaciones multimediáticas, complementadas con la navegación de portales cibernéticos en clase; dichos materiales de apoyo se encontrarán archivados y diseminados de modo centralizado en un repositorio digital en plataforma *blog* (<http://archivoshumanidadesdigitales.wordpress.com/>), el cual provee acceso exclusivo y privado para los participantes del curso. Los estudiantes, además, desarrollarán sus proyectos finales de curso de modo modular a lo largo del semestre, utilizando la discusión en clase como laboratorio de mentoría cruzada con la profesora y los compañeros estudiantes. Cada estudiante será responsable de participar activamente en la discusión desarrollada en clase (en conversatorios y foros sincrónicos y asincrónicos), preparar una presentación oral (previamente estructurada) tipo mini-taller sobre tecnologías de la información y comunicación (TIC), preparar reflexiones escritas y orales sobre las lecturas y materiales digitales asignados en clase y preparar (como informe oral y como portafolio digital, a modo de proyecto final) una propuesta/prototipo de archivo digital cónsono con la temática del curso.

Los trabajos escritos deberán ser entregados a la profesora a través del correo electrónico [institucional \(mila.aponte@upr.edu\)](mailto:mila.aponte@upr.edu).

Durante el período de pandemia por el COVID-19, el curso será ofrecido en modalidad híbrida, predominantemente vía interacciones virtuales sincrónicas, utilizando tecnologías de videoconferencia tales como *Zoom*, *Microsoft Teams* y/o *GoogleMeet*.<sup>2</sup>

### RECURSOS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE:

Para este curso los recursos mínimos necesarios en el entorno de enseñanza-aprendizaje incluyen el uso de una computadora (con aditamentos de micrófono y cámara de vídeo), conexión robusta y consistente a Internet, así como la implementación responsable y creativa de una variedad de programados de código abierto y de plataformas gratuitas de comunicación en red (entre ellas, las plataformas de correo electrónico institucional de la UPR-RP, la plataforma de blogs *WordPress*, así como plataformas de videoconferencia tales como *Zoom*, *Microsoft Teams* y *GoogleMeet*, entre otras).<sup>3</sup>

### SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

Las notas en el curso siguen la curva estándar:

<u>Desempeño Académico</u>	<u>Nota</u>
90 – 100%	A
80 – 89%	B
70 – 79%	C
60 – 69%	D
0 – 59%	F

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia y puntualidad (5%).
- Participación activa en las discusiones y análisis del curso (10%).
- Reflexiones escritas (asignadas con antelación) para entregar y discutir en clase (15%).
- Presentación oral (mini-taller) de una tecnología de la información y el conocimiento (20%).
- Proyecto final: Propuesta de prototipo de un archivo digital de prácticas culturales transfronterizas (50% -- 30% por el portafolio digital, 20% por la presentación oral).

**NOTA: La entrega de los trabajos requeridos sin que medie y se acepte una excusa al estudiante, supondrá una pérdida de 5% del valor del trabajo por cada semana de atraso. Se proveerá evaluación diferenciada a estudiantes que requieran acomodo razonable; la evaluación en estos casos responderá a la necesidad particular del estudiante.**

---

<sup>2</sup> Si la profesora fuese a grabar una clase, lo notificará previamente a los estudiantes, les pedirá su consentimiento expreso y les dará la opción de que su imagen o audio no aparezcan en la grabación (mediante la selección de deshabilitar cámara de vídeo o audio). La profesora no compartirá ninguna grabación de clase con terceros no participantes del curso, a menos que tenga el consentimiento escrito de sus estudiantes para hacerlo y que tenga el consentimiento de las autoridades pertinentes del Recinto (como cotitular de la grabación).

<sup>3</sup> Recomendamos que los integrantes del curso se familiaricen con la [Política Institucional sobre el Uso Aceptable de los Recursos de la Tecnología de la Información en la Universidad de Puerto Rico](#).

### **POLÍTICA DE ASISTENCIA:**

La asistencia a clase es requisito institucional de la Universidad de Puerto Rico. Para los cursos ofrecidos en línea, y/o asistidos por tecnología esto implica integrarse puntualmente a las sesiones virtuales sincónicas programadas durante el semestre. El estudiante estará atento al cumplimiento de este requisito y en especial a las fechas de entrega de los trabajos programados para el curso.

Tres o más ausencias no justificadas afectarán la puntuación asignada a este renglón. El estudiante deberá cumplir a cabalidad con las fechas de los trabajos escritos y de las presentaciones orales. En situaciones extraordinarias que produzca una ausencia a la entrega de un trabajo, deberá presentar una excusa oficial para poder optar la entrega en una fecha diferida u otro trabajo de reposición. La profesora se reserva el derecho a aceptar dicha excusa.

Presentarse a clase 15 minutos después de ésta haber comenzado, se considerará como ausencia, si no se presenta una excusa razonable y aceptable para la profesora.

El estudiante será responsable de hacer las lecturas asignadas del curso y estar preparado para discutir el contenido de las mismas en clase.

Una parte sustancial de la información y del contenido conceptual del curso es transmitido por la profesora en sus conferencias en clase. El estudiante que no asista es responsable de obtener dicha información con sus compañeros o, cuando exista causa justificada para alguna ausencia, dialogando con la profesora en horas de oficina por acuerdo previo.

La profesora reconoce que la posibilidad de obtener un **Incompleto** como Calificación del Curso, es un derecho del estudiante, pero también es una concesión cuya decisión recae en la profesora. No es política de la profesora conceder un **Incompleto** como nota del curso. El estudiante debe completar todos los requisitos del curso durante el período del semestre.

### **ACOMODO RAZONABLE:<sup>4</sup>**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora. Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

---

<sup>4</sup> Para más información, favor consultar los siguientes enlaces institucionales: [Página web de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos \(OSEI\) de la UPR-RP](#) y “[El paso a paso del acomodo razonable en el Recinto de Río Piedras.](#)” También pueden comunicarse con la OSEI, escribiendo a [oapi.rpp@upr.edu](mailto:oapi.rpp@upr.edu).

### **NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL:<sup>5</sup>**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

### **INTEGRIDAD ACADÉMICA:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos)<sup>6</sup> establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **HORAS DE OFICINA:**

Se proveerán por cita previa, según se solicite. Dadas las directrices institucionales y gubernamentales de distanciamiento social durante el período de pandemia por el COVID-19, las horas de oficina se celebrarán en modalidad virtual, utilizando tecnologías digitales de comunicación tales como *GoogleMeet*, *Microsoft Teams*, *Skype*, *Zoom*, etc.

---

<sup>5</sup> <http://senado.uprrp.edu/wp-content/uploads/2019/01/CSA-39-2018-2019.pdf>

<sup>6</sup> <https://www.upr.edu/mdocs-posts/reglamento-general-de-estudiantes/>

## ESTUDIO DE CASOS (SELECCIÓN DE FUENTES CIBERNÉTICAS):

- @rchivos en @cción (blog del curso): <http://archivoshumanidadesdigitales.wordpress.com/>
- 1, 2, 3, Probando: <http://www.wrtu.pr/programas/123probando/>
- 1927: <https://www.19-27.co.uk>
- A Guide to the Zora Neale Hurston Papers: [http://allisonjai.com/hurston/finding\\_aid/index.html](http://allisonjai.com/hurston/finding_aid/index.html)
- A Plena Vista: <http://aplenavista.com/>
- African Digital Heritage: <https://africandigitalheritage.com/>
- AIC American Institute for Conservation of Historic and Artistic Work: <https://www.culturalheritage.org/>
- Alaska's Digital Archives: <http://vilda.alaska.edu/>
- Alex Barber's Origami: <http://www.origamidiagram.com/>
- American Craft Council Library & Archives Digital Collections: <http://digital.craftcouncil.org/cdm/>
- An American Ballroom Companion: Dance Instruction Manuals, ca. 1490 to 1920: <https://www.loc.gov/collections/dance-instruction-manuals-from-1490-to-1920/about-this-collection/>
- Annotation Studio: <http://hyperstudio.mit.edu/projects/annotation-studio/>
- Anthony Howe: <https://www.howart.net/>
- AntRocket: <https://www.antrocket.com/>
- Archives of the New York Botanical Gardens (NYBG): <http://www.nybg.org/library/archives.php>
- Archivio Apostolico Vaticano: <http://www.archivioapostolicovaticano.va/content/aav/it.html>
- Archivo Cuba -- Free Society Project: <http://cubaarchive.org/home/>
- Archivo de Bogotá: <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/>
- Archivo del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba: <http://www.bellasartes.co.cu/investigue/de-nuestro-archivo>
- Archivo Digital Comunitario de Culebra: [https://fundacionculebra.omeka.net/fundacionculebra\\_es](https://fundacionculebra.omeka.net/fundacionculebra_es)
- Archivo Digital de Arte Urbano en Puerto Rico: <http://www.arteurbanopr.com/>
- Archivo Digital de la Tuna de la Universidad de Puerto Rico: <http://adtunauprrp.wix.com/adtunauprrp>
- Archivo Digital Nacional de Puerto Rico: <http://adnpr.net/>
- Archivo Digital Teatro Universitario de Bayamón *Nuestro*: <http://teatrouprb.wix.com/archivoteatrouprb>
- Archivo General de Indias: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/agi/portada.html>
- Archivo General de la Nación (República Dominicana): <http://www.agn.gob.do/>
- Archivo General de Puerto Rico: <https://www.icp.pr.gov/archivo-general/>
- Archivo Histórico de Casa Pueblo: <https://archivohistoricocasapueblo.org/>
- Archivo Nacional de Chile: <https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/>
- Archivo Virtual del Instituto de Cultura Puertorriqueña: <https://www.archivoicp.com/>



- Archivos Históricos del Feminismo: <https://archivos-feministas.cieg.unam.mx/index.html>
- ARTStor: <http://www.artstor.org/index.shtml>
- Asia Art Archive: <https://aaa.org.hk/en/>
- ASL-STEM: <http://aslstem.cs.washington.edu/>
- Atarraya Cartonera -- Archivo Digital: <http://atarrayacartonera.blogspot.com/>
- Audiopuerto: <https://www.audiopuerto.com/>
- Bermuda 100: Visualizing Bermuda's Shipwrecks: <http://bermuda100.ucsd.edu/>
- Biblioteca Digital Puertorriqueña: <https://upr.contentdm.oclc.org/>
- Biblioteca Nacional (Brasil): <https://www.bn.gov.br/>
- Bibliothèque nationale de France: <https://www.bnf.fr/fr>
- Brands of Puerto Rico: <https://brandsofpuertorico.com/es/>
- Brian Foo's Cities of You: <http://citiesofyou.com/>
- British Library Sounds Archive: <http://sounds.bl.uk/>
- Calisphere: <https://calisphere.org/>
- Caribbean Diaspora Project: <http://caribbeandiasporaproject.org/>
- Carisealand: <http://carisealand.org/>
- CenterNet: An International Network of Digital Humanities Centers: <https://dhcenternet.org/>
- Centro – Center for Puerto Rican Studies Library and Archives: <http://centropr.hunter.cuny.edu/>
- Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (España): <http://teatro.es/>
- Charles Darwin's Virtual Library: <https://www.biodiversitylibrary.org/collection/darwinlibrary>
- Choirs in the Archive: <https://recordedchurchmusic.org/choirs-in-the-archive>
- Cineteca Nacional de México: <http://www.cinetecanacional.net/>
- Cities at Night: <https://citiesatnight.org/>
- Corinne Vionnet's Photo Opportunities: <https://corinnevionnet.com/Photo-Opportunities>
- Creative Market: <https://creativemarket.com/>
- DanzaEnDVD: <http://danzaendvd.blogspot.com/>
- DeafVideo TV: <https://www.deafvideo.tv/>
- Defend Our Movements: <https://defendourmovements.org/>
- Densho: The Japanese American Legacy Project: <http://densho.org>
- Denver Events: <https://www.denver.org/events/>
- Digital Public Library of America: <https://dp.la/>
- DimeloMio: <https://es-la.facebook.com/dimelomio/>
- dLOC - Digital Library of the Caribbean: <http://www.dloc.com/>
- Documenting the Now: <https://www.docnow.io/>
- E-flux: <http://www.e-flux.com/>
- Early Caribbean Digital Archive: <https://ecda.northeastern.edu/>
- El Quijote Interactivo: <http://quijote.bne.es/>
- Eran Amir's Video Works: <http://www.eran-amir.com/>
- España es Cultura: <http://www.xn--espaescultura-tnb.es/>

- Ethnographic Video for Instruction & Analysis (EVIA) Digital Archive: <http://www.eviada.org>
- Fab404: <http://fab404.com/>
- Fireside Fiction: <https://firesidefiction.com/>
- Flora Virtual-Estación Ecológica El Verde: <http://floraelverde.catec.upr.edu/>
- Gallica: <http://gallica.bnf.fr/>
- Game Developer: <https://www.gamedeveloper.com/>
- Geocaching 101: <https://www.geocaching.com/guide/>
- Global Shakespeares: <http://globalshakespeares.mit.edu/#>
- Google Arts & Culture: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/>
- HA! -- Historia/Arte: <https://historia-arte.com/contacto>
- Hasta 'Bajo Project: <https://hastabajoproject.wixsite.com/reggaeton>
- Hellen Keller Archive: <https://www.afb.org/HelenKellerArchive>
- Hemispheric Institute Digital Video Library (HIDVL): <https://hemisphericinstitute.org/en/hidvl.html>
- Human Rights Web Archive: <https://hrwa.cul.columbia.edu/>
- Hyperstudio -- Digital Humanities at MIT: <http://hyperstudio.mit.edu/projects/>
- Ignite talks: <http://www.ignitetalks.io/>
- In the Same Boats: <http://sameboats.org/>
- Interactive “Anne Frank: The Diary of a Young Girl”:  
<https://player.vimeo.com/video/57684633>
- International Center for the Arts of the Americas (ICAA):  
<https://www.mfah.org/research/international-center-arts-americas/>
- International Children’s Digital Library: <http://en.childrenslibrary.org/>
- Internet Archive: <https://archive.org/>
- Jason de Caires Taylor’s Underwater Sculptures: <https://www.underwatersculpture.com/>
- Know Your Meme: <http://knowyourmeme.com/>
- La Expo PR: <https://www.instagram.com/la.expo.pr/>
- La Liga de Poetas del Sur: <http://ligadepoetas2009.wixsite.com/ligadepoetas>
- Label This -- Win Label Transcription Project: <https://www.library.ucdavis.edu/online-strategy/labelthis/>
- Letters of Note: <http://www.lettersofnote.com/>
- Library and Archives Canada: <http://www.bac-lac.gc.ca/eng/Pages/home.aspx>
- Library of Congress—By the People: <https://crowd.loc.gov/>
- Libros 787: <https://libros787.com>
- Libros Pasajeros: <https://libropasajeros.wordpress.com/>
- Mapping Main Street: <https://docubase.mit.edu/project/mapping-main-street/>
- Mapping the Dalai Lamas: <https://dh.virginia.edu/project/mapping-dalai-lamas>
- Mapping the Republic of Letters: <http://republicofletters.stanford.edu/>
- Memoria Abierta: <http://www.memoriaabierta.org.ar/wp/>
- Memorias Radiofónicas: <https://www.memoriasradiofonicas.com/>
- Memoro -- the bank of memories: <http://www.memoro.org/>
- Metadata Games: <https://metadatagames.org/>

- MIT Libraries' Distinctive Collections: <https://libraries.mit.edu/distinctive-collections/>
- Mmuseumm: <http://www.museumm.com>
- Monasterium.net: <http://icar-us.eu/en/cooperation/online-portals/monasterium-net>
- Mujeres en Red: <http://www.mujiresenred.net/>
- Musical Passage: <http://www.musicalpassage.org/>
- NASA's Mars Curiosity Rover: [https://www.nasa.gov/mission\\_pages/msl/index.html](https://www.nasa.gov/mission_pages/msl/index.html)
- Nathan Ford: <http://www.nathanford.co.uk/>
- National Archives and Records Administration (NARA -- USA): <https://www.archives.gov/>
- National Archives—Citizen Archivist: <https://www.archives.gov/citizen-archivist>
- National Archives of Australia: <https://www.naa.gov.au/>
- National Archives of Japan Digital Archive: <https://www.digital.archives.go.jp/>
- National Digital Library of India: <https://ndl.iitkgp.ac.in/>
- Nelson Mandela Foundation: <http://www.nelsonmandela.org/>
- New Museum Digital Archive: <http://archive.newmuseum.org/>
- New York City Municipal Archives: <http://nycma.lunaimaging.com/luna/servlet>
- New York Philharmonic Leon Levy Digital Archives: <http://archives.nyphil.org>
- New York Public Library (NYPL) Labs: <https://www.nypl.org/collections/labs>
- ONE National Gay and Lesbian Archives:  
<http://www.oac.cdlib.org/institutions/ONE+National+Gay+and+Lesbian+Archives>
- Open Heritage Project: <https://artsandculture.google.com/project/cyark>
- Origami with Jo Nakashima:  
<https://www.youtube.com/channel/UC3ICcukYYeSn26KlCRnhOhA>
- Pares: Portal de Archivos Españoles: <http://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>
- Perkins School for the Blind Archives: <http://www.perkinsarchives.org/>
- Pop Chart's "The Giant-Size Omnibus of Superpowers":  
<https://popchart.co/products/the-giant-size-omnibus-of-superpowers>
- Radio Garden: <http://radio.garden/>
- Radioteca: <https://www.radioteca.net/>
- Ramble Bahamas: <http://ramblebahamas.org/>
- Repensar Guernica: <https://guernica.museoreinasofia.es/>
- RomArchive: <https://www.romarchive.eu/en/>
- Salsoteca: <https://josianbruno.wixsite.com/salsoteca>
- Santurce Sonoro: <https://www.facebook.com/SanturceSonoro/>
- Schomburg Center for Research in Black Culture:  
<https://www.nypl.org/locations/schomburg>
- Science & Media Museum: <https://www.scienceandmediamuseum.org.uk/>
- Shirley Wu's "An Interactive Visualization of Every Line in Hamilton":  
<https://pudding.cool/2017/03/hamilton/>
- Small Demons: <http://www.smalldemons.com/>
- Smithsonian Digital Volunteers—Transcription Center: <https://transcription.si.edu/>
- SNAC – Social Networks and Archival Context: <https://snaccooperative.org/>
- Sofar Sounds: <https://www.sofarsounds.com>
- South Asian American Digital Archive (SAADA): <https://www.saada.org/>

- SOVA – Smithsonian Online Virtual Archives: <https://sova.si.edu/>
- StoryCorps: <http://storycorps.org/>
- sx archipelagos: <http://smallaxe.net/sxarchipelagos/>
- Tasty: <https://tasty.co/>
- TED Talks: <http://www.ted.com/talks>
- TED Translators: <https://www.ted.com/participate/translate>
- The Consentful Tech Project: <https://www.consentfultech.io/>
- The Harry Ransom Center: <http://www.hrc.utexas.edu/>
- The Institute for Advanced Technology in the Humanities (IATH): <http://jefferson.village.virginia.edu/>
- The Jack Kirby Original Art Digital Archive: <https://kirbymuseum.org/oada/>
- The Knotted Line: <http://knottedline.com/>
- The League of Kitchens: <https://www.leagueofkitchens.com/>
- The Leon Levy Dead Sea Scrolls Digital Library: <http://www.deadseascrolls.org.il/home>
- The LGBT Community Center National History Archive: <https://gaycenter.org/archives/>
- The Marginalian: <https://www.themarginalian.org/>
- The Moth: <https://www.themoth.org>
- The National Archives (U.K.): <http://www.nationalarchives.gov.uk/default.htm>
- The Poetry Archive: <http://www.poetryarchive.org/>
- The September 11 Digital Archive: <http://911digitalarchive.org/>
- The Wittgenstein Archives at the University of Bergen: <http://wab.uib.no/>
- The World of Dante: <http://www.worldofdante.org>
- The World's Worst Website ever: <http://www.theworldsworstwebsiteever.com/index.htm>
- Theatrical Lighting Database: <http://lightingdb.nypl.org/>
- Tuvalu - Islands on the frontline of Climate Change: <https://vimeo.com/4997847>
- TV Guide Magazine—The Cover Archive: <https://www.tvguidemagazine.com/archive/suboffer/>
- TXTual Healing: <http://www.txtualhealing.com/>
- UbuWeb: <http://www.ubu.com/>
- UCLA Film & Television Archive: <https://www.cinema.ucla.edu/>
- Umbral UPR-RP: <http://umbral.uprrp.edu/>
- UNESCO's Underwater Cultural Heritage: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/underwater-cultural-heritage/>
- VisualComplexity.com Project: <https://medium.com/@mslima/visualcomplexity-com-ad9a12fa2c1a>
- VR World 360: <https://www.youtube.com/c/VRWorld360/>
- Walk Listen Create: <https://walklistencreate.org/>
- What's on the Menu?: <http://menus.nypl.org/>
- Whitney Museum of American Art Archives: <http://whitney.org/Collection/Research/Archives>
- Wilson Center Digital Archive: International History Declassified: <https://digitalarchive.wilsoncenter.org/>
- WITNESS: <https://archiving.witness.org/>

- World Digital Library: <http://www.wdl.org/en/>
- WorldCat: <https://www.worldcat.org/>
- XKCD: <http://xkcd.com/>

### LECTURAS CONTEXTUALIZADORAS (SELECCIÓN):

Abbott, Daisy et al. "Curating Digital Records of Performance." *2008 Annual Conference of CIDOC: The Digital Curation in Cultural Heritage*. Athens, Greece, Sept. 15-18, 2008, conference paper, DOI: [10.13140/RG.2.1.2383.5286](https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2383.5286). Accessed 15 January 2022.

Acker, Amelia. "Emulation practices for software preservation in libraries, archives, and museums." *JASIST: Journal of the Association for Information Science and Technology*, vol. 72, no. 9, September 2021, pp. 1148-1160.

Alagna, Laura. "Raising Mobile Devices from the Dead: Lessons in Crowdsourcing #UndeadTech." *Archival Outlook*, July/August 2016, pp. 3+.

Anderson-Zorn, April Karlene. "Digging Up the Past: Archival Issues with Found Time Capsules at Illinois State University." *The American Archivist*, vol. 82, no. 2, Fall/Winter 2019, pp. 548-565.

Aponte-González, Mila, and students of GECU 6985. *Humanidades Digitales: Gestión de Folksonomías @ MAGAC UPR-RP 2013*. 2014, [prezi.com/mq\\_ixsesuakx/gestion-de-folksonomias-magac-upr-rp-2013/](https://prezi.com/mq_ixsesuakx/gestion-de-folksonomias-magac-upr-rp-2013/). Accessed 15 January 2022.

Barker, Melissa. "Genealogists...How to Get Them in the Door." *Archival Outlook*, July/August 2016, pp. 13+.

Barlow, John Perry. "A Declaration of the Independence of Cyberspace." *Electronic Frontier Foundation*, 8 February 1996, <https://www.eff.org/es/cyberspace-independence>. Accessed 15 January 2022.

Bastian, Jeannette A., and Elizabeth Yakel, editors. *Defining a Discipline: Archival Research and Practice in the 21<sup>st</sup> Century*. Society of American Archivists, 2020.

Bearman, David A., and Richard H. Lytle. "The Power of the Principle of Provenance". *Archivaria*, no. 21, January 1984, pp. 14-27.

Behrnd-Klodt, Menzi L. *Navigating Legal Issues in Archives*. Society of American Archivists, 2008.

Behrnd-Klodt, Menzi L., and Christopher J. Prom, editors. *Rights in the Digital Era*. Society of American Archivists, 2015.

Bergonzi, Mauro, et al. "The New Humanities Project--Reports from Interdisciplinarity." *Humanities*, no. 3, 2014, pp. 415-441, DOI: [10.3390/h3030415](https://doi.org/10.3390/h3030415). Accessed 15 January 2022.

- Bericat Alastuey, Eduardo. "La sociedad de la información: Tecnología, Cultura, Sociedad." *Reis*, no.76, Oct.-Dec. 1996, pp. 99-121.
- Broadhurst, Susan. *Digital Practices: Aesthetic and Neuroesthetic Approaches to Performance and Technology*. Palgrave Macmillan, 2007.
- Bull, Glen. "Collaboration in a Web 2.0 Environment." *Learning & Leading with Technology*, vol. 33, no. 7, Apr. 2006, pp. 23-24.
- Cairns, Susan, and Danny Birchall. "Curating the Digital World: Past Preconceptions, Present Problems, Possible Futures." *MW2013: Museums and the Web 2013*. Portland, OR, United States, April 17-20, 2013. Conference paper.  
[mw2013.museumsandtheweb.com/paper/curating-the-digital-world-past-preconceptions-present-problems-possible-futures/](http://mw2013.museumsandtheweb.com/paper/curating-the-digital-world-past-preconceptions-present-problems-possible-futures/). Accessed 15 January 2022.
- Cameron, Fiona, and Sarah Kenderdine, editors. *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse*. MIT Press, 2007.
- Carlson, Marvin. "Theatrical Performance: Illustration, Translation, Fulfillment, or Supplement?" *Theatre Journal*, no. 37, 1985, pp. 5-11.
- Castells, Manuel. "La dimensión cultural de Internet". *UOC: Universitat Oberta de Catalunya*, 2002, [www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/castells0502/castells0502.html](http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/castells0502/castells0502.html). Accessed 15 January 2022.
- Chaparro-Univazo, Sergio, and students of CINF 6995. *Digi-Bib EGCTI: Proyecto de Evaluación a Bibliotecas Digitales*. Escuela Graduada de Ciencia y Tecnologías de la Información UPR-RP, 2014, [digibibegcti.wordpress.com/](http://digibibegcti.wordpress.com/). Accessed 15 January 2022.
- Chin, Daryl. "Interculturalism, Postmodernism, Pluralism." *Performing Arts Journal*, no. 33/34, 1989, pp. 163-75.
- Centro de Economía Creativa e Inversión Cultural. *2da Encuesta de Consumo y Participación Cultural en Puerto Rico: Impacto del COVID19 en el consume cultural (Informe Final)*. Lab Cultural, 2021, <https://www.labcultural.com/informes-3/informe-final-2da-encuesta-de-consumo-y-participacin-cultural-en-puerto-rico>. Accessed 15 January 2022.
- Cocciolo, Anthony. *Moving Image and Sound Collections for Archivists*. Society of American Archivists, 2017.
- Comden, Dan, and Sheryl Burgstahler. "World Wide Access: Accessible Web Design." *Do-It: Disabilities, Opportunities, Internetworking, and Technology*, U of Washington, 2012, [www.washington.edu/doi/sites/default/files/atoms/files/universal.design.pdf](http://www.washington.edu/doi/sites/default/files/atoms/files/universal.design.pdf). Accessed 15 January 2022.
- Comité de Normas de Descripción del Consejo Internacional de Archivos. *ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Translated by Asunción de Navascués Benlloc,

Consejo Internacional de Archivos, 2000.

Cook, Terry, and Joan M. Schwartz. "Archives, Records, and Power: From (Postmodern) Theory to (Archival) Performance." *Archival Science*, no. 2, 2002, pp. 171–185.

Copyright Clearance Center. "The TEACH Act: New Roles, Rules and Responsibilities for Academic Institutions.", 2011. <https://www.copyright.com/wp-content/uploads/2015/04/CR-Teach-Act.pdf>. Accessed 15 January 2022.

Creative Commons. "Explora las licencias Creative Commons." *Creative Commons*. [creativecommons.org/choose/?lang=es](https://creativecommons.org/choose/?lang=es). Accessed 15 January 2022.

Danielson, Elena S. *The Ethical Archivist*. Society of American Archivists, 2010.

Davis, Kristy. "Slipping thru the Cracks: Issues with Performing Arts Ephemera." *World Library and Information Congress: 71st IFLA General Conference and Council -- "Libraries –a voyage of discovery"*. Oslo, Norway, Aug. 14-18, 2005. Conference paper. [www.ifla.org/IV/ifla71/papers/021e-Davis.pdf](http://www.ifla.org/IV/ifla71/papers/021e-Davis.pdf). Accessed 15 January 2022.

Dekker, Anna. "Methodologies of Multimedial Documentation and Archiving [Chapter 6]." *Preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives*, edited by Julia Noordegraaf et al, Amsterdam U P, 2013, pp. 149-195, <https://www.jstor.org/stable/j.ctt6wp6f3.12>. Accessed 15 January 2022.

Denning, Peter, Jim Horning et al. "Wikipedia Risks." *Communications of the ACM*, vol. 48, no.12, Dec. 2005, p. 152.

DeWitt, Donald, editor. *Going Digital: Strategies for Access, Preservation, and Conversion of Collections to a Digital Format*. Routledge, 1998.

Diéguez, Ileana. *Escenarios liminales: Teatralidades, performance y política*. Atuel, 2007.

Dublin Core Metadata Initiative. "DCMI Metadata Terms" *Dublin Core Metadata Initiative*, 2020, <https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/>. Accessed 15 January 2022.

Duff, Wendy, and Catherine Johnson. "Where Is the List with All the Names?: Information-Seeking Behavior of Genealogists." *The American Archivist*, vol. 66, no. 1, Spring/Summer 2003, pp. 79-95.

Estado Libre Asociado de Puerto Rico. "Ley de Derechos Morales de Autor de Puerto Rico y derogar la Ley Núm. 96 de 15 de julio de 1988 (Ley Núm. 55 de 9 de marzo de 2012)". *LexJuris*, 2012, <https://www.lexjuris.com/lexlex/Leyes2012/lexl2012055.htm>. Accessed 15 January 2022.

Evans, Jeremy, and Melissa Hernández Durán. "Rights Review for Sound Recordings: Strategies Using Risk and Fair Use Assessments." *The American Archivist*, vol. 81, No. 2, Fall/Winter 2018, pp. 323-372.

- Federal Agencies Digital Guidelines Initiative (FADGI). *FADGI Guidelines*, <http://www.digitizationguidelines.gov/>. Accessed 15 January 2022.
- Fichter, Darlene. "The Many Forms of E-Collaboration: Blogs, Wikis, Portals, Groupware, Discussion Boards, and Instant Messaging." *Online*, vol. 29, no. 4, July-Aug. 2005, pp. 48-50.
- Fisher, Katherine. "Copyright and Preservation of Born-digital Materials: Persistent Challenges and Selected Strategies." *The American Archivist*, vol. 83, no. 2, Fall/Winter 2020, pp. 238-267.
- Fumero, Antonio, and Genís Roca. "Mapa Visual de la Web 2.0." *La Web 2.0*. Fundación Orange, 2007, [www.internality.com/web20/](http://www.internality.com/web20/). Accessed 15 January 2022.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós, 2008.
- Garrigan, Shelley. "Displayed Patrimonies: Cultural Democratization and Virtual Museums in Latin America." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 31, no. 1, Fall 2006, pp. 161-174.
- Gilliland, Anne J. *Conceptualizing 21st Century Archives*. Society of American Archivists, 2014.
- Gómez-Peña, Guillermo. *El Mexterminator: Antropología inversa de un performancero postmexicano*. Océano, 2002.
- . "The Multicultural Paradigm: An Open Letter to the National Arts Community." *Negotiating Performance: Gender, Sexuality, and Theatricality in Latin/o America*, edited by Diana Taylor et al, Duke UP, 1994, pp. 239-256.
- . "The New Global Culture: Somewhere between Corporate Multiculturalism and the Mainstream Bizarre (A Border Perspective)." *TDR: A Journal of Performance Studies*, vol. 45, no. 1, Spring 2001, pp. 7-30.
- Goulish, Matthew. "Failure: An Elegy." *39 Microlectures in Proximity of Performance*. Routledge, 2000, pp. 123-125.
- Graves, Tressa. "Assessing Audiovisual Materials." *Archival Outlook*, May/June 2021, pp. 6+.
- Green, Harriet E., and Angela Courtney. "Beyond the Scanned Image: A Needs Assessment of Scholarly Users of Digital Collections." *College & Research Libraries*, vol. 76, no. 5, July 2015, pp. 690-707.
- Gutiérrez Marx, Graciela. "Poética de los archivos marginales." *Malabia*, no. 1, May 2004, pp. 45-48.
- Hackbart-Dean, Pamela S., and Elizabeth A. Slomba. *How to Manage Processing in Archives and Special Collections*. Society of American Archivists, 2012.
- Hagenmaire, Wendy, et al. "Doing Digital Archives in Public Manifesto". *CoSA/SAA Annual Conference: "Archives - Records 2016"*. Atlanta, Georgia, United States, Jul. 31-Aug. 6, 2016.



Conference paper.

[schd.ws/hosted\\_files/archives2016/e1/archives\\_in\\_public\\_manifesto.pdf](http://schd.ws/hosted_files/archives2016/e1/archives_in_public_manifesto.pdf). Accessed 15 January 2022.

Harpring, Patricia. "Vocabularies for Cultural Objects." *Introduction to Controlled Vocabularies: Terminology for Art, Architecture, and Other Cultural Works*. Getty Research Institute, 2010, [www.getty.edu/research/publications/electronic\\_publications/intro\\_controlled\\_vocab/cultural\\_objects.pdf](http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/intro_controlled_vocab/cultural_objects.pdf). Accessed 15 January 2022.

Hart, Liz. "Meeting the Challenge." *Web 2.0 and Libraries: Impacts, Technologies and Trends*, edited by Dave Parkes and Geoff Walton, Chandos Publishing, 2010, pp. 171-182.

Hedden, Heather. *The Accidental Taxonomist*. Information Today, Inc., 2010.

Heidemann, Julia, Mathias Klier, and Florian Probst. "Online social networks: A survey of a global phenomenon." *Computer Networks*, vol. 56, 2012, pp. 3866–3878.

Heppler, Jason, editor. *What is Digital Humanities?*, 2015. <http://whatisdigitalhumanities.com/>. Accessed 15 January 2022.

Hernández Acosta, Javier J. *Emprendimiento Creativo*. La Contra Editorial, 2016.

Hirtle, Peter B., et al. *Copyright and Cultural Institutions: Guidelines for Digitization for U.S. Libraries, Archives, and Museums*. Society of American Archivists, 2009.

Hughes, Lorna M. *Digitizing Collections: Strategic Issues for the Information Manager*. Facet, 2004.

Inefuku, Harrison W., et al. "Accessibility for All." *Archival Outlook*, January/February 2019, pp. 4-5.

The Information Architecture Institute. "What is Information Architecture?". *The Information Architecture Institute*, [www.iainstitute.org/what-is-ia](http://www.iainstitute.org/what-is-ia). Accessed 15 January 2022.

International Council on Archives (ICA). *ISAD(G): General International Standard Archival Description*. 2<sup>nd</sup> ed. Committee on Descriptive Standards ICA, 2000, [https://www.ica.org/sites/default/files/CBPS\\_2000\\_Guidelines\\_ISAD%28G%29\\_Second-edition\\_EN.pdf](https://www.ica.org/sites/default/files/CBPS_2000_Guidelines_ISAD%28G%29_Second-edition_EN.pdf). Accessed 15 January 2022.

The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). "Copyright for Libraries in 2018 – Part 1." *IFLA Library Policy and Advocacy Blog*. 15 Feb. 2018. <https://blogs.ifla.org/lpa/2018/02/15/copyright-for-libraries-in-2018-part-1/>. Accessed 15 January 2022.

The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) & United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). *Manifiesto de las IFLA/UNESCO Sobre las Bibliotecas Digitales*. 2010. <https://www.ifla.org/es/publications/manifiesto-de-las-ifla-unesco-sobre-las-bibliotecas-digitales/>. Accessed 15 January 2022.

- Jenkins, Henry. *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MacArthur Foundation, 2006, [https://www.macfound.org/media/article\\_pdfs/jenkins\\_white\\_paper.pdf](https://www.macfound.org/media/article_pdfs/jenkins_white_paper.pdf). Accessed 15 January 2022.
- Jimerson, Randall C. *Archives Power: Memory, Accountability, and Social Justice*. Society of American Archivists, 2009.
- , editor. *American Archival Studies: Readings in Theory and Practice*. Society of American Archivists, 2000.
- Joseph, May. *Nomadic Identities: The Performance of Citizenship*. U of Minnesota P, 1999.
- Joseph, Miranda. *Against the Romance of Community*. U of Minnesota P, 2002.
- Kenney, Anne R., and Paul Conway. "From Analog to Digital: Extending the Preservation Tool Kit." *Going Digital: Strategies for Access, Preservation, and Conservation of Collections to a Digital Format*, edited by Donald De Witt, Haworth Press, 1998, pp. 65-79.
- Kraemer, Harald. "Art is Redeemed, Mystery is Gone: The Documentation of Contemporary Art." *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse*, edited by Fiona Cameron and Sarah Kenderdine, MIT Press, 2007, pp. 193-222.
- Lacarrieu, Mónica and Marcelo Álvarez, compilers. *La (indi)gestión cultural: Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*. Ciccus/La Crujía, 2002.
- Lavoie, Brian. "Meeting the Challenges of Digital Preservation: The OAIS Reference Model." *OCLC Research*. 2000. <https://www.oclc.org/research/publications/2000/lavoie-oais.html>. Accessed 15 January 2022.
- Lee, Christopher A. *I, Digital: Personal Collection in the Digital Era*. Society of American Archivists, 2011.
- Lobato Vico, Manuel. "Ni consumidores ni productores: Usuarios." *Los Principios Económicos detrás de Internet*. Las Palabras de Amaya, 2009.
- Lund, Brady D., and Shari Scribner. "Developing Virtual Reality Experiences for Archival Collections: Case Study of the May Masseur Collection at Emporia State University". *The American Archivist*, vol. 82, no. 2, Fall/Winter 2019, pp. 470-483.
- Marini, Francesca. "Performing Arts Archives: Dynamic Entities Complementing and Supporting Scholarship and Creativity." *Theatre History Studies*, no. 28, Jan. 2008, pp. 27-35.
- Marsh, Diana E., et al. "Preserving Anthropology's Digital Record: CoPAR in the Age of Electronic Fieldnotes, Data Curation, and Community Sovereignty". *The American Archivist*, vol. 82, no. 2, Fall/Winter 2019, pp. 268-302.

- Martzahl, Veronica, et al. "How Does That Work?: Remote and 'Post-Custodial' Archives." *Archival Outlook*, January/February 2019, pp. 17+.
- McAfee, Andrew P. "Enterprise 2.0: The Dawn of Emergent Collaboration." *MIT Sloan Management Review*, vol. 47, no. 3, Spring 2006, pp. 21-28.
- McDonald, Claire, et al. "Describing, organizing, and maintaining video game development artifacts" *JASIST: Journal of the Association for Information Science and Technology*, vol. 72, no. 5, May 2021, pp. 540-553.
- McManus, Kate, et al. "A Hugo of Our Own: A Community Archives Win Prestigious Literary Award." *Archival Outlook*, January/February 2020, pp. 6+.
- Melendez, Steven. "Delete Never: The Digital Hoarders Who Collect Tumblrs, Medieval Manuscripts, and Terabytes of Text Files." Gizmodo, 4 March 2019, <https://gizmodo.com/delete-never-the-digital-hoarders-who-collect-tumblrs-1832900423>. Accessed 15 January 2022.
- Miller, Fredric M. *Arranging and Describing Archives & Manuscripts*. Society of American Archivists, 1990.
- The National Archives (UK). "What is digital continuity?" *The National Archives*, <https://www.nationalarchives.gov.uk/information-management/manage-information/policy-process/digital-continuity/what-is-digital-continuity/>. Accessed 15 January 2022.
- National Digital Stewardship Alliance. "Levels of Digital Preservation." *NDSA*. 2018. <https://ndsa.org/publications/levels-of-digital-preservation/#:~:text=The%20Levels%20of%20Digital%20Preservation,additional%20supporting%20documentation%20and%20resources>. Accessed 15 January 2022.
- National Information Standards Organization (NISO), and Jenn Riley. *Understanding Metadata: What is Metadata, and What is It For?: A Primer*, 2017. [https://groups.niso.org/apps/group\\_public/download.php/17446/Understanding%20Metadata.pdf](https://groups.niso.org/apps/group_public/download.php/17446/Understanding%20Metadata.pdf). Accessed 15 January 2022.
- National Institute of Justice (NIJ). "The 'Common Rule'." *National Institute of Justice*, 2007, [www.nij.gov/funding/humansubjects/pages/common-rule.aspx](http://www.nij.gov/funding/humansubjects/pages/common-rule.aspx). Accessed 15 January 2022.
- Northeast Document Conservation Center (NEDCC). *Preservation 101: Preservation Basics for Paper and Media Collections*, 2015. <https://www.nedcc.org/preservation101/welcome>. Accessed 15 January 2022.
- Note, Margot. *Creating Family Archives: A Step-by-Step Guide to Saving Your Memories for Future Generations*. Society of American Archivists, 2019.
- . *Digital Preservation Without Tears*. Lucidea Press, 2020.

- Nowatzki, Robert. "From Datum to Databases: Digital Humanities, Slavery, and Archival Reparations" *The American Archivist*, vol. 83, no. 2, Fall/Winter 2020, pp. 429-448.
- O'Hara Conway, Martha, and Emily R. Novak Gustainis. "Counting in a Common Language: Standardized Holdings Counts and Measures for Archival and Special Collections Repositories." *Archival Outlook*, Jan.-Feb. 2020, pp. 13+.
- O'Reilly, Tim. "What Is Web 2.0: Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software". *O'Reilly*, 30 Sept. 2005. [www.oreilly.com/pub/a//web2/archive/what-is-web-20.html](http://www.oreilly.com/pub/a//web2/archive/what-is-web-20.html). Accessed 15 January 2022.
- O'Reilly, Tim, and John Battelle. *Web Squared: Web 2.0 Five Years On*, Oct. 2009. [https://www.kimchristen.com/wp-content/uploads/2015/07/web2009\\_websquared-whitepaper.pdf](https://www.kimchristen.com/wp-content/uploads/2015/07/web2009_websquared-whitepaper.pdf). Accessed 15 January 2022.
- O'Toole, James "On the Idea of Uniqueness." *The American Archivist*, vol. 57, no. 4, Fall 1994, pp. 632-658.
- Oficina de los Derechos de Autor de los Estados Unidos. *Circular 1: Fundamentos de los Derechos de Autor*, 2008, <https://www.copyright.gov/engage/docs/circ01-espanol.pdf>. Accessed 15 January 2022.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). *Declaración Universal de Derechos Humanos*, 1948, <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>. Accessed 15 January 2022.
- Parrilla, Leslie, and Meghan Ferriter. "Social Media and Crowdsourced Transcription of Historical Materials at the Smithsonian Institution: Methods for Strengthening Community Engagement and Its Tie to Transcription Output." *The American Archivist*, vol. 79, no. 2, Fall/Winter 2016, pp. 438-460.
- Pocha Nostra. *Pocha Nostra Manifesto: for a 'post-democratic' era 2020*. [https://docs.google.com/document/d/1iPd9mmrmITUBecRLDceMscLTg\\_pS97qs114p14b68SA/edit](https://docs.google.com/document/d/1iPd9mmrmITUBecRLDceMscLTg_pS97qs114p14b68SA/edit). Accessed 15 January 2022.
- Popova, Maria. "Introducing *The Curator's Code*: A Standard for Honoring Attribution of Discovery Across the Web." *The Marginaliam [formerly Barin Pickings]*. 9 March 2012. <https://www.themarginalian.org/2012/03/09/curators-code/>. Accessed 15 January 2022.
- Powell, Thomas A. *Web Design: The Complete Reference*. 2<sup>nd</sup> ed. Osborne/McGraw-Hill, 2002.
- Procter, Margaret, et al, editors. *Political Pressure and the Archival Record*. Society of American Archivists 2005.
- Prom, Christopher J., editor. *Digital Preservation Essentials*. Society of American Archivists, 2016.
- Prom, Christopher J., and Thomas J. Frusciano, editors. *Archival Arrangement and Description*. Society of American Archivists, 2013.

- Reason, Matthew. "Archive or Memory? The Detritus of Live Performance." *New Theatre Quarterly*, vol. 19, no. 1 (73), Feb. 2003, pp. 82-89.
- Rice, Ronald E. "New Patterns of Social Structure in an Information Society." *Competing Visions, Complex Realities: Social Aspects of the Information Society*, edited by Jorge Reina Schement and Leah Lievrouw, Ablex Publishing Corporation, 1987, pp. 107-120.
- Rickards, Maurice, and Michale Twyman. *Encyclopedia of Ephemeria: A Guide to the Fragmentary Documents of Everyday Life for the Collector, Curator and Historian*. Routledge, 2001.
- RLG-OCLG. *Trusted Digital Repositories, Attributes and Responsibilities*. RLG, 2002.  
<https://www.oclc.org/content/dam/research/activities/trustedrep/repositories.pdf>.  
Accessed 15 January 2022.
- Saracevic, Tefko. "Information Science." *Encyclopedia of Library and Information Science*, edited by Marcia J. Bates and Mary Niles Maack, Taylor & Francis, 2009, pp. 2570-2586.
- Shields, Rob. "Hypertext Links: The Ethics of the Index and Its Space-Time Effects." *The World Wide Web and Contemporary Cultural Theory*, edited by Andrew Herman and Thomas Swiss, Routledge, 2000, pp. 145-160.
- Society of American Archivists. *Describing Archives: A Content Standard (DACS)*. 2<sup>nd</sup> Ed. Society of American Archivists, 2013, <https://www2.archivists.org/groups/technical-subcommittee-on-describing-archives-a-content-standard-dacs/dacs>. Accessed 15 January 2022.
- . *Dictionary of Archives Terminology*. SAA, 2005, <https://dictionary.archivists.org/>. Accessed 15 January 2022.
- Sommer, Doris. *The Work of Art in the World: Civic Agency and Public Humanities*. Duke UP, 2014.
- Sorókina, Tatiana. "De la concepción el hipertexto al concepto del discurso." *Espéculo. Revista de estudios literarios*, no. 31, 2005, [www.ucm.es/info/especulo/numero31/hiperdis.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/hiperdis.html). Accessed 15 January 2022.
- Stern, David, editor. *Digital Libraries: Philosophies, Technical Design Considerations, and Example Scenarios*. Haworth Press, 1999.
- Stevenson, Jane. "The Online Archivist: A Positive Approach to the Digital Information Age." *What are Archives? Cultural and Theoretical Perspectives: A Reader*, edited by Louise Craven, Ashgate, 2008, pp. 89-106.
- Tang, Lydia, et al. "Making Archives and Special Collections Accessible." *Archival Outlook*, November/December 2016, pp. 4+.
- Taylor, Arlene G., and Daniel N. Joudrey. "Organization of Recorded Information." *The Organization of Information*. Libraries Unlimited, 2009, pp. 1-38.

- Taylor, Diana. *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. Duke UP, 2003.
- Taylor, Marvin. “‘I’ll be your mirror, reflect what you are’: Postmodern Documentation and the Downtown New York Scene from 1975 to the Present.” *A Concise Companion to Postwar American Literature and Culture*, edited by Josephine G. Hendin, Blackwell, 2004, pp. 383-99.
- Tedd, Lucy S., and Andrew Large. *Digital Libraries: Principles and Practice in a Global Environment*. K. G. Saur, 2005.
- THATCamp Paris. *Manifiesto por unas Humanidades Digitales*. Translated by Frédérique Langué. THATCamp Paris, 2010, [tcp.hypotheses.org/487](http://tcp.hypotheses.org/487). Accessed 15 January 2022.
- Travers, Ann. *Writing the Public in Cyberspace: Redefining Inclusion on the Net*. Garland, 2000.
- Turner, Victor. “Variations on a Theme of Liminality.” *Secular Ritual*, edited Sally F. Moore and Barbara Meyerhoff, Van Gorcum, 1977, pp. 36-52.
- UCLA Mellon Seminar in Digital Humanities. *Digital Humanities Manifesto 2.0*. 2009, [www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifiesto\\_V2.pdf](http://www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifiesto_V2.pdf). Accessed 15 January 2022.
- UNESCO PERSIST Context Task Force. *The UNESCO/PERSIST Guidelines for the Selection of Digital Heritage for Long-Term Preservation*. March 2016, [https://unescopersist.files.wordpress.com/2017/02/persist-content-guidelines\\_en.pdf](https://unescopersist.files.wordpress.com/2017/02/persist-content-guidelines_en.pdf). Accessed 15 January 2022.
- Universidad de Puerto Rico -- Recinto de Río Piedras. *La honestidad académica y cómo evitar el plagio*. Universidad de Puerto Rico, 2009. <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/10/opusculohonestidad.pdf>. Accessed 15 January 2022.
- . *Política Institucional sobre el Uso Aceptable de los Recursos de la Tecnología de la Información en la Universidad de Puerto Rico*. Universidad de Puerto Rico, 2008. <https://www.uprrp.edu/politica-institucional-sobre-el-uso-aceptable-de-los-recursos-de-la-tecnologia-de-la-informacion-en-la-universidad-de-puerto-rico/>. Accessed 15 January 2022.
- U.S. Copyright Office. *The Digital Millennium Copyright Act of 1998*. U.S. Copyright Office Summary, Dec. 1998. [www.copyright.gov/legislation/dmca.pdf](http://www.copyright.gov/legislation/dmca.pdf). Accessed 15 January 2022.
- U.S. Dept. of Health and Human Services. “Informed Consent Checklist (1998).” *HHS.gov office for Human Research Protections*, <http://www.hhs.gov/ohrp/regulations-and-policy/guidance/checklists/#>. Accessed 15 January 2022.
- . *Research-Based Web Design & Usability Guidelines*. 2<sup>nd</sup> Ed., 2006, [www.usability.gov/sites/default/files/documents/guidelines\\_book.pdf](http://www.usability.gov/sites/default/files/documents/guidelines_book.pdf). Accessed 15 January 2022.
- U.S. National Archives and Records Administration (NARA). *Technical Guidelines for Digitizing Archival Materials for Electronic Access*. NARA, June 2004,

<https://www.archives.gov/preservation/technical/guidelines.html>. Accessed 15 January 2022.

W3C. *Pautas de Accesibilidad de Contenido Web 2.0: Recomendación del W3C de 11 de diciembre de 2008*. Translated by Saúl González Fernández, 2008, [www.codexexempla.org/traducciones/pautas-accesibilidad-contenido-web-2.0.htm](http://www.codexexempla.org/traducciones/pautas-accesibilidad-contenido-web-2.0.htm). Accessed 15 January 2022.

Walton, Rachel. "Looking for Answers: A Usability Study of Online Finding Aid Navigation." *The American Archivist*, vol. 80, no. 1, Spring/Summer 2017, pp. 30-52.

Weiss, Aaron. "The Power of Collective Intelligence". *networker*, vol. 9, no. 3, Sept. 2005, 16-23.

White, Krista. "Calculating All that Jazz: Accurately Predicting Digital Storage Need Utilizing Digitization Parameters for Analog Audio and Still Images Files." *Library Resources & Technical Services*, vol. 60, no. 2, 2016, pp. 76-88.

Wiedeman, Gregory. "The Historical Hazards of Finding Aids." *The American Archivist*, vol. 82, no. 2, Fall/Winter 2019, pp. 381-420.

Zamon, Christina. *The Lone Arranger: Succeeding in a Small Repository*. Society of American Archivists, 2012.

Zanish-Belcher, Tanya, and Anke Voss, editors. *Perspectives in Women's Archives*. Society of American Archivists, 2013.

### **LECTURAS COMPLEMENTARIAS (SELECCIÓN):**

Agamben, Giorgio. *Remnants of Auschwitz: The Witness and the Archive*. Zone Books, 2002.

Auge, Marc. *Oblivion*. Translated by Marjolijn de Jager, U of Minnesota P, 2004.

Ausslander, Philip. "Live Performance in a Mediatized Culture." *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. Routledge, 1999, pp. 10-60.

Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulation*. Translated by Sheila Faria Glaser, U of Michigan P, 1994.

Benjamin, Walter. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." *Illuminations*. Translated by Harry Zohn, Harcourt, Brace & World, 1968, pp. 219-253.

Bhabha, Homi K. "The Postcolonial and the Postmodern: The Question of Agency." *The Location of Culture*. Routledge, 1994, pp. 171-197.

Blackmore, Susan. *The Meme Machine*. Oxford UP, 1999.

Borgman, C.L. "What are Digital Libraries? Competing Visions." *Information Processing & Management*, vol. 38, no. 3, 1999, pp. 227-243.

- Browning, Barbara. "Babaluaiyé: Diaspora As Pandemic." *Infectious Rhythm: Metaphors of Contagion and the Spread of African Culture*. Routledge, 1998, pp. 17-32.
- Cándida Smith, Richard, editor. *Art and the Performance of Memory: Sounds and Gestures of Recollection*. Routledge, 2002.
- Comisión para el Desarrollo Cultural (CODECU). *Estudio sobre el ecosistema cultural de Puerto Rico (Informe Final)*. Departamento de Estado del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, 2015.
- . *Hilando voluntades: Cultura para la equidad, la diversidad y el emprendimiento*. Departamento de Estado del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, 2015.
- Comité Especial del Senado Académico para el Establecimiento de una Política Cultural para el Recinto de Río Piedras. *Política Cultural para el Recinto de Río Piedras: Informe Final (Según Enmendado)*. Universidad de Puerto Rico, 2008, [http://opep.uprrp.edu/referencia/estudiosinstitucionales/INFORME\\_PoliticaCultural\\_Cert\\_SenadoAcademico17\\_2008-2009.pdf](http://opep.uprrp.edu/referencia/estudiosinstitucionales/INFORME_PoliticaCultural_Cert_SenadoAcademico17_2008-2009.pdf). Accessed 15 January 2022.
- Connerton, Paul. *How Societies Remember*. Cambridge UP, 1989.
- Copeland, Roger. "The Presence of Mediation." *TDR: The Journal of Performance Studies*, vol. 34, no. 4, 1990, pp. 28-44.
- Costanza-Chock, Sasha. *Design Justice: Community-Led Practices to Build the Worlds We Need*. MIT Press, 2020, <https://design-justice.pubpub.org/>. Accessed 15 January 2022.
- Cvetkovich, Ann. *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*. Duke UP, 2003.
- Derrida, Jacques. *Archive Fever: A Freudian Impression*. Translated by Eric Prenowitz, U of Chicago P, 1996.
- . "Différance." *The Phenomenology Reader*, Edited by Dermot Moran and Timothy Mooney, Routledge, 2002, pp. 555-572.
- Domínguez, Ricardo. "Electronic Disturbance Theater: Timeline 1994-2002." *TDR: The Drama Review*, vol. 47, no. 2, Summer 2003, pp. 132-134.
- Foucault, Michel. "Nietzsche, Genealogy, History." *The Foucault Reader*, edited by Paul Rubin, Pantheon, 1984, pp. 76-100.
- Fried, Michael. "Art and Objecthood." *Artforum*, no. 5, June 1967, pp. 12-23.
- Galina Russell, Isabel, et al. (editors). *Humanidades Digitales (vol. 1): Recepción, Institucionalización y Crítica*. Bonilla Artigas Editores, 2018.
- . *Humanidades Digitales (vol. 2): Lengua, Texto, Patrimonio y Datos*. Bonilla Artigas Editores, 2018.



---. *Humanidades Digitales (vol. 3): Edición, Literatura y Arte*. Bonilla Artigas Editores, 2018.

“The Geocachers’ Creed.” *GeoCreed*. [www.geocreed.info/Documents/Geocreed\\_Brochure.pdf](http://www.geocreed.info/Documents/Geocreed_Brochure.pdf). Accessed 15 January 2022.

Gómez-Peña, Guillermo. *Dangerous Border Crossers: The Artist Talks Back*. Routledge, 2000.

Hageböling, Heide, editor. *Interactive Dramaturgies*. Springer, 2004.

Hanks, William F. *Intertexts: Writings on Language, Utterance, and Context*. Rowan & Littlefield Publishers, 2000.

Heider, Don, and Adrienne L. Massanari, editors. *Digital Ethics: Research and Practice*. Peter Lang, 2012.

Kahn, Douglas, and Gregory Whitehead. *Wireless Imagination: Sound, Radio, and the Avant-Garde*. MIT Press, 1994.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. “Objects of Ethnography.” *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*, edited by Ivan Karp and Steven Levine, Smithsonian, 1991, pp. 386-443.

Lima, Manuel. *Visual Complexity: Mapping Patterns of Information*. Princeton Architectural Press, 2011.

Lowell, Wavery B., and Tawny Ryan Nelb. *Architectural Records: Managing Design and Construction Records*. Society of American Archivists, 2006.

Lugo, Dorian, editor. *Saqueos: Antología de Producción Cultural*. Editorial No Existe, 2002.

Lury, Celia. *Prosthetic Culture: Photography, Memory, and Identity*. Routledge, 1997.

Lutterbie, John. “Phenomenology and the Dramaturgy of Space and Place.” *Journal of Dramatic Theory and Criticism*, vol. 16, no. 1, Fall 2001, pp. 123-30.

Miller, Paul D. (aka DJ Spooky that Subliminal Kid). *Rhythm Science*. MIT Press, 2004.

Muñoz, José. “Performing Disidentity: Disidentification as a Practice of Freedom.” *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. U of Minnesota P, 1999, pp. 161-180.

Pearson, Mike, and Michael Shanks. *Theatre/Archaeology*. Routledge, 2001.

Phelan, Peggy. “The Ontology of Performance: Representation without Reproduction.” *Unmarked: The Politics of Performance*. Routledge, 1996, pp. 146-166.

Pollock, Della. “Performing Writing.” *The Ends of Performance*, edited by Peggy Phelan and Jill Lane, New York UP, 1998, pp. 73-103.

Popova, Maria. *Figuring*. Pantheon Books, 2019.

- Questlove [Ahmir Khalib Thompson]. *Creative Quest*. Ecco, 2018.
- Ricoeur, Paul. *Memory, History, Forgetting*. Translated by Kathleen Blamey and David Pellauer. U of Chicago P, 2006.
- Richardson, Matthew, and Bethany Scott. "Data in Flight: Preparing Legacy Finding Aids for Migration." *Archival Outlook*, January/February 2018, pp. 7+.
- Risam, Roopika. *New Digital Worlds: Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis, and Pedagogy*. Northwestern UP, 2019.
- Ritzenthaler, Mary Lynn. *Preserving Archives and Manuscripts*. 2<sup>nd</sup> ed., Society of American Archivists, 2010.
- Roach, Joseph. "Reconstructing Theatre/History." *Theatre Topics*, vol. 9, no. 1, Mar. 1999, pp. 3-10.
- Russell, Catherine. *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video*. Duke UP, 1999.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. "Around the Performative: Periperformative Vicinities in Nineteenth Century Narrative." *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*. Duke UP, 2003, pp.67-91.
- Smith, Anna Deavere. *Talk to Me: Listening Between the Lines*. Random House, 2000.
- Society of American Archivists. *Guía para donar los registros de su organización a un depósito*. Society of American Archivists, 2009.
- . *Guía para donar sus documentos personales o familiares a un depósito*. Society of American Archivists, 2007.
- Sommer, Doris, editor. *Cultural Agency in the Americas*. Duke UP, 2006.
- Stewart, Susan. *On Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*. John Hopkins UP, 1984.
- Taussig, Michael. *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*. Routledge, 1993.
- Terry Reese, Jr., and Kyle Banerjee. *Building Digital Libraries: A How-To-Do-It Manual*. Neal-Schuman Publishers, 2008.
- Theimer, Kate, editor. *A Different Kind of Web: New Connections Between Archives and Our Users*. Society of American Archivists, 2011.
- Tillis, Steve. "The Art of Puppetry in the Age of Media Productions." *Puppets, Masks, and Performing Objects*, edited by John Bell, MIT Press, 2001, pp. 172-185.
- Torres, Enid, Melanie Rodríguez, and Mila Aponte-González. *Política de Desarrollo de Colecciones Digitales: Recomendaciones y Mejores Prácticas*. 2014. PDF.

Usher, Shawn (compiler). *Lists of Note: An Eclectic Collection Deserving of a Wider Audience*. Chronicle Books, 2015.

Vanacker, Bastiaan, and Don Heider, editors. *Ethics for a Digital Age (Vol. I)*. Peter Lang, 2016.

---. *Ethics for a Digital Age (Vol. II)*. Peter Lang, 2018.

Weldon, Mary Susan, and Krystal D. Bellinger. "Collective Memory: Collaborative and Individual Processes in Remembering." *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, vol. 23, no.5, Sept. 1997, pp. 1160-75.

Whyte, Deborah. *Museum Archives: An Introduction*. 2<sup>nd</sup> ed., Society of American Archivists, 2004.