

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO,
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA
PROGRAMA SUBGRADUADO

LITE 3012-001: Literatura Contemporánea

martes y jueves 7:00-8:00 AM

salón SGG 202

segundo semestre, año académico 2021-22

modalidad presencial (P) — de surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, estas se continuarán ofreciendo a través de la modalidad a distancia o en línea, para cumplir con el prontuario

correo-e: joel.morales4@upr.com

oficina: SGG 305

horas de oficina: martes y jueves: 11:30-1:30 PM (por favor, coordine una cita a través de correo-e), otras horas, por acuerdo

Descripción del curso:

En este curso analizaremos, desde la perspectiva del campo de la literatura comparada, algunas de las principales corrientes literarias y culturales de la tradición contemporánea occidental, desde el romanticismo, el realismo, las vanguardias hasta el posmodernismo en relación con otras expresiones históricas, filosóficas y estéticas. Se estudian las poéticas de diversos géneros literarios y textualidades: poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, el cine.

Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el estudiante:

- (1) distinguirá las características de cada movimiento literario del período asignado y su relación con otras manifestaciones culturales y su contexto histórico, filosófico y estético.
- (2) conocerá la literatura como disciplina especializada y sus debates fundamentales: qué es la literatura; cuáles son las condiciones que la posibilitan; cuáles son las estrategias y recursos discursivos que le son propios tanto en el proceso de lectura individual como en el de una comunidad en particular.
- (3) se familiarizará con los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas.
- (4) demostrará, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas, y ofrecer ejemplos acertados a partir del análisis de textos literarios y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.)
- (5) se expresará con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.

Bosquejo de contenido. La mayoría de las lecturas estarán disponibles en el sitio web del curso

- I. Introducción a la literatura comparada y a la cultura contemporánea
Textos:

“¿Qué es la literatura?”, Terry Eagleton
 “La salvación de lo bello”, Byung- Chul Han
 “¿Qué es lo contemporáneo”, Giorgio Agamben
 “Ver morir una polilla”, Valeria Luiselli

Bibliografía secundaria:

“Sobre algunas funciones de la literatura”, Umberto Eco
 “Salir del libro”, Áurea María Stotomayor
 “Los hijos del limo” (selección), Octavio Paz
Your Silence Will Not Protect You, Audre Lorde

- II.** Romanticismo. Lo sublime y lo ominoso. Contextualización histórica y estética. Lectura, análisis y discusión de textos. Géneros de énfasis: poesía y novela.
 Textos:
 Selección de poesía de Friederich Hölderlin
Himnos a la noche, Novalis
Frankenstein o el moderno Prometeo, Mary Shelley

Bibliografía secundaria **::

Tratado sobre lo sublime (selección), Edmund Burke
Los bordes de la ficción, Jacques Rancière
 “Analítica de lo sublime” (selección), Immanuel Kant
 “Los anormales” (selección), Michel Foucault
 “Lo ominoso” (selección), Sigmund Freud
 “El Romanticismo y la crítica de las ideas”, Nicolás Casullo
Yo soy el monstruo que os habla; informe para una academia de psicoanalistas (selección), Paul B. Preciado
 “Frankenstein: una versión política del mito de la maternidad”, Rosario Ferré
Destroyer, Victor LaValle
Becoming Human: Matter and Meaning in An Antiracist World, Zakiyyah Iman Jackson
Frankenstein (dir. Danny Boyle)

- III.** Realismo. Contextualización histórica y estética. Lectura, análisis y discusión de textos. Género de énfasis: novela y cuento.
 Textos
 “La nariz”, Nikolai Gogol (realismo romántico);
Madame Bovary (selección), Gustave Flaubert
 “La desheredada”, Benito Pérez Galdós

Bibliografía secundaria

“Prefacio” a *La comedia humana*, Honoré de Balzac
 “La ciudad novela en Balzac”, Ítalo Calvino
La orgía perpetua; Flaubert y Madame Bovary, Mario Vargas Llosa
Objetos felices (selección), Sara Ahmed
El segundo sexo (selección), Simone de Beauvoir
 “#Ecofeminismo”, Patricia de Souza

IV. Simbolismo.

Textos:

Temporada en el infierno (selección), Arthur Rimbaud

Las flores del mal (selección); *El Spleen de París* (selección), Charles Baudelaire

Bibliografía secundaria

“Nietzsche y el siglo XIX”, Ricardo Foster

“Sobre algunos temas en Baudelaire”, Walter Benjamin

The Way of the World; The Bourgeois Franco Moretti

“Baudelaire y la poesía de la memoria”, J. A. Hiddleston

“Baudelaire y las poéticas de la perversidad”, Deborah Harter

“Teaching the Devil” Jonathan Culler

“Hypermedia Approaches to Baudelaire’s Poetry” Eugene F. Gray

V. De las vanguardias a las posvanguardias. Contextualización histórica y estética.

Textos:

Poemas y manifiestos (selección)

La metamorfosis de Franz Kafka

Selección de cuentos:

“El tren a Burdeos” de Marguerite Duras

“Amor” de Clarice Lispector

“La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges

“esa mujer” de Rodolfo Walsh

Bibliografía secundaria:

Nicolás Casullo: “El tiempo de las vanguardias”

VI. De las posvanguardias a la posmodernidad (y más allá). Contextualización histórica y estética.

Textos:

El tercer mundo después del sol (selección), compilada por Rodrigo Bastidas Pérez

La mucama de Omicunlé, Rita Indiana

Señales que precederán al fin del mundo, Yuri Herrera,

Temporada de huracanes, Fernanda Melchor

Bibliografía secundaria:

Nicolás Casullo: “La escena presente: Debate modernidad y posmodernidad”

Textos de clase

Todos los textos necesarios (lecturas, audio, etc.) estarán disponibles en nuestro sitio web, organizados por temas y semana. Mucho antes del plazo para la discusión de la lectura asignada, por favor, asegúrese de que puede acceder a nuestro sitio web y que puede acceder a los materiales de la clase.

Leer

La lectura es una parte importante de este curso. En nuestra clase, entendemos la "lectura" como la interpretación de un texto escrito, visual, auditivo o táctil. Para leer con eficacia: - identifique el argumento del texto (si no puede, anote por qué es difícil discernirlo); - destaque los conceptos, ideas y definiciones importantes

- identificar las pruebas aportadas para apoyar las afirmaciones y determinar si son adecuadas
- pensar en cómo encaja la fuente con otros textos y afirmaciones sobre el mismo tema - reflexionar sobre su propia postura ante el texto (por ejemplo, ¿le ha parecido bien argumentado? ¿está bien apoyado?)

Comunidad de aprendizaje

En este curso formamos una comunidad de aprendizaje en la que, unidxs por objetivos académicos comunes, se anima a cada unx a comprometerse con los temas del curso y con lxs demás en un entorno inclusivo. Como parte de esta comunidad de aprendizaje, se le anima a:

- utilizar un lenguaje respetuoso e inclusivo;
- estar abiertx a nuevas ideas, incluidas las que puedan cuestionar las propias;
- ser curiosx y hacer preguntas, especialmente a las fuentes estudiadas en clase (lecturas, vídeos, audio, etc.)
- participar en los debates del curso y completar las tareas;
- reconocer las preguntas, preocupaciones, comentarios, aportaciones y contribuciones de tus compañeros.

Requisitos tecnológicos para cursos en línea

1. **Requisitos mínimos de la tecnología:** PC o Mac con procesador rápido; monitor; bocinas (o audífonos); micrófono; webcam, conexión a la internet
2. **Competencia tecnológica:** conocimientos básicos de informática; enviar/recibir correo electrónico; enviar y recibir archivos adjuntos por correo electrónico usando un navegador web; encontrar recursos a través de los motores de búsqueda; familiaridad con el uso de plug-ins del navegador (por ejemplo, lector de PDF, vídeo, audio) **Herramientas tecnológicas:**
 1. **Correo electrónico institucional.** En UPR-rp, a todos lxs estudiantes se les proporciona una cuenta de correo-e institucional, y todos los correos electrónicos de la universidad se envían a esta dirección. Esto incluye cualquier correo electrónico enviado desde Moodle y el Portal UPR. Todas las comunicaciones pertinentes al curso serán enviadas a través del correo-e institucional. Además, esta plataforma permite mostrarle individualmente a cada estudiante su historial de calificaciones.
 2. **Moodle.** Moodle es una plataforma de código abierto (*Open Source*) que permite la creación de ambientes virtuales educativos para desarrollar comunidades de aprendizaje en línea. A todxs lxs estudiantes de la UPR-rp les fue asignada una cuenta en esta plataforma. A través de Moodle, lxs estudiantes interactuarán con el profesor y compañerxs a través de distintas actividades, como foros de discusión, chats, cuestionarios, glosarios, tareas, entre otras. Para tutoriales y apoyo, visite los enlaces de ayuda en [iupi en línea](#).

3. **Zoom.** Para impartir la clase de manera sincrónica, el profesor utilizará Zoom; programa de videollamadas y reuniones virtuales —ya sea por video o solo audio o ambos— accesible desde computadoras de escritorio, computadoras portátiles, teléfonos inteligentes y tabletas. Cada semana, el profesor enviará, a través del correo electrónico institucional, el enlace con la invitación para las reuniones correspondientes. Para unirse a la reunión, lxs estudiantes pueden descargar la aplicación (disponible para Windows y macOS, mientras que la aplicación móvil está disponible para Android e iOS), e iniciar la sesión ingresando la ID y el *passcode* de la reunión, enviada por el profesor. Asimismo, si lo desean, lxs estudiantes podrán unirse a las reuniones a través de su navegador sin bajar la aplicación, utilizando el enlace compartido por el profesor.
4. **Google Site.** Es una aplicación en línea gratuita ofrecida por la empresa estadounidense Google. Es una herramienta para la creación de páginas web. El sitio web del curso contendrá los textos de cada sección (que, además, serán enviados por correo-e), videos explicativos, así como actividades pertinentes. Visite el sitio web pulsando el siguiente enlace litecontempo3012.
5. **Hypothesis.** Es un software de libre acceso, que promueve los estándares y fomenta la comunidad a través de anotaciones cooperativas. Una anotación cooperativa hace que la lectura sea activa, visible y social, permitiendo que los estudiantes se comprometan con sus textos, profesores, ideas y entre ellos de manera más profunda y significativa.

RECURSOS MÍNIMOS DE APRENDIZAJE

Textos primarios para adquirirse individualmente o disponibles en bibliotecas, seminarios, redes virtuales. Solo estará en el sitio web aquello que la Ley sobre propiedad intelectual dispone.

Página electrónica y página virtual.

Proyección de imágenes, films y documentales sobre el tema.

Salón de clases tipo seminario

Acceso a recursos bibliográficos virtuales e impresos

Internet

Es recomendable equipo tecnológico (proyectos, computadora, pantalla de proyección)

Estrategias de evaluación*:

Tareas de reflexión	10 %
Pruebas cortas (en Moodle)	10 %
Informes orales	20 %
Exámenes (2; ensayos breves)	30 %
Proyecto final	20 %
Asistencia, responsabilidad**	10 %
Total	100 %***

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales. **Excepto en casos extraordinarios no se conceden Incompletos. Recuerde que los mismos son a discreción del profesor y por criterios académicos.

***El profesor ofrecerá puntos de bonificación o créditos adicionales a lo largo del semestre a través de tareas pertinentes a las discusiones en clase. Estas son opcionales, por lo que no habrá penalización, si el/la estudiante no participa de las mismas. Los puntos que se consigan en estas tareas se añadirán a la

nota total final. Sin embargo, el otorgamiento de puntos adicionales dependerá de que la/el estudiante complete las tareas regulares de evaluación.

Sistema de calificación: A-F

Escala de Calificación		
A 90%-100%	B 80%-89%	C 70%-79% D 60%-69%
	F por debajo 60%	

Política de calificaciones:

Todas las calificaciones son finales. Puede seguir su progreso académico para la clase en Moodle. No discuto las calificaciones por correo electrónico. La información sobre las calificaciones es privada, y se requiere que lxs profesorxs manejen esta información cuidadosamente a través de canales apropiados. El correo electrónico no se considera un canal apropiado de comunicación con respecto a las calificaciones. Por favor, venga a la oficina para hablar de sus calificaciones.

Idiomas:

Este curso se impartirá principalmente en español. Sin embargo, lxs estudiantes pueden contribuir a las discusiones en clase en el idioma en el que se sientan más cómodxs. Haremos todo lo posible por resumir/traducir cuando sea necesario para que todxs podamos estar en la misma página. Además, aunque muchos de los textos seleccionados para este curso están en español, hay algunos textos cruciales que no existen traducidos. Lxs estudiantes pueden escribir sus trabajos finales en español o en inglés.

Disponibilidad de correo electrónico:

El correo electrónico es una manera efectiva de comunicarse conmigo para cualquier asunto relacionado con la clase, excepto las calificaciones (por favor refiérase a la “política de calificaciones” para más información). Tenga en cuenta, sin embargo, que no reviso el correo electrónico todo el día; por lo tanto, responderé su correo electrónico dentro de 24 horas durante la semana, 48 horas durante el fin de semana. Si usted me ha hecho una pregunta por correo electrónico acerca de una asignación y yo no he respondido a su correo electrónico para el momento en que se vence la asignación, eso no es una excusa para entregar la asignación tarde o no presentarla.

POLÍTICAS INSTITUCIONALES:

ACOMODO RAZONABLE

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Asuntos

para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

PROHIBICIÓN DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Traducción del texto:

“The University of Puerto Rico prohibits discrimination based on sex, sexual orientation, and gender identity in any of its forms, including that of sexual harassment. According to the Institutional Policy Against Sexual Harassment at the University of Puerto Rico, Certification Num. 130, 2014-2015 from the Board of Governors, any student subjected to acts constituting sexual harassment, must turn to the Office of the Student Ombudsperson, the Office of the Dean of Students, and/or the Coordinator of the Office of Compliance with Title IX for an orientation and/or a formal complaint.”

PROHIBICIÓN DE DISCRIMEN

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cobija a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

MODALIDAD DEL CURSO

Modalidad presencial (P). Se clasifican presenciales los cursos en el cual 75% o más de las horas de instrucción requieren la presencia física del estudiante, y un profesor en vivo en el salón de clases. En el curso se utilizarán técnicas instruccionales variadas, tales como:

- Conferencias breves para presentar y enmarcar cada unidad, ofrecer información necesaria.
- Ejercicios estructurados de aplicación, sustitución y creación por módulos instruccionales interactivos
 - Lecturas individuales
- Análisis de textos, discusiones dirigidas, y trabajos en grupo
- Presentaciones orales
- Visionado de filmes u otros materiales audiovisuales

PLAN DE CONTIGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesor/a se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

Normas generales:

1. La asistencia y la puntualidad son compulsorias.
2. Hay que leer cuidadosamente los textos asignados antes de la clase correspondiente, así como tenerlos a mano para la discusión. De ser necesarias, habrá pruebas de comprobación de lectura.
3. Toda reposición de pruebas y exámenes debe tomarse en la próxima sesión. Solo tiene derecho a una reposición sin excusa. De traer una excusa válida debe tomarlo al reincorporarse en clase en horas de oficina. Exámenes tardíos tienen un 10% menos de nota por cada día hasta dos.
4. No se ausente a clase el día de entrega de trabajos. Tiene hasta la media noche para enviar una copia electrónica.
5. Todo aparato electrónico tiene que ser apagado antes de entrar a clase, si su uso no está relacionado directamente con la clase.
6. Todos los trabajos deben ser entregados impresos, espacio doble, tamaño 12. Use formato del MLA 9^{na} edición (ver sitio web del curso).
7. Todo examen y/o trabajo estará regido por las normas sobre plagio y honestidad intelectual del Recinto de Río Piedras. No se admite plagiar de ninguna fuente o trabajo, ya sea en libro o en línea. Debe siempre adjudicar la fuente.
8. No envíe ninguna comunicación que no esté relacionada con el curso, sobre todo reenvíos.
9. Excepto en casos extraordinarios, no se conceden Incompletos. Recuerde que los mismos son a discreción del profesor.

Bibliografía complementaria

- Adorno, Theodor W. *Notas sobre literatura*. Akal, 2003.
- Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Akal, 2004.
- Agamben, Giorgio. *Profanaciones*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- Agamben, Giorgio. *Profanaciones*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- Attridge, Derek. *The Singularity of Literature*. London: Routledge, 2004.
- Augé, Marc. *The Future*. Brooklyn, NY: Verso, 2014.
- Balso, Judith. *Affirmation of Poetry*. Minneapolis: Univocal, 2014.
- Bataille, Georges. *La literatura y el mal*. Barcelona: Nortésur, 2010.
- Szyborska, Wisława, Magnus J. Krynski, and Robert A. Maguire. *Sounds, feelings, thoughts: seventy poems*. Princeton U Press, 1997.
- Giorgio. "What is the Contemporary?". In *What is an Apparatus?: and other Essays*. Stanford: Stanford U Press, 2009. 39-54.
- Assmann, Aleida, and Sarah Clift. *Shadows of Trauma: Memory and the Politics of Postwar Identity*. New York: Fordham U Press, 2016.
- Ayala, Héctor Hoyos. *Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel*. New York: Columbia U Press, 2017.
- Basterra, Gabriela. *The Subject of Freedom. Kant, Levinas*. Bronx: Fordham U Press, 2015.
- Béhar, Henri y Michel Carassou. *Dadá: Historia de una subversión*. Península, 1996.
- Benjamin, Walter. "El autor como productor". *Obras*, Libro II, Volumen 2. Abada, 2009. pp. 297-315.
- Benjamin, Walter. "El Surrealismo: La última instantánea de la inteligencia europea". *Obras*, Libro II, Volumen 1. Abada, 2010. pp. 301-316.
- Benjamin, Walter. *Obras*, Libro I, Volumen 2. Madrid: Abada, 2008.
- Binns, Niall. *Un vals en un montón de escombros: Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad*. Peter Lang, 1999.
- Breton, André. *Los vasos comunicantes*. Siruela, 2005.
- Brill, Dorothée. *Shock and the Senseless in Dada and Fluxus*. Dartmouth College Press, 2010.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Península, 1987.
- Butler, Judith. *Notes toward a Performative Theory of Assembly*. Harvard U Press, 2015.
- Camus, Albert. *El hombre rebelde*. Losada, 2008.
- Camus, Albert. *El mito de Sísifo*. Alianza, 2002.
- Casanova, Pascale. *Samuel Beckett: Anatomy of a Literary Revolution*. Verso, 2006.
- Caws, Mary Ann. *The Poetry of Dada and Surrealism*. Princeton University Press, 1971.
- Cornwell, Neil. *The Absurd in Literature*. Manchester University Press, 2006.
- Bradley, Arthur, and Andrew Tate. *The New Atheist Novel: Fiction, Philosophy and Polemic After 9/11*. London: Continuum, 2010.
- Chacón, Justin Akers, and Mike Davis. *No One is Illegal: Fighting Racism and State Violence on the U.S.-Mexico Border*. Haymarket, 2007.
- Cofré, Julio Sebastián Figueroa. "Jefe de jefes: Corridos y narcocultura en México." *Revista Austral de Ciencias Sociales* 13 (2007): 115-24. Web.
- Currie, Mark. *About Time: Narrative, Fiction and the Philosophy of Time*. Edinburgh: Edinburgh U Press, 2007.
- de Diego Padró, José I. *Luis Palés Matos y su trasmundo poético*. Ediciones Puerto, 1973.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Akal, 2007.
- Ezensberger, Hans Magnus. *Detalles*. Anagrama, 2008.
- Foucault, Michel. *Entre filosofía y literatura*. Paidós, 1999.
- Gavins, Joanna. *Reading the Absurd*. Edinburgh University Press, 2013.
- Gombrowicz, Witold. *Contra los poetas*. Sequitur, 2006.
- Groys, Boris. *Sobre lo nuevo: Ensayo de una economía cultural*. Pre-Textos, 2005.

- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Entre la Ilustración y el Expresionismo: Figuras de la literatura alemana*. FCE, 2004.
- Esposito, Roberto. *Persons and Things: From the Body's Point of View*. Cambridge: Polity Press, 2015.
- Foucault, Michel, and Michel Senellart. *The Birth of Biopolitics; Lectures at the College de France, 1978-1979*. New York: Palgrave Macmillan, 2011.
- Greven, David. *Ghost faces: Hollywood and Post-millennial Masculinity*. SUNY Press, 2016.
- Israel, Nico. *Spirals: The Whirled Image in Twentieth-Century Literature and Art*. New York: Columbia U Press, 2015.
- James, David. *Modernist Futures: Innovation and Inheritance in the Contemporary Novel*. Cambridge: Cambridge U Press, 2013.
- Jankélévitch, Vladimir. *La ironía*. Ta Erotiká, 2012. Jiménez, José. *La imagen surrealista*. Trotta, 2013.
- Marcus, Greil. *Rastros de carmín: Una historia secreta del siglo XX*. Anagrama, 2011.
- Middleton, Peter et al. *Literatures of Memory: History, Time and Space in Postwar*
James, David. *The Legacies of Modernism: Historicizing Postwar and Contemporary fiction*. Cambridge U Press, 2012. *Writing*. Manchester University Press, 2000.
- Mitchell, Kay. *Intention and Text*. Continuum, 2008.
- Moliner, Rita (Ed.). *Virgilio Piñera: La memoria del cuerpo*. Plaza Mayor, 2002.
- Morales T., Leonidas. *Conversaciones con Nicanor Parra*. Editorial Universitaria, 1990.
- Morrison, Jago. *Contemporary Fiction*. Routledge, 2003.
- Nancy, Jean-Luc. *Intoxication*. Fordham U Press, 2016.
- Ngai, Sianne. *Ugly Feelings*. Harvard University Press, 2005.
- Onfray, Michel. *Política del rebelde: Tratado de resistencia e insumisión*. Anagrama, 2011.
- Palés Matos, Luis. *Fiel fugada: Antología poética de Luis Palés Matos*. EDUPR, 2008.
- Parra, Nicanor. *Poemas y antipoemas*. Madrid: Cátedra, 2007.
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo: Del romanticismo a la vanguardia*. Seix Barral, 1993.
- Perniola, Mario. *La estética del siglo XX*. Antonio Machado Libros, 2008.
- Piñera, Virgilio. *Cuentos completos*. Alfaguara, 1999.
- Quezada, Jaime. *Nicanor Parra de cuerpo entero*. Andrés Bello, 2007.
- Roberts, John. *Revolutionary Time and the Avant-Garde*. Verso, 2015. Roberts, John. *The Intangibilities of Form: Skill and Deskilling in Art After the Readymade*. Verso, 2007.
- Sartre, Jean-Paul. *¿Qué es la literatura?* Lozada, 2008. Schoentjes, Pierre. *La poética de la ironía*. Ceatedra, 2003. Sylvester, David. *Los surrealistas*. Elba, 2013.
- Zagajewski, Adam. *En defensa del fervor*. Acanalado, 2002.
- Waugh, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Routledge, 2009.
- Zerán, Faride. *La guerrilla literaria: Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo Neruda*. FCE, 2005.

*** **Recursos en línea:**

- Comparative Literature and Culture Web Journal: <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/> English and Comparative Literature Library: <http://guides.library.ucla.edu/c.php?g=180212&p=1185216>
- Voice of the Shuttle: Web Page for Humanities Research: <http://vos.ucsb.edu/> Contemporary Literary Resource: <http://www.thrall.org/literature/> La narcocultura: poder, realidad, iconografía y "mito": http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200781102012000100007
- Rhetoric of Bioethics and Biopolitics: <http://library.stanford.edu/guides/rhetoricbioethics-and-biopolitics>
- American Comparative Literature Association (ACLA): <https://www.acla.org/>

El profesor se reserva el derecho de hacer cambios en el programa de estudios. Cualquier cambio será anunciado en clase. Los cambios importantes irán acompañados de nueva documentación para su registro. Si tiene alguna pregunta sobre el significado, alcance o significado de estas asignaciones, y cómo le afectan, no dude en preguntarme sobre ella.