

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Dra. Nora Ponte**

Título:

Lectura y Dictado II

Codificación:

Musi 4061

Número de horas y créditos:

Tres (3) créditos / tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Lectura y Dictado I (Musi 3275)

Descripción del curso:

El curso refuerza el manejo de las claves y del ritmo de tres y cuatro figuras por tiempo en métrica simple y compuesta. Introduce la lectura de tresillos de dos tiempos en compases simples y la lectura de acordes de séptima. El curso incluye práctica auditiva, dictado, análisis y entonación. El curso de dictará en línea.

Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el estudiante podrá leer a primera vista y entonar ejercicios a un nivel acorde a las dificultades de los contenidos del curso. Asimismo, habrá obtenido entrenamiento auditivo que le permita tomar dictados rítmicos y rítmico-melódicos, reconocer intervalos, escalas y acordes, y manejar terminología musical apropiada

Bosquejo de contenido:

Entonación y lectura de melodías en todas las tonalidades mayores y menores en claves de Sol, Fa y Do en tercera línea en compases simples y compuestos. Introducción a la clave de Do en cuarta línea.

Introducción a la entonación de melodías con modulaciones a tonalidades vecinas.

Práctica rítmica. Lectura a primera vista rítmico-melódica.

Entonación y reconocimiento de intervalos, acordes tríadas, acordes de séptima y escalas.

Dictado rítmico y dictado melódico.

Estrategias instruccionales:

Conferencia, análisis, dictado y talleres grupales e individuales.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

- 1) Piano acústico
- 2) Pizarra con pentagramas
- 3) Equipo de audio
- 4) Partituras musicales

Estrategias de evaluación:

1) Participación en clase	20%
2) Parciales y dictados	50%
3) Final	30%
Total	100%

Sistema de calificación:

100-90 =	A
89-80 =	B
79-70 =	C
69-60 =	D
59-0 =	F

Asistencia

Se debe tener un mínimo de asistencia del 70% para poder aprobar el curso. Sólo se podrá aceptar un porcentaje menor en casos de extrema fuerza mayor y ante presentación de certificación. Las llegadas tardes mayores de 15 minutos contarán como ausencia.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Libro de texto principal

Ottman, Robert and Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9th edition. Boston: Pearson, 2014
<https://www.pearson.com/us/higher-education/program/Rogers-Music-for-Sight-Singing-9thEdition/PGM2246711.html>

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

Bibliografía

Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. New York: Norton, 1997

Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. Ed. Boston: McGraw Hill, 2000

Clough, John y Conley, Joyce y Boge, Claire. *Scales, intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter*. New York, London, Norton. 1999

Chailley, J. y H. Challan. *Teoría completa de la música*. París: Alphonse Leduc, 1983

Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979

Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. New Jersey: Prentice Hall, 1998

Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1949

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: Norton, 1959

Ottman, Robert and Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9th edition. Boston: Pearson, 2014.

Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*. New York: Dover. 1995

Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*. New York: Taplinger Publishing Company, 1979

Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996

Zamacois, Joaquín. *Teoría de la Música*. Barcelona: Editorial Labor, 1976

Fuentes Electrónicas

<http://www.teoria.com>

<http://www.musictheory.net/>

<http://musictheoryblog.blogspot.com/>

<http://dictation.ccdmd.qc.ca/telechargement.php>

<http://www.musicalmind.org/melody-notation.php>

<http://www.eartrainingmastery.com/en/ear-training-exercises/rhythms-and-melodies-exercises/melodic-dictation>

<http://www.emusictheory.com/practice/rhythmDict.html#.VLIBW-83OUk>