

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música
Dr. Ernesto Alonso

Título

Técnica Instrumental

Codificación

Musi 3085 VIO

Número de horas/crédito

1 crédito/ 50 minutos contacto

Prerequisitos, corequisitos y otros requerimientos

audición

Descripción del curso

Enseñanza individual de la técnica, fraseo y repertorio de instrumentos tales como el piano, vientos madera, vientos metal y cuerdas.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

Leer y ejecutar partituras para el instrumento

Mostrar un dominio técnico del instrumento de acuerdo al nivel del curso

Interpretar correctamente piezas de diversos estilos.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Tema	Tiempo
I. Fundamentos técnicos	2 horas
II. Ejercicios Técnicos	3 horas
III. Escalas	4 horas
IV. Estudio de Repertorio	<u>6 horas</u>
	15 horas

Estrategias instruccionales

Discusión e instrucción práctica via Zoom y presencial

Recursos mínimos disponibles o requeridos

Instrumento musical, atril y repertorio

Estrategias de evaluación

Clase diaria (preparación y asistencia)	50%
Exámen(es) en vídeo o presencial	50%
Total	100%

**Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Discrimen por razón de sexo y género

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Nota aclaratoria

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

Bibliografía Selecta

Bachman, Alberto. *An Encyclopedia of the Violin*. New York: Da Capo Press, 1984.

Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing*. Rev. ed.. New York: Dover Publications, 2013.

Gerle, Robert. *The Art of Practising the Violin*. London: Steiner & Bell, 1985.

Hřimaly. *Scale Studies*. New York: Schirmer Books, 1986.

Kayser, Heinrich E. *Thirty-Six Elementary and Progressive Studies, Op. 20*. New York: Schirmer Books, 1986.

Suzuki Violin School. 7 vols. Tokyo, Japón: Suzuki Method International, 1978.

Wohlfahrt, Franz. *Sixty Studies for the Violin, Op. 45 [Complete]*. New York: Schirmer Books, 2004.

Repertorio

El repertorio será acordado durante la primera clase del semestre. Éste incluirá una selección de escalas, estudios y piezas de Hřimaly, Wohlfahrt, Suzuki u otra fuente.

Fuentes Electrónicas

A Brief History of the Violin. Recuperado en 20 de mayo de 2020.

<https://www.nationalgeographic.com/history/magazine/2019/01-02/invention-of-musical-string-instrument-violin/>

Givens Violins.com. Recuperado en 20 de mayo de 2020.

<https://www.givensviolins.com/violin-strings-history/>

History of the Violin: Facts You May not Know. Recuperado en 20 de mayo de 2020.

<https://www.connollymusic.com/stringovation/history-of-the-violin-facts-you-may-not-know>

Online Violin Lessons Peckins Studio. Recuperado en 20 de mayo de 2020.

<https://peckinsstudioonline.com/?gclid=EA1aIQobChMI5bfE8KbK6QIVA43ICh2y6gbgEAA YASAAEgJJhfD BwE>

Violin: Musical Instrument. Recuperado en 20 de mayo de 2020.

<https://www.britannica.com/art/violin>