

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Música**  
**Concentración en Música -Dr. Ernesto Alonso**

**Título**

La Música en el Siglo XX

**Codificación**

Musi 3105

**Número de horas/crédito**

Dos (2) créditos/ tres (2) horas contacto semanal (30 horas)

**Descripción del curso**

Un curso donde se introduce al estudiante en los eventos y musicales más importantes del siglo veinte. Diseñado para el estudio y análisis de los movimientos y escuelas musicales de este período y su relación con los eventos históricos como contexto. A través del análisis auditivo y de partituras el estudiante podrá obtener un entendimiento más amplio de las estéticas de este siglo en contraste con la estética del siglo anterior. Este curso es mayormente sincrónico con una pocas actividades asincrónicas.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- Describir las características estilísticas del período
- Mencionar la terminología apropiada en la música del siglo XX
- Mencionar y describir las corrientes o escuelas más importantes y su estilo practicados durante el siglo XX
- Describir procedimientos compositivos utilizados
- Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social
- Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
- Apremiar el repertorio a la luz de la estética contemporánea

## Contenido del curso

### Introducción al período

#### 1900 a la Primera Guerra Mundial

Trasfondo histórico [Impresionismo y compositores de transición]

Nuevas Tonalidades [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

#### El período entre las guerras [1918-1939]

Neoclasicismo [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

La Segunda Escuela Vienesa y el Dodecafonismo [Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern]

#### Después de la Segunda Guerra Mundial [1939-1945 y después]

Serialismo integral [Oliver Messiaen y Pierre Boulez]

Innovaciones en forma y textura [Krystof Penderecki y Gyorgy Ligeti]

Microtonalismo [Julián Carrillo y Alois Hába]

Música concreta y electroacústica

## Estrategias instruccionales

Conferencias, investigación, análisis auditivo y de partituras.

## Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo de sonido
2. Partituras y Discografía
3. Computadora Laptop, Desktop o Tableta
4. Zoom

\*Este sílabo constituye un bosquejo de los temas más importantes de estos períodos históricos. Sin embargo, no todos los temas serán cubiertos necesariamente. Lo importante de este curso es capacitar al estudiante en la autogestión su conocimiento y de lograr esquemas de aprendizaje.

## Estrategias de evaluación

Trabajos Escritos [Ensayos]	40%
Ejercicios auditivos	40%
Examen Final auditivo y escrito	20%

\*\* El estudiante que tenga ocho ausencias se deberá dar de baja del curso o recibirá F. Ocho ausencias equivale a un mes ausente, lo que constituye una tercera parte del curso.

\*\*\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-0	=	F

### **Acomodo Razonable**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Nota aclaratoria**

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

## Textos Sugeridos

Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 10ª ed. New York: W.W. Norton, 2019.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

## Bibliografía

Adorno, Theodor. *Filosofía de la nueva música*. Traducción de Alberto Luis Bixio. Buenos Aires: Sur, 1966.

Antokoletz, Elliott. *Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1992.

Auner, Joseph. *Music in the Twentieth and Twenty-first Centuries*. New York: W.W. Norton, 2013.

Austin, William. *Music in the 20th Century: From Debussy to Stravinsky*. New York: W.W. Norton, 1966.

Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 10ª ed. New York: W.W. Norton, 2019.

Cone, David. *New Directions in Music*. 7ª ed. Illinois: Waveland Pr Inc. , 2000.

Fischerman, Diego. *La Música del Siglo XX*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Gottschalk, Jennie. *Experimental Music Since 1970*. New York: Bloomsbury Academic, 2016.

Griffiths, Paul. *Modern Music: A Concise History From Debussy to Boulez*. New York: Thames and Hudson, 1978.

\_\_\_\_\_. *Modern Music: The Avant-Garde Since 1945*. New York: George Braziller, Inc., 1981.

Holmes, Thom. *Electronic and Experimental Music*. 5th ed. New York: Routledge, 2015.

Kostka, Stefan. *Material and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

Meyer, Leonard B. *Style and Music: Theory, History, and Ideology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989.

\_\_\_\_\_. *Music, the Arts, and Ideas*. Chicago: Praeger, 1972.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

- \_\_\_\_\_, ed. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.
- Paz, Juan C. *Introducción a la Música de Nuestro Tiempo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.
- Reti, Rudolph. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad: Estudio de algunas tendencias manifestadas en la música del siglo XX*. Traducción de Joaquín Homs. Madrid: Ediciones Rialp, 1965.
- Rutherford-Johnson, Tim. *Music After the Fall: Modern Composition and Culture since 1989*. California: University of California Press, 2017.
- Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. 3d. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1967.
- Schaffer, Pierre. *Treatise on Musical Objects: An Essay across Disciplines*. California: University of California Press, 2017.
- Schwartz, Elliott y Daniel Godfrey. *Music Since 1945: Issues, Materials, and Literature*. New York: Schirmer Books, 1993.
- Simms, Bryan R. *Music of the Twentieth Century*. New York: Schirmer, 1986.
- Slonimsky, Nicholas. *Music Since 1900*. 4ª ed. New York: Scribner's, 1971. Supplement 1986.
- Smith Brindle, Reginald. *The New Music: The Avant-Garde Since 1945*. 2a ed. New York: Oxford University Press, 1987, reimpresión, 1989.

Rev enero 2022  
EAR

## Apéndice

### Lista de Repertorio

[Trasfondo histórico]

Busoni Sonatina Núm. 2  
Reger *Symphony Fantasy & Fugue [The Inferno]*  
Skryabin Piano Sonata Núm. 7 Op. 64  
Skryabin Prométhé - *Le Poème du Feu*  
Debussy *Preludes* Book I - #1 & #2

[1900 a la Primera Guerra Mundial]

Más allá de la Tonalidad

### Arnold Schönberg

*Verklärte Nacht*  
 Cuarteto Cuerdas Op. 7  
*Kammersinfonie* Op. 9  
 Cuarteto Cuerdas Op. 10  
*Drei Stücke* Op. 11  
*Fünf Orchesterstücke* Op. 16

**Anton Webern**

*Passacaglia* Op. 1  
*Fünf Sätze für Streichquartett* Op. 5  
*Vier Stücke für Geige und Klavier* Op. 7

**Alban Berg**

Sonata Piano Op. 1  
 Cuarteto Op. 3

Nuevas Tonalidades [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

**Stravinsky**

*Petrushka*  
*Le sacre du printemps*

**Bartók**

Allegro Bárbaro

[Período entre las Guerras]

Neoclasicismo [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

**Stravinsky**

Pulcinella  
 Octeto para vientos

**Bartók**

Microcosmos  
 Concierto para Orquesta  
 Cuartetos #2, #4

Paul Hindemith y el *Gebrauchmusik*

*Kammermusik Núm. 2*  
*Mathis der Mahler*

La Segunda Escuela Vienesa y el Dodecafonismo

**Arnold Schönberg**

Suite para Piano Op. 25

**Alban Berg**

*Lyrische Suite*  
 Violin Concerto

**Anton Webern**

*Sinfonie* Op. 21  
*Cuarteto* Op. 28

Después de la Segunda Guerra Mundial [1939-1945 y después]

## Serialismo integral

**Messiaen**

*Mode de valeurs et intensités* de *Quatre Études de rythme* [Núm. 2]

**Boulez**

*Structures I*

**Stockhausen**

*Kontra-punkte*

Innovaciones en forma y textura: Del puntillismo a la composición en grupo

**Stockhausen**

*Gruppen*

**Boulez**

*Le marteau sans maître* (1954)

## La Música Textural

**Penderecki**

*Thenos*

*Utrenya*

**Ligeti**

*Atmosphères*

## Microtonalismo

**Carrillo**

*Cuarteto* Núm. 2 en  $\frac{1}{4}$  de tono

**Hába**

*Suite Quarter-tone Piano* Op. 62

*Cuarteto* Núm. 2 en  $\frac{1}{4}$  de tono

## Música concreta

**Pierre Henry y Pierre Schaeffer**

*Sinfonie pour un homme seul* [1950]

**Herbert Eimert**

*Klangstudie 2*

**Pierre Schaeffer***Etude aux chemins der fer* [1948]**Ussachevsky***Sonic Contours***Luening***Fantasy in Space*

## Música electroacústica

**Stockhausen***Study I* [1953]*Study II* [1954]*Das Gesang der Junglinge* [1956]**Varese***Poème Electronique* [1958]**Luciano Berio***Homaggio a Joyce**Visages***Milton Babbitt***Composition for Synthesizer* [1961]*Ensemble for Synthesizer***Morton Subotnick***Silver Apples of the Moon**The Wild Bull***Walter [Wendy Carlos]***Switch on Bach*