

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música -Dr. Ernesto Alonso

Título

La Música en el Siglo XX

Codificación

Musi 3105

Número de horas/crédito

Dos (2) créditos/ tres (2) horas contacto semanal (30 horas)

Descripción del curso

Un curso donde se introduce al estudiante en los eventos y musicales más importantes del siglo veinte. Diseñado para el estudio y análisis de los movimientos y escuelas musicales de este período y su relación con los eventos históricos como contexto. A través del análisis auditivo y de partituras el estudiante podrá obtener un entendimiento más amplio de las estéticas de este siglo en contraste con la estética del siglo anterior. Este curso es mayormente sincrónico con una pocas actividades asincrónicas.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

- Describir las características estilísticas del período
- Mencionar la terminología apropiada en la música del siglo XX
- Mencionar y describir las corrientes o escuelas más importantes y su estilo practicados durante el siglo XX
- Describir procedimientos compositivos utilizados
- Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social
- Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
- Apreciar el repertorio a la luz de la estética contemporánea

Contenido del curso

Introducción al período

1900 a la Primera Guerra Mundial

Trasfondo histórico [Impresionismo y compositores de transición]

Nuevas Tonalidades [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

El período entre las guerras [1918-1939]

Neoclasicismo [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

La Segunda Escuela Vienesa y el Dodecafonismo [Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern]

Después de la Segunda Guerra Mundial [1939-1945 y después]

Serialismo integral [Oliver Messiaen y Pierre Boulez]

Innovaciones en forma y textura [Krystof Penderecki y Gyorgy Ligeti]

Microtonalismo [Julián Carrillo y Alois Hába]

Música concreta y electroacústica

Estrategias instruccionales

Conferencias, investigación, análisis auditivo y de partituras.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo de sonido
2. Partituras y Discografía
3. Computadora Laptop, Desktop o Tableta
4. Zoom

*Este sílabo constituye un bosquejo de los temas más importantes de estos períodos históricos. Sin embargo, no todos los temas serán cubiertos necesariamente. Lo importante de este curso es capacitar al estudiante en la autogestión su conocimiento y de lograr esquemas de aprendizaje.

Estrategias de evaluación

Trabajos Escritos [Ensayos]	40%
Ejercicios auditivos	40%
Examen Final auditivo y escrito	20%

** El estudiante que tenga ocho ausencias se deberá dar de baja del curso o recibirá F. Ocho ausencias equivale a un mes ausente, lo que constituye una tercera parte del curso.

***Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-0	=	F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Nota aclaratoria

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

Textos Sugeridos

Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 10^a ed. New York: W.W. Norton, 2019.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

_____, ed. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

Bibliografía

Adorno, Theodor. *Filosofía de la nueva música*. Traducción de Alberto Luis Bixio. Buenos Aires: Sur, 1966.

Antokoletz, Elliott. *Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1992.

Auner, Joseph. *Music in the Twentieth and Twenty-first Centuries*. New York: W.W. Norton, 2013.

Austin, William. *Music in the 20th Century: From Debussy to Stravinsky*. New York: W.W. Norton, 1966.

Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 10^a ed. New York: W.W. Norton, 2019.

Cone, David. *New Directions in Music*. 7^a ed. Illinois: Waveland Pr Inc. , 2000.

Fischerman, Diego. *La Música del Siglo XX*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Gottschalk, Jennie. *Experimental Music Since 1970*. New York: Bloomsbury Academic, 2016.

Griffiths, Paul. *Modern Music: A Concise History From Debussy to Boulez*. New York: Thames and Hudson, 1978.

_____. *Modern Music: The Avant-Garde Since 1945*. New York: George Braziller, Inc., 1981.

Holmes, Thom. *Electronic and Experimental Music*. 5th ed. New York: Routledge, 2015.

Kostka, Stefan. *Material and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

Meyer, Leonard B. *Style and Music: Theory, History, and Ideology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989.

_____. *Music, the Arts, and Ideas*. Chicago: Praeger, 1972.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

- _____, ed. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.
- Paz, Juan C. *Introducción a la Música de Nuestro Tiempo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.
- Reti, Rudolph. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad: Estudio de algunas tendencias manifestadas en la música del siglo XX*. Traducción de Joaquín Homs. Madrid: Ediciones Rialp, 1965.
- Rutherford-Johnson, Tim. *Music After the Fall: Modern Composition and Culture since 1989*. California: University of California Press, 2017.
- Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. 3d. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1967.
- Schaffer, Pierre. *Treatise on Musical Objects: An Essay across Disciplines*. California: University of California Press, 2017.
- Schwartz, Elliott y Daniel Godfrey. *Music Since 1945: Issues, Materials, and Literature*. New York: Schirmer Books, 1993.
- Simms, Bryan R. *Music of the Twentieth Century*. New York: Schirmer, 1986.
- Slonimsky, Nicholas. *Music Since 1900*. 4ª ed. New York: Scribner's, 1971. Supplement 1986.
- Smith Brindle, Reginald. *The New Music: The Avant-Garde Since 1945*. 2a ed. New York: Oxford University Press, 1987, reimpresión, 1989.

Rev enero 2022
EAR

Apéndice

Lista de Repertorio

[Trasfondo histórico]

Busoni Sonatina Núm. 2
Reger *Symphony Fantasy & Fugue [The Inferno]*
Skryabin Piano Sonata Núm. 7 Op. 64
Skryabin Prométhé - *Le Poème du Feu*
Debussy *Preludes* Book I - #1 & #2

[1900 a la Primera Guerra Mundial]

Más allá de la Tonalidad

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht
 Cuarteto Cuerdas Op. 7
Kammersinfonie Op. 9
 Cuarteto Cuerdas Op. 10
Drei Stücke Op. 11
Fünf Orchesterstücke Op. 16

Anton Webern

Passacaglia Op. 1
Fünf Sätze für Streichquartett Op. 5
Vier Stücke für Geige und Klavier Op. 7

Alban Berg

Sonata Piano Op. 1
 Cuarteto Op. 3

Nuevas Tonalidades [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

Stravinsky

Petrushka
Le sacre du printemps

Bartók

Allegro Bárbaro

[Período entre las Guerras]

Neoclasicismo [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

Stravinsky

Pulcinella
 Octeto para vientos

Bartók

Microcosmos
 Concierto para Orquesta
 Cuartetos #2, #4

Paul Hindemith y el *Gebrauchmusik*

Kammermusik Núm. 2
Mathis der Mahler

La Segunda Escuela Vienesa y el Dodecafonismo

Arnold Schönberg

Suite para Piano Op. 25

Alban Berg

Lyrische Suite
 Violin Concerto

Anton Webern

Sinfonie Op. 21
Cuarteto Op. 28

Después de la Segunda Guerra Mundial [1939-1945 y después]

Serialismo integral

Messiaen

Mode de valeurs et intensités de *Quatre Études de rythme* [Núm. 2]

Boulez

Structures I

Stockhausen

Kontra-punkte

Innovaciones en forma y textura: Del puntillismo a la composición en grupo

Stockhausen

Gruppen

Boulez

Le marteau sans maître (1954)

La Música Textural

Penderecki

Thenos

Utrenya

Ligeti

Atmosphères

Microtonalismo

Carrillo

Cuarteto Núm. 2 en $\frac{1}{4}$ de tono

Hába

Suite Quarter-tone Piano Op. 62

Cuarteto Núm. 2 en $\frac{1}{4}$ de tono

Música concreta

Pierre Henry y Pierre Schaeffer

Sinfonie pour un homme seul [1950]

Herbert Eimert

Klangstudie 2

Pierre Schaeffer*Etude aux chemins der fer* [1948]**Ussachevsky***Sonic Contours***Luening***Fantasy in Space*

Música electroacústica

Stockhausen*Study I* [1953]*Study II* [1954]*Das Gesang der Junglinge* [1956]**Varese***Poème Electronique* [1958]**Luciano Berio***Homaggio a Joyce**Visages***Milton Babbitt***Composition for Synthesizer* [1961]*Ensemble for Synthesizer***Morton Subotnick***Silver Apples of the Moon**The Wild Bull***Walter [Wendy Carlos]***Switch on Bach*