

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Música**  
**Concentración en Música - Dr. Ernesto Alonso**

**Título**

Introducción a Lectura y Dictado II

**Codificación**

Musi 3176

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Musi 3175

**Descripción del curso**

Curso es introductorio en el cual se incluye el manejo del ritmo (de dos figuras por tiempo en métrica simple, entrenamiento auditivo, análisis y entonación de trozos musicales en tonalidades en modo mayor, en las claves de Sol y Fa. Además incluye los fundamentos de la teoría y la notación musical. Este curso es mayormente sincrónico con una pocas actividades asincrónicas.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- Leer y entonar correctamente las notas musicales en las claves de Sol y Fa y comienzo de Clave de Do en tercera línea atento a signos de expresión como fraseo, tempo, dinámicas, etc.
- Leer y entonar a primera vista con sub división irregular - [ie. tresillos] y 4 notas por tiempo.
- Reconocer y entonar correctamente los intervalos hasta octava [6ta - 8va] [incluye aumentados y disminuidos]
- Utilizar apropiadamente la terminología básica del lenguaje musical.
- Construir y entonar intervalos simples, escalas mayores y menores, triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas con sus inversiones
- Realizar ejercicios rítmicos en métrica compuesta y división ternaria
- Reconocer auditivamente intervalos y triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas e inversiones [II, III, VI y VII], y escalas mayores y menores
- Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta tres figuras por tiempo y en varias tonalidades en modo mayor y menor.

## **Bosquejo de contenido**

Repaso terminología fundamental

Signos musicales (figuras de nota y de silencio, pentagrama, claves, ligaduras de prolongación y de expresión y puntillo)

Intervalos 2da-5ta mayores, menores y justos [práctico]; todos los simples [teórico]

Escalas Menores [Tonalidad]

Lectura entonada en Clave de sol, Clave de Fa y comienzo Clave de Do en Tercera línea

Tríadas men, dim, aum e inversiones [II, III, VI y VII]

Entonación hasta cuatro notas por tiempo

Síncopa larga y corta, y otras divisiones irregulares

Compases compuestos

## **Ejecución**

Lectura rítmica (hasta tres y cuatro notas por tiempo).

Lectura entonada

Lectura a primera vista

Ritmos en métrica compuesta

Ritmos con dos manos

## **Dictados**

Rítmico

Intervalos y triadas

Trozos musicales sencillos

## **Estrategias instruccionales**

Discusión, dictados, participación en clase, análisis visual y auditivo, lectura rítmica y entonada, asignaciones de aplicación.

## **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Piano [digital app]
2. Computadora Laptop o Desktop [o tableta]

## Recomendaciones generales [Covid-19]

Como les expliqué la primera semana de clase necesita tener:

1. algún dispositivo que no sea un celular para ver la música. Puede ser un iPad o tableta de un tamaño tal que pueda ver con claridad los ejercicios en su totalidad.
2. Papel de música suelto o en libreta de tamaño 8 1/2 x 11. Consigue páginas en internet y las puede imprimir.
3. Lápiz [oscuro] con goma
4. un app de metrónomo, preferiblemente Pro Metronome [mostrado en clase]
5. En las ocasiones que tiene que mover la mano, [ejercicios y exámenes prácticos] necesito que se muestre en la cámara. El movimiento con la mano de los patrones es parte de las destrezas del curso.
6. Un app de piano [en que prefiera] Esto es solo para referencia de las notas o alturas.
7. Un app de escanear que el producto final sea un pdf. Puede ser Cam Scanner, Scan to pdf o incluso, si no es más de 15 páginas puede utilizar Notes  
En las clases mostraré en la pantalla los ejercicios que vamos a realizar, por lo que debe tener una computadora laptop, desktop o tableta de tamaño aceptable. No debe ser un celular.

## Estrategias de evaluación

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Exámenes parciales (prácticos) | 40% |
| Dictados rítmicos y melódicos  | 30% |
| Asignaciones                   | 10% |
| Examen final de jurado         | 20% |

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

\*\* El estudiante que tenga ocho ausencias se deberá dar de baja del curso o recibirá F. Ocho ausencias equivale a un mes ausente, lo que constituye una tercera parte del curso.

## Sistema de calificación

|        |   |   |
|--------|---|---|
| 100-90 | = | A |
| 89-80  | = | B |
| 79-70  | = | C |
| 69-0   | = | F |

## **Acomodo Razonable**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Nota aclaratoria**

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

## **Bibliografía Selecta**

Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2<sup>a</sup> ed. New York: W. W. Norton, 1997.

Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6<sup>a</sup> ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.

- Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.
- Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.
- Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.
- Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1963.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6<sup>a</sup> ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Karpinski, Gary S. *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.

- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.
- Ottman, Robert W. y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 10a ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2019.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.
- Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.
- \_\_\_\_\_. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.
- Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. Florida: Span Press Universitaria, 1997.

Rev enero 2022  
EAR