

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades, Departamento de Música

Musi. 3145: Introducción al Repertorio del Arte Musical, 3 créditos
Segundo semestre año académico 2021-2022
Prof. Iguina-Monrouzeau

Prontuario/Sílabo

Primera parte

Título: Introducción al repertorio del arte musical; **Codificación:** MUSI 3145; **Número de horas y créditos:** Tres (3) créditos/tres horas de contacto semanal (45 horas); **Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:** ninguno

Semestre: enero – mayo de 2022

Modalidad: en línea.

Nota aclaratoria: De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

Sección 001: lunes y miércoles de 8:30 – 9:50; **Sección 006:** martes y jueves de 8:30 – 9:50; **Sección 010:** martes y jueves de 10:00 – 11:20; **Sección 011:** martes y jueves de 1:00 – 2:20

Profesor: Dr. José Rafael Iguina-Monrouzeau; **Correo electrónico:** jose.iguina@upr.edu; **Oficina:** S-122; **Horas de oficina:** por acuerdo; **Teléfono:** 787-760-0000, extensión 89752; **Móvil:** 787-943-7761.

Descripción del curso: Curso de introducción a la música dirigido a enriquecer la educación general del estudiante universitario. Tiene como objetivo primordial familiarizar auditivamente al estudiante con grandes obras del arte musical occidental. Se escuchan obras particulares del repertorio vocal, orquestal, sinfónico y de cámara de los períodos Barroco (1600-1750), Clásico (1750-1820), Romántico (1820-1900) y Siglo XX. Con menor especificidad, se escuchan obras características de la Edad Media (450-1450), Renacimiento (1450-1600) y Siglo XXI (composiciones de arte escritas a partir del año 2000). Igualmente, se cubren, a un nivel introductorio, los elementos básicos de la música como lo son ritmo, melodía, armonía, forma, timbre, notación musical, entre otros.

Objetivos de aprendizaje: familiarizar auditivamente al estudiante con obras representativas que por lo regular se incluyen en conciertos o festivales de música clásica o música de arte, como los son los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, el Festival Casals o las temporadas de conciertos programadas por Pro Arte Musical de Puerto Rico; introducir al estudiante al mundo sonoro de la Edad media, Renacimiento y Siglo XXI; familiarizar al estudiante con ciertos elementos básicos de la música y posibilitarle su desarrollo conceptual.

Temas del curso y bosquejo de contenido:

1. Primer tema: Elementos de la música: estructura de las escalas mayores y menores; tonalidad, ritmo, melodía, métrica (i.e. compases binarios, ternarios y cuaternarios), armonía, textura, forma, timbre, matiz, aire y sus modificaciones

2. Segundo tema: Elementos de la escritura musical: pentagrama, notas musicales, claves, armaduras, signos de compás
3. Tercer tema: Instrumentos de la orquesta y voz: instrumentos de la orquesta sinfónica moderna; instrumentos de la orquesta barroca, combinaciones instrumentales de la música de cámara, voces operáticas, combinaciones de voces operáticas
4. Cuarto tema: Elementos de las formas y géneros musicales: cadencias perfectas e imperfectas, frase y periodo musical, forma binaria y ternaria, movimiento; música programática y música absoluta; música sinfónica, música de cámara y recital; música de carácter (bagatela, balada, capricho, fantasía, impromptu, intermezzo, nocturno, preludio canción sin palabras); *concerto grosso*, *concerto da ripieno*, concierto para orquesta y solista, *cadenza*; oberturas francesas, italianas, de ópera y de concierto; suite barroca y suite orquestal; danzas barrocas, sonata clásica, ciclo sonata, forma sonata-allegro, minueto, rondó, scherzo, sinfonía, tema y variaciones, poema tonal, aria, recitativo, ópera, oratorio, cantata
5. Quinto tema: Estilos musicales a través de la historia – Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo, Siglo XX, Siglo XXI

Estrategias instruccionales: (1) experiencias auditivas guiadas en línea; (2) tareas en línea, (3) lecturas en línea, (4) foros de discusión, (5) vídeos instruccionales preparados por el profesor, (6) salas virtuales

Estrategias de evaluación: El curso consta de 15 módulos. Comenzando con el Módulo 2, se completarán totalmente en línea 13 tareas y 3 foros de discusión.

Nota final: La nota final la calcula Moodle promediando la calificación obtenida en todas las tareas y foros asignados. Cada tarea y/o foro tiene un valor de 100 puntos. No habrá exámenes parciales. Tampoco se administrará un examen final.

Fechas de tareas y/o foros: Ver los anejos 1 y 2 de este prontuario.

Referencias: Apel, Willi: *Harvard Dictionary of Music*; Bamberger, Jeanne. S. y Brofsky, Howard: *The Art of Listening: Developing Musical Perception*; Bukofzer, Manfred F.: *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*; Carse, Adam: *The History of Orchestration*; Copland, Aaron: *What to Listen for in Music*; Downes, Edward: *The New York Philharmonic Guide to the Symphony*; Gerboth, W. et al (editores): *An Introduction to Music: Selected Readings* (edición revisada); Grout, Donald Jay: *A History of Western Music*; Harrison, Sidney: *Cómo Apreciat la Música*; Hoffman, Miles: *The NPR Classical Music Companion*; Kamien, Roger: *Music: an Appreciation*; Kapilow, Rob: *All you have to do is listen: Music from the inside out*; Kramer, Lawrence: *Why Classical Music Still Matters*; Lang, P. H. & Bettman, Otto: *A Pictorial History of Music*; Machlis, Joseph: *The Enjoyment of Music*; Martin, George: *The Opera Companion*; Martínez Solá, Jorge E.: *Historia de la Ópera*; Miller, Hugh M.: *History of Music*; Mordeen, Ethan: *A Guide to Orchestral Music: The Handbook for Non-Musicians*; Piston, Walter: *Harmony*; Piston, Walter: *Orchestration*; Schonberg, Harold C.: *The Lives of Great Composers*; Sociedad Didáctico-Musical: *Teoría de la Música*; Stein, Leon: *Anthology of Musical Forms*; Stein, Leon: *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*; Suárez Urtubey, Paola: *Historia de la Música*; Walsh, Michael: *Who's Afraid of Classical Music?*; Zamacois, Joaquín: *Curso de Formas Musicales*

Segunda parte

Modalidad en que se ofrecerá el curso: El curso se ofrece totalmente en línea. No habrá semanalmente reuniones virtuales, contrario a las modalidades presenciales o híbridas.

Temas que se ofrecerán de forma asincrónica: Todos: (1) elementos de la música; (2) elementos de la escritura musical; (3) instrumentos de la orquesta y tipos de voces operáticas, incluye ejemplos auditivos; (4) formas y géneros musicales, incluye ejemplos auditivos; (5) estilos musicales a través de la historia, incluye ejemplos auditivos.

Temas que se ofrecerán de forma sincrónica: Ninguno. Cualquier discusión sincrónica o sala virtual especial que se convoque con el propósito de discutir algún tema en específico, se ofrecerá durante el horario regular de la clase por **Big Blue Button**.

Solamente para propósitos generales de orientación y corroboración de asistencia, habrá tres salas virtuales o reuniones de forma sincrónica. Además de cotejar la asistencia, se aclararán dudas generales sobre el curso: fechas límites, tareas pendientes, asistencia, registro de notas, exámenes, foros, diarios reflexivos, extensiones de fechas, etc. El propósito no es abordar un tema específico del curso, a menos que algún estudiante así lo solicite durante la reunión.

Herramientas tecnológicas que se estarán utilizando para impartir la clase: A través del Internet se ofrecerá el curso empleando la plataforma Moodle. En Moodle se encuentran los módulos correspondientes al curso con sus respectivas tareas. Dentro de Moodle se utilizará, además, la herramienta Big Blue Button para las video conferencias o salas virtuales sincrónicas. Para acceder a Big Blue Button, presionen el ícono correspondiente que se encuentra en el módulo de la semana. Dos herramientas adicionales a utilizar son: el correo institucional y el teléfono móvil.

Herramientas tecnológicas que se utilizarán para evaluar la ejecutoria del estudiante: Las tareas y/o foros de discusión se completan dentro de la plataforma Moodle. El progreso o nota del estudiante se refleja en el registro de “Calificaciones” en Moodle. Recomiendo que revisen ese registro periódicamente. **Nota importante:** Se asume que los estudiantes tienen acceso a las herramientas tecnológicas mencionadas. De este no ser el caso, debe manifestarlo al profesor a la brevedad posible. El director del Departamento de Música y a la Decana de la Facultad de Humanidades buscarán las vías de ayuda necesarias.

Tercera parte

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario, conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Título IX

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Dr. José Rafael Iguina-Monrouzeau, Catedrático
Enero, 2022
Rio Piedras, P.R

Prontuario: Anejo 1
Fechas de tareas (cuestionarios), foros y salas virtuales
Secciones lunes y miércoles

Salas virtuales (3) – todas a la hora de la clase

1. Módulo 2: Sala virtual 1 por BBB: miércoles, 26 de enero
2. Módulo 8: Sala virtual 2 por BBB: miércoles, 16 de marzo
3. Módulo 14: Sala virtual 3 por BBB: miércoles, 27 de abril

Foros de discusión (3) – todos se completan en línea

1. Módulo 3: Foro de Discusión en línea 1: fecha límite de participación – martes, 8 de febrero, 10:00 p.m.
2. Módulo 11: Foro de Discusión en línea 2: fecha límite de participación - martes, 12 de abril, 10:00 p.m.
3. Módulo 15: Foro de Discusión en línea 3: fecha límite de participación – lunes, 9 de mayo, 10:00 p.m.

Tareas (total de 13) – Todas se completan en línea

1. Módulo 2: tarea 1: fecha límite de entrega – martes, 1 de febrero, 10:00 p.m.
2. Módulo 3: tarea 2: fecha límite de entrega - martes, 8 de febrero, 10:00 p.m.
3. Módulo 4: tarea 3: fecha límite de entrega – martes, 15 de febrero, 10:00 p.m.
4. Módulo 5: tarea 4: fecha límite de entrega – martes, 1 de marzo, 10:00 p.m.
5. Módulo 6: tarea 5: fecha límite de entrega – martes, 8 de marzo, 10:00 p.m.
6. Módulo 7: tarea 6: fecha límite de entrega – martes, 15 de marzo, 10:00 p.m.
7. Módulo 8: tarea 7: fecha límite de entrega – martes, 22 de marzo, 10:00 p.m.
8. Módulo 9: tarea 8: fecha límite de entrega – martes, 29 de marzo, 10:00 p.m.
9. Módulo 10: tarea 9: fecha límite de entrega – martes, 5 de abril, 10:00 p.m.
10. Módulo 11: tarea 10: fecha límite de entrega - martes, 12 de abril, 10:00 p.m.
11. Módulo 12: tarea 11: fecha límite de entrega - martes, 19 de abril, 10:00 p.m.
12. Módulo 13: tarea 12: fecha límite de entrega – martes, 26 de abril, 10:00 p.m.
13. Módulo 14: tarea 13: fecha límite de entrega – martes, 3 de mayo, 10:00 p.m.

Prontuario: Anejo 2
Fechas de tareas (cuestionarios), foros y salas virtuales
Secciones martes y jueves

Salas virtuales (3) – todas a la hora de la clase

1. Módulo 2: Sala virtual 1 por BBB, martes, 25 de enero
2. Módulo 8: Sala virtual 2 por BBB, martes, 8 de marzo
3. Módulo 14: Sala virtual 3 por BBB, martes, 26 de abril

Foros de discusión (3)

1. Módulo 3: Foro de Discusión 1: fecha límite de participación – lunes, 7 de febrero, 10:00p.m.
2. Módulo 11: Foro de Discusión 2: fecha límite de participación – miércoles, 6 de abril, 10:00 p.m.
3. Módulo 15: Foro de Discusión 3: fecha límite de participación - lunes, 9 de mayo, 10:00 p.m.

Tareas (13)

1. Módulo 2: tarea 1: fecha límite de entrega - lunes, 31 de enero, 10:00 p.m.
2. Módulo 3: tarea 2: fecha límite de entrega - lunes, 7 de febrero, 10:00p.m.
3. Módulo 4: tarea 3: fecha límite de entrega - lunes, 14 de febrero, 10:00 p.m.
4. Módulo 5: tarea 4: fecha límite de entrega - lunes, 21 de febrero, 10:00 p.m.
5. Módulo 6: tarea 5: fecha límite de entrega - lunes, 28 de febrero, 10:00 p.m.
6. Módulo 7: tarea 6: fecha límite de entrega - lunes, 7 de marzo, 10:00 p.m.
7. Módulo 8: tarea 7: fecha límite de entrega - lunes, 14 de marzo, 10:00 p.m.
8. Módulo 9: tarea 8: fecha límite de entrega - miércoles, 23 de marzo, 10:00 p.m.
9. Módulo 10: tarea 9: fecha límite de entrega - miércoles, 30 de marzo, 10:00 p.m.
10. Módulo 11: tarea 10: fecha límite de entrega - miércoles, 6 de abril, 10:00 p.m.
11. Módulo 12: tarea 11: fecha límite de entrega - lunes, 13 de abril, 10:00 p.m.
12. Modulo 13: tarea 12: fecha límite de entrega - miércoles, 25 de abril, 10:00 p.m.
13. Módulo 14: tarea 13: fecha límite de entrega - lunes, 2 de mayo, 10:00 p.m.